

## ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Ξενοφών Μπήτσικας είναι Καθηγητής Ζωγραφικής στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, με καθηγητές τους Δημοσθένη Κοκκινίδη στη ζωγραφική και Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα στη θεωρία. Μεταπτυχιακές σπουδές και Διδακτορικό στην Facultad de Bellas Artes του Universidad Complutense Madrid, με υποτροφία του ΙΚΥ. Μεταδιδακτορική έρευνα (2001-2003), με υποτροφία του ΙΚΥ και επιβλέπουσα την καθηγ. Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα.

Το πεδίο της έρευνάς του και της διδασκαλίας του είναι σχετικό με ζητήματα δομής του χώρου, τους μηχανισμούς ορισμού και σχεδιασμού του, με ζητήματα που σχετίζονται με την αναπαράσταση και τα νέα μέσα και ειδικότερα με τον υβριδικό σχεδιασμό στον δημόσιο χώρο. Τα τελευταία χρόνια το έργο του σχετίζεται με την έννοια του ορίου και την συμπεριφορά του θεατή, που επαναπροσδιορίζει με τη δράση του το έργο. <https://uoi.academia.edu/XenofonBitsikas>, [https://www.researchgate.net/profile/X\\_Bitsikas](https://www.researchgate.net/profile/X_Bitsikas)

Το έργο του έχει βραβευτεί σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς ζωγραφικής και έχει παρουσιαστεί σε εκθέσεις στην Ελλάδα και την Ευρώπη, επίσης έχει δημοσιευτεί σε καταλόγους και μονογραφίες. Έργα του βρίσκονται στις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης, του Fundació Ynglada Guillot' Real Academia de Bellas Artes San Jordi στη Βαρκελώνη, του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκη, του Μουσείου Σπυρόπουλου, του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης Βορρέ και του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης Φρουσίρα Αθήνα, Συλλογή Φέλιου, κ.α.

'Αρθρα του έχουν δημοσιευτεί σε πρακτικά διεθνών συνεδρίων, σε ελληνικές και ξένες εκδόσεις. Συνεργάζεται στην έρευνα με ελληνικά (ΔΠΘ, , ΕΑΠ, ΑΣΚΤ) και ευρωπαϊκά (UCMadrid) πανεπιστήμια.

### ΣΠΟΥΔΕΣ

27 ΜΑΡΤΙΟΥ 2000	Διδάκτωρ στις Καλές Τέχνες, από τη Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense της Μαδρίτης με ΑΡΙΣΤΑ (SOBRESALIENTE «CUM LAUDE»). Διδακτορική διατριβή με τίτλο: «Το άσπρο και μαύρο ως πλαστική σύνθεση. Το σχέδιο διαδικασία ανακατασκευής του χώρου, βασισμένη στο δυαδικό σύστημα του άσπρου και μαύρου.» [ <a href="http://pendientedemigracion.ucm.es/BUCEM/bba/11800.php">http://pendientedemigracion.ucm.es/BUCEM/bba/11800.php</a> ] (Το Διδακτορικό Δίπλωμα αναγνωρίστηκε επίσημα από το Δι.Κ.Α.Τ.Σ.Α., ως ισότιμο προς τα απονεμόμενα από τα Ελληνικά Ανώτατα Εκπαιδευτικά Ιδρύματα, στις 25 Αυγούστου του 2000 με την υπ' αριθμόν 12-178 πράξη)
ΙΟΥΝΙΟΣ 1997	Master «Conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano (Συντήρηση και αποκατάσταση της αρχιτεκτονικής και πολιτιστικής κληρονομιάς)», από την Αρχιτεκτονική Σχολή του Πολυτεχνείου της Μαδρίτης (Escuela Técnica Superior de Arquitectura, Universidad Politécnica de Madrid) [ <a href="http://www.upm.es/portal/site/">http://www.upm.es/portal/site/</a> ]
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1994-ΙΟΥΝΙΟΣ 1996	Ένταξη στο στο πρόγραμμα διδακτορικού κύκλου σπουδών της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Complutense της Μαδρίτης (Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid), ολοκλήρωση του υποχρεωτικού κύκλου μαθημάτων: Estudios Avanzados (44,5 créditos /διδακτικές μονάδες έναντι 32 ελαχίστων απαιτούμενων), απόκτηση της Ερευνητικής Επάρκειας και κατάθεση πρότασης Διδακτορικής Διατριβής.
ΙΟΥΝΙΟΣ 1994	Αποφοίτηση από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, με κατεύθυνση τη Ζωγραφική και βαθμό πτυχίου ΑΡΙΣΤΑ: 29/30 (Αρ. Πιστ. 2221, Ιούνιος 1994)
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1988	Εισαγωγή στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας

### ΥΠΟΤΡΟΦΙΕΣ

ΣΕΠΤ. 2001-ΝΟΕ. 2002	Υποτροφία από το Ι.Κ.Υ. για εκπόνηση Μεταδιδακτορικής Έρευνας στις Καλές Τέχνες με θέμα: «Η διαστολή του ορίου».
1996-2000	Υποτροφία από το Ι.Κ.Υ. για σπουδές διδακτορικού στις Καλές Τέχνες στο εξωτερικό (Μαδρίτη, Ισπανία) και την εκπόνηση της Διατριβής με θέμα «Το Άσπρο και Μαύρο ως πλαστική σύνθεση», για τα ακαδημαϊκά έτη 1996-2000
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1996	Υποτροφία διάρκειας 7 μηνών από την Αρχιτεκτονική Σχολή της Μαδρίτης και την Ευρωπαϊκή Κοινότητα για την παρακολούθηση του προγράμματος Master, με τίτλο «Conservación y restauración del patrimonio arquitectónico y urbano»
ΙΟΥΝ. 1995 -ΙΟΥΝ.1996	Υποτροφία διάρκειας ενός έτους (ακαδημαϊκό έτος 1995-1996) από το Υπουργείο Εξωτερικών της Ισπανίας, για σπουδές διδακτορικού
ΑΚΑΔ.ΕΤΗ. 1988-89 1889-90	Υποτροφίες για τα αντίστοιχα ακαδημαϊκά έτη, από την Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ****ΒΡΑΒΕΙΑ- ΔΙΑΚΡΙΣΕΙΣ**

- ΙΟΥΝΙΟΣ 2008 Συνεργάτης στον αρχιτεκτονικό διαγωνισμό για την Ανάπλαση της Πλατείας Καπνεργάτη στην Καβάλα - 1<sup>ο</sup> Βραβείο (Ομάδα αρχιτεκτόνων: Πολυξένη Μάντζου, Πέτρος Μπαμπασίκας, Δήμητρα Ριζά) και εξαγορά στον Διαγωνισμό για την Ανάπλαση της Περιοχής Ανατολικά από τις Καμάρες στην Καβάλα (Ομάδα αρχιτεκτόνων: Πολυξένη Μάντζου, Πέτρος Μπαμπασίκας, Δήμητρα Ριζά)  
<http://www.cityofkavala.gr/pub/el/news/article.aspx?id=604> , [http://kavala-contest.blogspot.com/2008/09/1\\_24.html](http://kavala-contest.blogspot.com/2008/09/1_24.html)
- ΙΟΥΝΙΟΣ 1996 Έπαινος στον πανευρωπαϊκό διαγωνισμό ζωγραφικής “EUROPE PRIZE 1996” που διοργανώθηκε στην Oostende, Βέλγιο - Stad Oostende - 'Cultuur aan zee' [[http://cultuur.oostende.be/product/91/default.aspx?\\_vs=0\\_N&id=1927-51k](http://cultuur.oostende.be/product/91/default.aspx?_vs=0_N&id=1927-51k)]  
[http://www.oostende.be/product/91/default.aspx?\\_vs=0\\_n&id=1927](http://www.oostende.be/product/91/default.aspx?_vs=0_n&id=1927)
- ΑΠΡΙΛΙΟΣ 1996 **Πρώτο (1<sup>ο</sup>) Βραβείο** στο διαγωνισμό ζωγραφικής που διοργάνωσε το Ίδρυμα YNGLADA GUILLOT στη Βαρκελώνη, Ισπανία [http://www.racba.org/fund\\_ynglada.php](http://www.racba.org/fund_ynglada.php)
- ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 1995 **Πρώτο (1<sup>ο</sup>) Βραβείο** στον καλλιτεχνικό διαγωνισμό που διοργάνωσε το Ίδρυμα ΓΙΑΝΝΗ & ΖΩΗΣ ΣΠΥΡΟΠΟΥΛΟΥ στην Αθήνα (έπαθλο 1994) [www.spyropoulosfoundation.org/gb/awards/](http://www.spyropoulosfoundation.org/gb/awards/)
- ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1994 **Πρώτο (1<sup>ο</sup>) Βραβείο** στον καλλιτεχνικό διαγωνισμό που διοργάνωσε η ασφαλιστική εταιρία ΑΣΤΗΡ Α.Ε. στην Αθήνα

**ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ****ΕΚΘΕΣΕΙΣ** (<http://xbitsikas.wix.com/xenofonbitsikas>)**ΑΤΟΜΙΚΕΣ**

- 2019 Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα (προγραμματισμένη)
- ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012 Gallery Alma, Τρίκαλα ([κατάλογος](#))
- ΜΑΙΟΣ 2011 Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα ( [κατάλογος](#) )
- ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2005 Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα ([κατάλογος](#) )
- ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2001 Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα ([κατάλογος](#) )
- ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1998 Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα ([κατάλογος](#) )
- ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 1995 Μουσείο Γιάννη Σπυρόπουλου, Αθήνα [[www.spyropoulosfoundation.org/gb/awards/](http://www.spyropoulosfoundation.org/gb/awards/)]

**ΟΜΑΔΙΚΕΣ (επιλογή)**

- Φεβρουάριος 2018 «Η μνήμη της Επανάστασης» Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Εκθεσιακός χώρος Ν.Κεσσανλής, ΑΣΚΤ, Αθήνα
- Οκτώβριος 2017 «“2 δεκαετίες +” - Επαθλο Γιάννη Σπυρόπουλου», αίθουσα «Αλέξανδρος Βορρές» Μουσείο Βορρέ, Αθήνα <http://www.kathimerini.gr/931374/article>
- Μάρτιος-Ιούλιος 2017 «Η μνήμη της Επανάστασης» Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης / Μονή Λαζαριστών Θεσσαλονίκη, στο πλαίσιο της «Documenta 2017», Επιμέλεια: Γ.Μπόλης <http://www.greekstatemuseum.com/kmst/exhibitions/article/1200.html>
- Νοέμβ. 2014 -Δεκέμβριος 2014 RISK. Σκαγιοπούλειο Ίδρυμα, Πάτρα. Συμμετοχή με τη συλλογή Φέλιου στο 3ο Διεθνές Εικαστικό Φεστιβάλ|RE-culture III (<http://www.artinprogress.eu/english-re-culture-3/>)
- Οκτώβριος 2014 – Μάρτιος 2015 ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΙΙΙ (2000-2015), Μουσείο Φρυσίρα ( Πλάκα – Ακρόπολη). Εικόνα της αναπαραστατικής ζωγραφικής στην Ελλάδα και την Ευρώπη τις δυο πρώτες δεκαετίες του 21ου αι. Επιμέλεια: Θανάσης Μουτσόπουλος
- ΙΟΥΛΙΟΣ (8-27 )2014 Αναδρομική έκθεση των Βραβείων (1989-2014) του Fundació Ynglada-Guillot y la Reial Acadèmia Catalana de Belles Arts de Sant Jordi. Espacio expositivo -Espai VolArt, Barcelona
- Μάρτιος-Μάιος 2014 «Η μνήμη του Σώματος» Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, Αποθήκη Β1, Λιμάνι, Θεσσαλονίκη. Επιμελήτρια, Συραγώ Τσιάρα.  
<http://www.newsbomb.gr/politismos/story/421550/kentro-syghronis-tehnis-thessalonikis-i-mnimi-toy-somatos#ixzz2xHm43Sw4>

Δεκέμβριος 2013	«Μετάβαση», Πινακοθήκη Δήμου Αθηναίων, Οργάνωση: Οργανισμός Πολιτισμού, Αθλητισμού και Νεολαίας του Δήμου Αθηναίων και τους PROVO PRINCIPLES, σε συνεργασία με τον ιστορικό τέχνης Γιάννη Μπόλη
Ιούλιος 2013	Η Εθνική Πινακοθήκη – Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου σε συνεργασία με το Ίδρυμα «Η άλλη Αρκαδία» διοργανώνει στο Παράρτημα της Σπάρτης (Κουμαντάρειος Πινακοθήκη) την έκθεση: Η Γενιά του '80-Σύγχρονη Ελληνική Ζωγραφική από τη Συλλογή Σωτήρη Φέλιου. Επιμέλεια έκθεσης: Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, Γεωργία Κακούρου Χρόνη, Επιμελήτρια Ε.Π.Μ.Α.Σ., (Κουμαντάρειος Πινακοθήκη Σπάρτης) <a href="http://vimeo.com/73262415">http://vimeo.com/73262415</a>
Μάιος 2013	"Mehr Als Schein / Shining Through / Αυτό που φαίνεται" Zone D, Νέο Κτήριο Ζουμπουλάκη, Ερμού 15 Αθήνα. Μάιος-Ιούνιος -2013, επιμέλεια Mark Noll. (κατάλογος)
Απρίλιος 2013	«Δημοσθένης Κοκκινίδης, ο Δάσκαλος». Μέγαρο Εϋνάρδου (Αγ. Κωνσταντίνου 20) Δεκαπέντε καλλιτέχνες, μαθητές του στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών, αλλά και οι ίδιοι καθηγητές σήμερα, τιμούν τον 84χρονο ζωγράφο με μια ομαδική έκθεση. Επιμέλεια: Ττίκα Σάλλα
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2012	Ellenico Plurale – Dipinti dalla Collezione Sotiris Felios (88 έργα της Συλλογής), μουσείο Complesso del Vittoriano στην Pz. Venezia, Ρώμη. Επιμέλεια: Giuliano Serafini κριτικός τέχνης. (κατάλογος)
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2012-ΙΑΝΟΥΑΡ. 2013	«Δωρεές Ελλήνων Καλλιτεχνών προς την Εθνική Πινακοθήκη - 1910 – 2012» Έκθεση στην Εθνική Πινακοθήκη. Παρουσιάζονται 167 έργα, ζωγραφική, γλυπτική, χαρακτική, ανάγλυφα, κατασκευές και εγκαταστάσεις. Επιμέλεια: Λίνα Τσίκουτα (κατάλογος)
ΜΑΡΤΙΟΣ 2012	Μεταξύ πραγματικού και φανταστικού, Συλλογή Σ. Φέλιου, Κέντρο τέχνης Τζόρτζιο ντε Κίρικο, Βόλος, 17 Μαρτίου – 18 Απριλίου 2012 (κατάλογος)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2011-ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012	«Στα άδυτα της Εθνικής Πινακοθήκης – Άγνωστοι θησαυροί από τις συλλογές της – Μεταπολεμική και Σύγχρονη τέχνη» 85 έργα μεταπολεμικής και σύγχρονης τέχνης στην Εθνική Γλυπτοθήκη, Γουδή, Αθήνα. Επιμέλεια: Λίνα Τσίκουτα (κατάλογος)
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2010	"Ίχνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη", Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού, Κωνσταντινούπολη: Αυγούστου έως 23 Σεπτεμβρίου. Σισμανόγλειο Μέγαρο, Θεολογική Σχολή Χάλκης / Τεχνόποιο Δήμου Αθηναίων: Οκτώβριος 2010 (κατάλογος)
ΙΟΥΛΙΟΣ 2010	"Νέα αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης 1992 - 2010". Ένας αιώνας νεοελληνικής τέχνης. Κερατόκαμπος Κρήτη. Επιμέλεια: Λίνα Τσίκουτα-Δειζέμη (κατάλογος)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2008	«Νέα αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης, 1992-2006» Δημοτική Πινακοθήκη Πάτρας (κατάλογος)
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2008	«Το πορτρέτο ενός Μουσείου» Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο. Επιμελητές: Όλγα Μεντζαφού (κατάλογος)
ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2008	«Σκιαγραφώντας το Διονύσιο Σολωμό», Παλιό Μοναστήρι των Αγίων Κοσμά και Δαμιανού, στο κέντρο της Βενετίας Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού σε συνεργασία με το Προξενείο της Ελλάδας στη Βενετία, το Δήμο Βενετίας, και το Πανεπιστήμιο της Βενετίας Ca Foscari (κατάλογος) «Σκιαγραφώντας το Διονύσιο Σολωμό», Πινακοθήκη Μοσχανδρέου, Μεσολόγγι 2007. Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού (κατάλογος)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2007	«Γενέθλιος τόπος», Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς), Αθήνα. Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού (κατάλογος)
ΙΟΥΛΙΟΣ-ΣΕΠΤ. 2007	«Realia Mundi/ Εγκόσμια» στο Ίδρυμα Κυδωνιέως στην Άνδρο. Επιμέλεια: Αθηνά Σχινά (κατάλογος)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2006	«Νέα αποκτήματα, 1992-2006» Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα και Αρχαιολογικό Μουσείο Πύργου (κατάλογος)
ΣΕΠΤ/ΡΙΟΣ- ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2006	«"Διασχίζοντας τα όρια", Εικαστικό Πανόραμα στην Ελλάδα», Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη. Επιμελητής: Θανάσης Μουτσόπουλος, Συνεργάτες: Θ. Μαρκόγλου, Α. Μυκονιάτη (κατάλογος)
ΙΟΥΛΙΟΣ-ΣΕΠΤ/ΡΙΟΣ 2006	«Το σκιάχτρο» διεθνής έκθεση, Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο. Επιμελητές: Όλγα Δανιηλοπούλου, Ν. Oxley, Nicola Oliveira. (κατάλογος)
ΙΟΥΛΙΟΣ-ΣΕΠΤ/ΡΙΟΣ 2005	«Επίσκεψη στον Χαλεπά» Σπίτι των Εκθέσεων, Φαλατάδος, Τήνος. Επιμελήτρια: Ίρις Κρητικού (κατάλογος)
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2004	«Πάσχος Σώμα», Αίθουσα Τέχνης Νέες Μορφές, Αθήνα. Επιμελητής: Σταύρος Τσιγκόγλου (κατάλογος)
ΣΕΠΤ/ΡΙΟΣ-ΟΚΤ/ΡΙΟΣ 2004	«Ζητήματα Ταυτότητας», Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, Επιμελητές: Θ. Μισιρόγλου, Κ. Σύρογλου

ΙΟΥΛΙΟΣ-ΣΕΠΤ/ΡΙΟΣ 2004	«Αναφορά στον Γύζη», Σπίτι των Εκθέσεων, Φαλατάδος, Τήνος. Επιμελητής: Ν. Ξυδάκης (κατάλογος)
ΙΟΥΝΙΟΣ-ΣΕΠΤ/ΡΙΟΣ 2004	«Far-Near-Centre», European Patent Office EPA/EPO/OEB, MÜNCHEN. Επιμελητές: Dr. Monica Poalas, Françoise Heitsch (κατάλογος)
ΙΟΥΝΙΟΣ-ΣΕΠΤ/ΡΙΟΣ 2004	«12 Positions in Contemporary Greek Art», Gallery Françoise Heitsch, Munich
ΙΟΥΛΙΟΣ-ΣΕΠΤ/ΡΙΟΣ 2004	«Κατ' εικόνα και καθ' ομοίωση» (In our image, after our likeness). Μουσείο Φρουσίρα, Αθήνα. Επιμελητές: Μάρθα Χαλικιά, Ευαγγελία Καλδέλη
ΜΑΙΟΣ 2004	«Πάσχον Σώμα», Ρέθυμνο: Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Επιμελητής: Σταύρος Τσιγκόγλου (κατάλογος)
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2003	«Sete Sóis Sete Luas», MUBAG, Alicante Spain
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2003	«Art Paris 2003», Carrousel du Louvre, Paris (κατάλογος)
ΙΟΥΝΙΟΣ 2003	«Διαγράφοντας το σήμερα, το αύριο, το χθες», Γκάζι Τεχνόπολις, Αθήνα (κατάλογος)
ΑΠΡΙΛΙΟΣ-ΜΑΙΟΣ 2003	«Διαγράφοντας το σήμερα, το αύριο, το χθες» Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (κατάλογος)
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2003	Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, «Νέα αποκτήματα» (κατάλογος υπό έκδοση)
ΙΟΥΝΙΟΣ-ΟΚΤΩΒΡ. 2002	«Διαγράφοντας το σήμερα, το αύριο, το χθες», Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο. Επιμελήτρια: Λίνα Τσίκοιτα, ιστορικός τέχνης και επιμελήτρια της Εθνικής Πινακοθήκης (κατάλογος)
ΙΟΥΝΙΟΣ-ΣΕΠΤ. 2002	«Άνθρωποι, πρόσωπα, μορφές», Ρέθυμνο: Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, έκθεση οργανωμένη από την κριτικό τέχνης Μαρία Μαραγκού (κατάλογος)
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2000	«Οι καλλιτέχνες του Μουσείου Σπυρόπουλου», στο Πολιτιστικό Κέντρο Ελληνικός Κόσμος (Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού), Αθήνα. Επιμελήτρια: Όλγα Δανιηλοπούλου (κατάλογος)
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1999	Αίθουσα Τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 1997	«The memory of Auschwitz in contemporary art», Communauté Française de Belgique, Βρυξέλλες
ΙΟΥΝΙΟΣ 1996	Ομαδική έκθεση των βραβευθέντων στο διαγωνισμό ζωγραφικής «EUROPE PRIZE 1996» στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Oostende, Βέλγιο (κατάλογος)
ΙΟΥΝΙΟΣ 1996	Ομαδική έκθεση των βραβευθέντων στο διαγωνισμό του Fundació Ynglada Guillot, στο χώρο της Real Academia De Bellas Artes San Jordi στη Βαρκελώνη (κατάλογος)

#### ΣΥΛΛΟΓΕΣ

1. Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα
2. Fundació Ynglada Guillot, Real Academia De Bellas Artes San Jordi, Βαρκελώνη
3. Μουσείο Γιάννη Σπυρόπουλου, Αθήνα [[www.spyropoulosfoundation.org](http://www.spyropoulosfoundation.org)]
4. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης τέχνης, Θεσσαλονίκη [[www.mmca.org.gr/el/collection.htm?m=1&l=12;342:bio - 15k -](http://www.mmca.org.gr/el/collection.htm?m=1&l=12;342:bio - 15k -)]
5. Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Βορρέ, Αθήνα
6. Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης Φρουσίρα, Αθήνα [<http://www.frissirasmuseum.com/ar-bitsikas.htm>] [[www.frissirasmuseum.com/en/artists.swf](http://www.frissirasmuseum.com/en/artists.swf)]
7. Ίδρυμα Άλλη Αρκαδία, Σ. Φέλιος [<http://www.felioscollection.gr/en>]
8. Ιδιωτικές συλλογές

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

### ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2010

Νίκος Γ. Ξυδάκης (επιμ. έκδ.), Ξενοφών Μπήτσικας, Σύγχρονη Εικαστική Δημιουργία, Μητροπολιτικές Ιστορίες, Εκδ. Metropolis Εκδοτική ΑΕ, Αθήνα 2010 ([Μητροπολιτικές Ιστορίες](#) )

### ΒΙΒΛΙΑ-ΕΚΔΟΣΕΙΣ

-Γιάννης Κολοκοτρώνης: «Νέα Ελληνική Τέχνη 1974-2004», Ίδρυμα Θρακικής Τέχνης και Παράδοσης, 2008. (σελ. 23,42-43)

- «Εντευκτήριο» Περιοδική έκδοση (πανηγυρικό τεύχος της εικοσαετίας), τόμος αριθ. 78, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2007, 272 σελ [Εικονογράφηση - Φωτογραφικό ένθετο] ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2007

-«Εντευκτήριο» Περιοδική Έκδοση Τόμος Αριθ.78, «Εντευκτήριο» Περιοδική Έκδοση Τόμος 19ος Τεύχος 74. ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2006. Εκδ. Εντευκτηρίου. Μακεδονική Εταιρεία Τεχνών και Πολιτισμού: Εξώφυλλο, εικονογράφηση (Παρουσίαση εικαστικού έργου), Νίκος Γ. Ξυδάκης «Η ανθρώπινη κατάσταση. Η ζωγραφική του Ξενοφώντα Μπήτσικα», σελ. 113,114 (Συνοπτική ανασύνθεση δοκιμίου για τον Ξενοφώντα Μπήτσικα, που πρωτοδημοσιεύτηκε στον κατάλογο της ατομικής του έκθεσης στην Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα, 15.11 έως 10.12.2005)

- Σταύρος Τσιγκόγλου: Η τέχνη στις αρχές του 21ου αιώνα, Εκδ. Λιβάνη, Αθήνα 2005, σελ. 99 (Ζωγραφική εν κινήσει) Ιανουάριος 2005

- Gabinete De Dibujos, Editor: Ramon Diaz Padilla, Editions Facultad De Bellas Artes UCM 1996

### ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ

#### ΑΤΟΜΙΚΩΝ ΕΚΘΕΣΕΩΝ

ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012

Γιάννης Μπόλης [Ιστορικός τέχνης, επιμελητής Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης τέχνης Θεσσαλονίκης]: «Αιωρήσεις» κατάλογος της έκθεσης «Αιωρήσεις», Γκαλερί Alma, Απρίλιος 2012.

ΜΑΙΟΣ 2011

Νίκος Γ. Ξυδάκης [κριτικός τέχνης, αρχισυντάκτης εφημ. Καθημερινή]: «Ένας ρομαντικός ζωγράφος για τον καιρό μας», κατάλογος της έκθεσης "Precario" του Ξενοφώντα Μπήτσικα, Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα Μάιος 2011

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2005

Νίκος Γ. Ξυδάκης [κριτικός τέχνης, αρχισυντάκτης εφημ. Καθημερινή]: «Ιχνογραφία του κόσμου» Σχόλια πάνω στη ζωγραφική του Ξενοφώντα Μπήτσικα, κατάλογος της έκθεσης «Layers», Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα 2005

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2001

Angel Gabilondo [Πρύτανης του Πανεπιστημίου Autonoma de Madrid, Καθηγητής Φιλοσοφίας ]: «Η τέχνη εγγύτερη του σώματος», κατάλογος της έκθεσης «VEILS», Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα, 2001

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 1998

Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα [Καθην. Ιστορίας της Τέχνης, Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης]: «Ο ζωγράφος Ξενοφών Μπήτσικας και η ανθρώπινη κωμωδία», κατάλογος της έκθεσης «διαφάνεια», Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα, 1998

ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 1995

Όλγα Δανιηλοπούλου [Ιστορικός Τέχνης, Διευθύντρια του Μουσείου Γ. Σπυρόπουλου]: Εισαγωγικό κείμενο της έκθεσης για το βραβείο Σπυρόπουλου.

#### ΚΑΤΑΛΟΓΟΙ ΟΜΑΔΙΚΩΝ

#### ΕΚΘΕΣΕΩΝ & ΣΥΛΛΟΓΩΝ

Μάιος 2013

Κατάλογος έκθεσης "Mehr Als Schein / Shining Through / Αυτό που φαίνεται" Zone D, Νέο Κτήριο Ζουμπουλάκη, Αθήνα 17 Μαΐου 2013, επιμέλεια Mark Noll.

ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2012

Κατάλογος έκθεσης «Συλλογή Σωτήρη Φέλιου (88 έργα της Συλλογής)», Μουσείο Complesso del Vittoriano στην Pz. Venezia, Ρώμη. Επιμέλεια: Giuliano Serafini κριτικός τέχνης.

ΜΑΡΤΙΟΣ 2012

Κατάλογος έκθεσης «Μεταξύ πραγματικού και φανταστικού», Συλλογή Σ. Φέλιου, Κέντρο τέχνης Τζόρτζιο ντε Κίρικο, Βόλος, 17 Μαρτίου – 18 Απριλίου 2012

ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΣ-ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012

Κατάλογος έκθεσης «Στα άδυτα της Εθνικής Πινακοθήκης – Άγνωστοι θησαυροί από τις συλλογές της – Μεταπολεμική και Σύγχρονη τέχνη» στην Εθνική Γλυπτοθήκη, Γουδί, Αθήνα. Επιμέλεια: Λίνα Τσίκουτα

2010

Κατάλογος της έκθεσης «Ιχνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη», Κωνσταντινούπολη, Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού

2010

Κατάλογος έκθεσης «Νέα αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης, 1992-2010», Επιμέλεια: Λίνα Τσίκουτα-Δειμήζη Έκδοση: Πολιτιστικός Σύλλογος Κερατόκαμπου η Βίγλα –Πινακοθήκη

	Βιάννου, Βιάννος, Ηράκλειο Κρήτης Εθνική Πινακοθήκη και Μουσείο Αλεξάνδρου Σούτζου, Αθήνα 2010, 72 σελ.
2010	Κατάλογος της έκθεσης «Ανθρώπινα μέτρα: Αναζητήσεις της μορφής στη νεοελληνική ζωγραφική», Οργάνωση: Μικρή Άρκτος & Πολιτισμικός Οργανισμός του Δήμου Αθηναίων, στο Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», Αθήνα. Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού
2009	Κατάλογος της έκθεσης «Όψεις του λευκού», Ίδρυμα Μπελώνια, Σαντορίνη, Επιμέλεια: Ίρις Κρητικού
2009	Κατάλογος της έκθεσης «Νέα αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης, 1992-2006» Κάστρο Σίφνου
2008	Κατάλογος της έκθεσης «Νέα αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης, 1992-2006» στη Δημοτική Πινακοθήκη Πάτρας
27 <sup>η</sup> ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2008 (Πάσχα)	Εικονογράφηση για το διήγημα «Χάσαμε την αγάπη» του Ν. Ξυδάκη στο ένθετο «Τέχνες και Γράμματα» (πρωτη σελίδα), εφημ. Καθημερινή <a href="http://news.kathimerini.gr/4dcgi/news/">http://news.kathimerini.gr/4dcgi/news/</a>
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2008	Κατάλογος έκθεσης «Ηπειρώτες καλλιτέχνες», Ζάππειο Μέγαρο, Αθήνα.
ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2007	Ίρις Κρητικού: Κατάλογος έκθεσης «Σκιαγραφώντας το Διονύσιο Σολωμό», Εκδ. Μικρή Άρκτος, Αθήνα
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2007	Ίρις Κρητικού: Κατάλογος έκθεσης «Γενέθλιος τόπος», Εκδ. Μουσείο Μπενάκη & Alpha Trust, Αθήνα.
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2007	«Εντευκτήριο» Περιοδική έκδοση (πανηγυρικό τεύχος της εικοσαετίας), τόμος αριθ. 78, Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2007, 272 σελ [Εικονογράφηση - Φωτογραφικό ένθετο]
ΙΟΥΛΙΟΣ 2007	Αθηνά Σχινά: Κατάλογος έκθεσης «Realia Mundi/ Εγκόσμια» στο Ίδρυμα Κυδωνιέως, Άνδρος.
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2006	Κατάλογος έκθεσης «Νέα αποκτήματα, 1992-2006», Από τις Συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης, Αθήνα & Αρχαιολογικό Μουσείο Πύργου
2006	Κατάλογος έκθεσης «“Διασχίζοντας τα όρια”, Εικαστικό Πανόραμα στην Ελλάδα», Εκδ. Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Υπ. Πολιτισμού, Θεσσαλονίκη/ Εκδ. Πλέθρον, Αθήνα 2006
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2006	Περιοδικό Cogito, (HM 2006 από την έκθεση Σκιάχτρο 2006), Εικονογράφηση στο Αφιέρωμα «Βιοηθική»
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2006	Ίρις Κρητικού: Κατάλογος έκθεσης «Ήταν κάποτε... η Πηνελόπη Δέλτα», Εκδ. Κολέγιο Αθηνών
ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2006	Κατάλογος έκθεσης Ζωσιμάδων Δράσεις, Εκδ. Σύλλογος Αποφοίτων Ζωσιμαίας Σχολής, Ιωάννινα 2006
ΙΟΥΛΙΟΣ 2006	Όλγα Δανιηλοπούλου, Ν. Oxley, Nicola Oliveira: Κατάλογος έκθεσης «Το σκιάχτρο» Εκδ. Ίδρυμα Αβέρωφ-Τοσίτσα, Αθήνα 2006
ΙΟΥΝΙΟΣ 2006	Κατάλογος Έκθεσης «Θύματα βασιανιστηρίων», Εκδ. Ιατρικό Κέντρο Αποκατάστασης Θυμάτων Βασιανιστηρίων, Αθήνα 2006
1 <sup>η</sup> ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΥ 2006	Εικονογράφηση (πρώτη σελίδα) για το ένθετο της πρωτοχρονιάς «Τέχνες και Γράμματα» εφημ. Καθημερινή
ΙΟΥΛΙΟΣ 2005	Ίρις Κρητικού: Κατάλογος έκθεσης «Επίσκεψη στον Χαλεπά», Αθήνα 2005
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2005	Σταύρος Τσιγκόγλου: Η τέχνη στις αρχές του 21 <sup>ου</sup> αιώνα, Εκδ. Λιβάνη, Αθήνα 2005, σελ. 99 (Ζωγραφική εν κινήσει)
ΙΟΥΛΙΟΣ 2004	Νίκος Ξυδάκης: κατάλογος έκθεσης «Αναφορά στον Γύζη», Εκδ. Futura, Αθήνα 2004
ΙΟΥΝΙΟΣ 2004	Θανάσης Μουτσόπουλος, Σωτήριος Μπαχτσετζής, Monica Poalas, Kristine Schonert: κατάλογος έκθεσης “Far-Near-Centre. 12 Positions in Contemporary Greek Art”, Εκδ. European Patent Office EPA/EPO/OEB, MÜNCHEN [Agnes Kohlmeyer: εισαγωγικό κείμενο για την έκθεση] <a href="http://epart.epo.org/index">epart.epo.org/index</a> <a href="http://www.culturalolympics.com/epart/bitsikas">www.culturalolympics.com/epart/bitsikas</a>
ΜΑΙΟΣ 2004	Σταύρος Τσιγκόγλου, Μαρία Μαραγκού: κατάλογος της έκθεσης «Πάσχοι Σώμα» Ρέθυμνο, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2003	José Saramago: κατάλογος της έκθεσης Sete Sóis Sete Luas, MUBAG, Alicante Comunitat Valenciana. España (υπο έκδοση)
ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2003	Κατάλογος Art Paris 2003, Carrusel du Louvre, Paris, 2003
ΙΑΝΟΥΑΡΙΟΣ 2003	«Νέα αποκτήματα», Εκδ. Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη
ΙΟΥΝΙΟΣ 2002	Λίνα Τσίκουτα: κατάλογος της έκθεσης «Διαγράφοντας το σήμερα, το αύριο, το χθες» στο Ίδρυμα Αβέρωφ, Μέτσοβο
ΙΟΥΝΙΟΣ 2002	Μαρία Μαραγκού, Θανάσης Μουτσόπουλος, Άρης Τσαντηρόπουλος: κατάλογος έκθεσης

- 2000 «Άνθρωποι, πρόσωπα, μορφές» Εκδ. Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ρέθυμνο 2002  
Coca Garrido: «Trayectoria metodología y funciones de un gabinete de grabados», στο «Arte Individuo y Sociedad», Ed. Complutense, Madrid 2000
- ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2000 Όλγα Δανιηλοπούλου: κατάλογος έκθεσης «Οι καλλιτέχνες του Μουσείου Σπυρόπουλου», Εκδ. Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού, Αθήνα 2000
- 1997 Ramón Díaz Padilla: Gabinete Dibujos, Proyecto para una colección, Ed. Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, 1997
- ΙΟΥΝΙΟΣ 1996 Κατάλογος έκθεσης «EUROPE PRIZE 1996», Εκδ. Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης της Oostende, Βέλγιο 1996
- ΙΟΥΝΙΟΣ 1996 Κατάλογος έκθεσης, Ed. Fundació Ynglada Guillot, Βαρκελώνη 1996

## ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΗ ΚΑΙ ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

### ΕΡΕΥΝΑ

Το πεδίο της έρευνάς του και της διδασκαλίας του είναι σχετικό με ζητήματα δομής του χώρου, τους μηχανισμούς ορισμού και σχεδιασμού του, με ζητήματα που σχετίζονται με την αναπαράσταση και τα νέα μέσα και ειδικότερα με τον υβριδικό σχεδιασμό στον δημόσιο χώρο.

#### A) Εμπειρία από συμμετοχή σε ερευνητικά προγράμματα

1. 2017: Επιστημονικός υπεύθυνος έργου PALIMPSEST [η πρόταση εγκρίθηκε τον Νοεμβριο του 2017, 5<sup>η</sup> ανάμεσα σε 197 (41 εγκεκριμένες)] στο πλαίσιο του Interreg Greece\_Italy (CO-OPERATION PROGRAMME INTERREG V-A GREECE – ITALY (EL-IT) 2014-2020). Εταίροι: University of Ioannina, Region of Epirus, University of Bari, Province of Lecce, Municipality of Ioannina.

PALIMPSEST approaches the challenge of revalorisation of cultural heritage assets as an opportunity to reinvigorate the urban environment of less developed touristic areas and thus, to lead to cultural and economical growth. Through collective memories reconfigures the digital representations of the city in a mapping database that is accessible through an app. On another level it invites artists to reinterpret these memories and reinstate them in the physical public space of the city, as interactive, artistic installations. PALIMPSEST understands cultural heritage as a collective, bottom up resource and thus allows inclusiveness and engagement in its collection. It is also innovative in the way that digital tools allow to reuse this recovered raw material, not just in the digital realm, but also by reinserting it in the physical urban realm, creating a hybrid space where, through artistic installations, the past is revived in the present. The engagement of the public, which operates as an embodied archive; the hybrid condition as a result of the insertion of the digital to the physical; and the reinterpretation of the past through the artistic interventions in the city; constitute a combination that goes beyond existing practices and allow both participating countries to address their common challenges and their joint assets in an innovative way...

2. 2011-13: Δημιουργία ψηφιακής πλατφόρμας (wiki) με εναλλακτικό διδακτικό υλικό για το ΕΑΠ, και Επιστήμονας Δημιουργός στην ανάπτυξη Εναλλακτικού Διδακτικού Υλικού για το ΕΑΠ, στο ΜΠΣ "Γραφικές Τέχνες - Πολυμέσα" (ΓΠΣ) και Θεματική Ενότητα: "Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες" (ΓΠ50) .

I. Συντονιστής της Θεματικής Ενότητας ΓΠ50 έχει την επίβλεψη όλων των Ψηφιακών Θεματικών Ενότητων που αφορούν στη συγγραφή κειμένων, σχετικών με τη θεωρία του σχεδιασμού και της χρήσης των νέων τεχνολογιών στην τέχνη και στην επικοινωνία, καθώς και στην δημιουργία εικόνων, βίντεο και animation.

II. Επιστήμονας Δημιουργός Α1 (Ενότητα 1): Συγγραφή κειμένου έκτασης 200 σελίδων σύμφωνα με προδιαγραφές ΕΕΥΕΜ . Πρόκειται για Θέματα Ιστορίας και Θεωρίας της σύγχρονης τέχνης. Παρουσίαση και κριτική ανάλυση των σύγχρονων τάσεων και των κυρίαρχων εννοιολογικών ζητημάτων στην τέχνη τις τελευταίες δεκαετίες. (Λέξεις κλειδιά: Τέχνη, Ψηφιακή εποχή, Νέα μέσα, Τάσεις, Tags )

3. Επιστημονικός υπεύθυνος έργου «Αφηγηματικό περιβάλλον διαδραστικών εικαστικών εγκαταστάσεων στον αστικό χώρο» στο πλαίσιο του προγράμματος ΘΑΛΗΣ. (Ιούνιος 2011 Επιλέχθηκε για την τελική φάση). Συνεργασία με: School of Fine Arts, UCMadrid, την ΑΣΚΤ, το TAM του ΔΠΘ, το TAM του Παν. Πατρών, το TAM του ΠΘ.

Το βασικό αντικείμενο της πρότασης είναι η αναζωογόνηση του δημόσιου αστικού χώρου και η προσέλκυση τουρισμού μέσα από την ενίσχυση-επαναδιαπραγματεύση της διαδραστικής σχέσης μεταξύ υποκειμένου, συμβάντων, ιστορίας και αστικού περιβάλλοντος. Η πρόταση, στηρίζει την ενδυνάμωση του αστικού χώρου στην επιτυχή συνύπαρξη παρελθόντος και παρόντος, η οποία επιστρέφει στο δημόσιο χώρο την ποιότητά του ως παλίμψηστο.

Η επιτυχής διαπλοκή παρελθόντος και παρόντος επιχειρείται, όχι με την κατασκευή ενός υλικά οριοθετημένου χώρου μέσα στην πόλη, αλλά με την κατασκευή μίας αφήγησης που εναποθέτει το παρελθόν στο παρόν σκηνοθετώντας ιστορικά γεγονότα, παραδόσεις και θρύλους, μέσω καλλιτεχνικά προσανατολισμένης επανερμηνείας. Πρόκειται για ένα αφηγηματικά οριοθετημένο ιστό διάφανων και σχεδόν αόρατων, σε ότι αφορά την υποστήριξή τους, διαδραστικών τεχνολογιών στον υλικό χώρο, που αλληλεπιδρούν με τους επισκέπτες τους κατά βούληση, και διαμορφώνουν ένα διευρυμένο, ευφυές περιβάλλον, όπου διαφορετικές χρονικότητες και πραγματικότητες συγχωνεύονται.

4. Επιστημονικός υπεύθυνος ερευνητικής ομάδας στο πρόγραμμα: «Ανάπτυξη Υποδομών έρευνας & Παραγωγής Εικαστικού έργου», στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Αξία έργου 29.000,00 € στο πλαίσιο του προγράμματος δημοσίων επενδύσεων 2007-08

5. Επιστημονικός υπεύθυνος ερευνητικής ομάδας στο πρόγραμμα: «Ανάπτυξη Υποδομών έρευνας & Παραγωγής Εικαστικού έργου», στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Αξία έργου 41.000,00 € στο πλαίσιο του προγράμματος δημοσίων επενδύσεων 2009-10

6. Μέλος ερευνητικής ομάδας στο ερευνητικό πρόγραμμα με τίτλο έργου: ΟΙ ΝΕΕΣ ΤΕΧΝΟΛΟΓΙΕΣ ΣΤΗΝ ΑΝΑΠΑΡΑΣΤΑΣΗ. Διερεύνηση του τρόπου με τον οποίο επιδρούν οι νέες τεχνολογίες στη σηματοποίηση, αναπαράσταση και αντίληψη του χώρου και στη δημιουργική σύλληψη και διαδικασία. Ανάλυση αρχιτεκτονικών και εικαστικών υλοποιήσεων με χρήση νέων



τεχνολογιών. Επιστημονικός Υπεύθυνος προγράμματος: Πολυξένη Μάντζου, Αρχιτέκτων – Δρ. Αρχιτεκτονικής, Επίκουρος Καθηγήτρια, Τμήματος Αρχιτεκτόνων ΔΠΘ.

7. Member of research team at the program: "Structuring Limnion. Design of a high environmental quality Public Park at the area Limnion, city of Xanthi, Greece. Program Code 1627. Agency: Municipality of Xanthi. Coordinator: Dr. D. Polychronopoulos, Assistant professor, Dep.Architecture D.U.Thrace

8. Member of research team at the program: City functions and social action in the public space: survey and classification based on quality characteristics of the city's outdoor public spaces – case study with creation of correlated archive for the city of Xanthi, Greece. Program Code 1476, Agency: TSMEDE. Coordinator: Dr. D. Polychronopoulos, Assistant professor, Dep.Architecture D.U.Thrace

**B)** Μεταδιδακτορική έρευνα στις Καλές Τέχνες με θέμα: «Η διαστολή του ορίου». Επιβλέποντες: Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα, Καθηγ. Ιστορίας της Τέχνης στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, Διευθύντρια της Εθνικής Πινακοθήκης και Σάββας Κονταράτος Καθηγ. Ιστορίας της Αρχιτεκτονικής στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας. Νοέμβριος 2001 - Νοέμβριος 2003

**ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ**

Έχει δημοσιεύσει άρθρα και εισηγήσεις σχετικά με θέματα τέχνης, τέχνη και νέα μέσα, τέχνη-υβριδικός σχεδιασμός και δημόσιος χώρος, σε διεθνή συνέδρια και επιστημονικά περιοδικά.

**ΣΥΝΕΔΡΙΑ****Πλήρη Πρακτικά σε Διεθνή ή Ελληνικά Συνέδρια με κριτές**

- 2018 GRIT PALIMPSEST, Polyxeni Mantzou, Xenofon Bitsikas, EUROMED 2018 conference, Nicosia, Cyprus , October 29 to November 3, 2018.
- 2014 SKIN-less (authors: Mantzou P., Bitsikas X.) στα πρακτικά της διημερίδας “Μεταμορφώσεις της Σωματικότητας: Τέχνη - Σώμα - Τεχνολογία”, Τμήμα Ήχου και Εικόνας, Ιόνιο Πανεπιστήμιο, Κέρκυρα (16-17 Μαΐου 2014)
- 2013 P. Mantzou, E. Mandoulidou, X. Bitsikas, K. Zamzara, E. Giannopoulou, M. Grafanakis (2013) Login Design City: Στο Charitos D., Theona I., Dragona D. Rizopoulos H., Meimaris M. (editors) (2013) Hybrid City 2013: Proceedings of 2nd international Hybrid City conference, Athens : National and Kapodistrian University of Athens, University Research Institute of Applied Communication (p.151-159)
- 2012 «Cycles of succession: nature – urban» στα πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου EURAU12 \_Public Space and Contemporary City, Authors: Polyxeni Mantzou, Xenofon Bitsikas. Porto, Πορτογαλία, 12-15 Σεπτεμβρίου 2012
- 2012 Biomusic: The carrier (Εισήγηση στο διεθνές συνέδριο Tecnoethics telos (<http://www.wix.com/technoetic/telos/conf>) Authors: Dimitri Batsis and Xenophon Bitsikas and Anastasia Georgaki and Angelos Evaggelou and Panagiotis Tigas στο [Technoetic Arts: A Journal of Speculative Research](http://www.wix.com/technoetic/telos/conf), Volume 9 Issue 2-3  
Cover Date: May 2012, DOI: 10.1386/tear.9.2-3.209\_1, Keywords : contemporary art,new media,bioart,biomusic,bioart,ECG,sonification
- 2011 «Η αφήγηση ως εργαλείο σχεδιασμού του δημόσιου χώρου», Πολυξένη Μάντζου, Ξ. Μπήτσικας, Ε. Μανδουλίδου, στα πρακτικά του Συνεδρίου «ΔΗΜΟΣΙΟΣ ΧΩΡΟΣ ΑΝΑΖΗΤΕΙΤΑΙ», Εκδ. ΤΕΕ, ΤΚΜ Θεσσαλονίκη ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΣ 2011, Σελ. 195-198
- 2010 «Aspects of a narrative environment of interactive art installations implemented to the urban space», P. Mantzou, E. Mandoulidou, X. Bitsikas, E. Grafanakis, K. Zamzara, D.Riza, στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου EURA Conference 2010 , 24.09. – 26.09.2010 in Darmstadt / Germany <http://www.politikwissenschaft.tu-darmstadt.de/index.php?id=2940>
- 2010 «Tran-S-urface» P. Mantzou, X. Bitsikas, E. Mandoulidou, K. Zamzara, στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου 5th EAAE/ ENHSA. SUR-FACE/ ΕΠΙ-ΦΑΝΕΙΑ. Digital Materiality and the New Relation between Depth and Surface, Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών, Πολυτεχνείο Κρήτης, Χανιά
- ΙΟΥΝΙΟΣ 2009 «NEW HYBRID URBAN SPATIALITIES», Πολυξένη Μάντζου, Ξενοφών Μπήτσικας στα Πρακτικά του Διεθνούς Συνεδρίου «City Futures '09». International conference on globalism and urban change. Οργανώνουν: The European Urban Research Association (EURA) and the Urban Affairs Association (UAA), Madrid.
- 2008 “Proyectar en la era del codigo digital”, Πολυξένη Μάντζου, Ξενοφών Μπήτσικας, στα Πρακτικά του “EGA” XII Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica, Εκδ. Instituto Juan de Herrera, Madrid, 2008, σελ. 489-494
- 2008 «Εικαστικά τοπία», στα Πρακτικά του workshop Interactive landscapes. Παρεμβάσεις στην περιοχή Λιμνίου, Ξάνθη. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ. Ξενοφών Μπήτσικας, Πολυξένη Μάντζου (υπό δημοσίευση)
- 2008 “Mediacity”, Bauhaus-University, Weimar Faculty of Architecture, sociology of globalization, MEDIACITY project. Bookchapter “Design approaches for interactive public spaces”: Πολυξένη Μάντζου, Ξενοφών Μπήτσικας, Γεώργιος Στυλιαράς
- 2007 «Responive Event-full Public Spaces», Πολυξένη Μάντζου, Ξενοφών Μπήτσικας, Γεώργιος Στυλιαράς από τα πρακτικά του Συνεδρίου Intelligent Environments 2007, Ulm, Γερμανία, σελ. 156-163
- 2007 «Από το Spiral Jetty στη δίνη του Maelstrom», από τα πρακτικά της διημερίδας «Λογοτεχνία και Εικαστική Έκφραση», λογοτεχνικό περιοδικό Ροεμα, Εκδ. Ρούβαλη, Αθήνα.
- ΜΑΙΟΣ 2007 «Αναμορφώσεις» Ξενοφών Μπήτσικας, Πολυξένη Μάντζου, στα πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου «Αρχιτεκτονική και Διαφάνεια. Προκλήσεις και όρια», σελ. 47-56, Εκδ. Ζήτη & Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη
- ΜΑΙΟΣ 2007 «Από τη Διαφάνεια στη Διεπαφή» Πολυξένη Μάντζου, Ξενοφών Μπήτσικας, στα πρακτικά του Επιστημονικού Συνεδρίου «Αρχιτεκτονική και Διαφάνεια. Προκλήσεις και όρια», σελ. 57-62, Εκδ. Ζήτη &

	Τμήμα Αρχιτεκτόνων της Πολυτεχνικής Σχολής του ΑΠΘ, Θεσσαλονίκη
ΙΟΥΝΙΟΣ 2005	«Οι εικαστικές τέχνες ως μηχανισμός σχηματοποίησης», Πρακτικά 1 <sup>ου</sup> Διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου «Επιστήμη και Τέχνη», Τόμος Α' σελ.177-183, Εκδ. Ένωση Ελλήνων Φυσικών, Αθήνα 2005
ΜΑΙΟΣ 2005	«Η συμβολή των εικαστικών τεχνών στην αντίληψη του τοπίου», Ξενοφών Μπήτσικας, Πολυξένη Μάντζου, Πρακτικά Διεθνούς Συνεδρίου «Αρχιτεκτονική τοπίου», Τόμος ΙΙΙ, σελ. 68-75, Εκδ. Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ
ΟΚΤΩΒΡΙΟΣ 2002	«Ο ρόλος της διαφάνειας στην αντίληψη του χώρου» στα πρακτικά του Βαλκανικού Συνεδρίου «Διαφάνεια και Αρχιτεκτονική: Κενά και πλήρη», σελ. 363-372, Εκδ. Τμήμα Αρχιτεκτόνων, Πολυτεχνική Σχολή ΑΠΘ
ΝΟΕΜΒΡΙΟΣ 2001	«Digital mediation and architecture», Πολυξένη Μάντζου, Ξενοφών Μπήτσικας, στα πρακτικά του διεθνούς συνεδρίου: «SIGRADI 2001», Concerpción, Χιλή

#### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΗΜΟΣΙΕΥΣΕΙΣ ΣΕ ΔΙΕΘΝΗ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΚΑΙ ΕΛΛΗΝΙΚΑ ΠΕΡΙΟΔΙΚΑ ΜΕ ΚΡΙΤΕΣ.

##### ΑΥΤΟΝΟΜΕΣ:

1. «Μεγάλη Αφαίρεση – Μεγάλος Ρεαλισμός», Περιοδικό Ετερότητες, Τεύχος Ι, σελ. 317-348, Εκδ. Μεταίχιμο, Αθήνα, Οκτώβριος 2004 («Ετερότητες» επιστημονική περιοδική έκδοση, Εκδόσεις Ανθρωπολογικής Κριτικής) 2004
2. «Art as a reconstruction process for the memory» στο Bulletin Trimestriel de la Fondation Auschwitz, No Special-60, Juillet-Septembre 1998, Editions Du Centre D' Etudes et Documentation, Bruxelles ISBN/ISSN/EAN: 0772-652X (σελ.265-272) [\[www.auschwitz.be/content/activities/ | 60 \(juillet-septembre 1998\) Fondation Auschwitz \(Bruxelles\)](http://www.auschwitz.be/content/activities/ | 60 (juillet-septembre 1998) Fondation Auschwitz (Bruxelles))

#### ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΑ ΒΙΒΛΙΑ ή ΜΟΝΟΓΡΑΦΙΕΣ

##### Ξερόγλωσσα βιβλία

1. “La luz vieja sultana” στο Blanco/Negro: SUJETO, ESPACIO, PERCEPCIÓN, Αναδρομή στην ισπανική ζωγραφική των τελευταίων 50 χρόνων. Ed.: Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, Autores: Joan Robledo Palop, Xenofon Bitsikas ISBN: 978-84-482-5159-8 176 σελίδες, [http://issuu.com/fundacionchirivellasoriano/docs/12\\_catalogo\\_blanco\\_negro](http://issuu.com/fundacionchirivellasoriano/docs/12_catalogo_blanco_negro)
2. «El blanco y el negro como síntesis plástica» Διδακτορική Διατριβή, Εκδ. Universidad Complutense de Madrid (Ιούνιος 2000)

**ΔΙΑΛΕΞΕΙΣ**

Έχει προσκληθεί και έχει δώσει διαλέξεις σε ημερίδες και σε πανεπιστήμια της Ελλάδος και του εξωτερικού.

- 22 -02-2017 Παρουσίαση του εικαστικού του έργου στην ΑΣΚΤ. Πρόσκληση από τον Καθηγητή Μιχάλη Μανουσάκη διευθυντή του Ε' Εργαστηρίου Ζωγραφικής.
- 2016 «Επιδερμής: ένα οργανικό παλίμψηστο» ("Skin: an organic palimpsest") στην ημερίδα «Ελληνικός και Αυστριακός Πολιτισμός: Μια συνάντηση ιδεών, εικαστικής επικοινωνίας και δημιουργικής διάδρασης.» Πολιτιστικές Συναντήσεις στην Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας. Οργάνωση Περιφέρεια Στερεάς Ελλάδας και Αυστριακή Πρεσβεία. 25 Ιουλίου 2016. Αμφιθέατρο Κ. Καραμανλής, ΕΠΚΔ (Συνεδριακό Κέντρο Δελφών) <http://www.pste.gov.gr/wp-content/uploads/B9.pdf>
- Δεκ. 2014 Drawing Attention ! ( 8-12 και 9-12-2014) Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών ΔΠΘ, διαλέξεις για τα εργαλεία και τις μεθόδους παρουσίασης.
- 13-04-2013 Ημερίδα: «Ηχητική τέχνη. Διεπιστημονικές προσεγγίσεις». Εισηγήση με θέμα: «raw materials". Πνευματικό κέντρο Δήμου Ιωαννιτών, 13 Απριλίου 2013  
[http://www.uoi.gr/gr/announcements/extended.php?post\\_id=5618](http://www.uoi.gr/gr/announcements/extended.php?post_id=5618)
- 8-12-2012 Colloquium «Μύρτις. Πρόσωπο με πρόσωπο με το παρελθόν». Συζήτηση πάνω στο θέμα της ανάπλασης της μορφής της Μύρτιδος. <http://www.uoi.gr/files/news/attachments/5220.pdf>  
Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων.  
Ομιλητές: Ντζάνη Ευαγ. Επικ. Καθηγ. Επιδημιολογίας Π.Ι., Καρατσιώλης Μιχ. μέλος Ν.Σ.Κ., Κατσαδήμα Ι. Αρχαιολ. Προϊσταμένη Τμήματος Μουσείων, Εκθεσεων και Εκπαιδ. Προγραμμ., Κατσικούδης Ν. Επικ.Καθηγ.Ιστορίας της Τέχνης Π.Ι., Κοτζαμποπούλου Ε. αρχαιολ. Αναπλ. Προϊσταμένη Αρχαιολ. Ινστιτούτου Ηπειρωτικών Σπουδών, Κούτρας Β. Αναπλ.Καθηγ. Αγωγής Υγείας Π.Ι., Μπήτσικας Ξ. Αναπλ.Καθηγ. Ζωγραφικής Π.Ι., Παπαρηγοράκης Μ. Επικ.Καθηγ. Ορθοδοντικής Παν. Αθηνών, Σουέρεφ Κ. Αρχαιολ. Προϊστάμενος της ΙΒ'ΕΠΚΑ, Τζαφλίδου Μ. Καθηγ. Ιατρικής Φυσικής Π.Ι., Τζωρτζάτου Α. αρχαιολόγος της ΛΒ' ΕΠΚΑ.
- 2012 Διαλέξεις σχετικές με τους μηχανισμούς αναπαράστασης στην σύγχρονη τέχνη. Στο Τομέα History of Art, School of Fine Arts, UCMadrid (Μάιος 2012)
- 2011 Διαλέξεις σχετικές με τους μηχανισμούς της σύγχρονης τέχνης και της πρόσληψης του έργου τέχνης και συμμετοχή στα μαθήματα των σεμιναρίων που διοργάνωσε το dep. of History of Art, School of Fine Arts, UCMadrid (Μάρτιος –Απρίλιος 2011)
- 3-7 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2007 Εισηγήση και επίβλεψη εργασιών στο [Workshop: Networks and Interactive Landscapes](#) Interventions in the area Limnio in the city of Xanthi 03 - 11 Dec 2007 Democritus University of Thrace Department of Architectural Engineerin. Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ.
- 11-12 ΜΑΙΟΥ 2007 Διάλεξη με τίτλο: «Από το Spiral Jetty στη δίνη του Maelstrom», στη Διημερίδα «Λογοτεχνία και Εικαστική Έκφραση». Οργάνωση: ηλ. περιοδικό Roema σε συνεργασία με το Ίδρυμα Εθνικής Τραπέζης, στο Αμφιθέατρο Μεγάρου Καρατζά, Αθήνα. [e-poema.eu](http://e-poema.eu) | [poetry e-zine](#) [www.e-roema.eu/afieromatext.php?id=42&pid=-12k](http://www.e-roema.eu/afieromatext.php?id=42&pid=-12k)
- 20-21 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2006 Διάλεξη με τίτλο «Ζητήματα ορίου» σε work-shop στο πλαίσιο του μαθήματος «Αρχιτεκτονικός σχεδιασμός: Τόπος–Κατασκευή» υποχρεωτικό μάθημα του 9ο εξαμήνου στο Τμήμα Αρχιτεκτόνων Μηχανικών του Δ.Π.Θ.
- 31 ΜΑΡΤΙΟΥ 2005 Colloquium «Ο ρόλος του καλλιτέχνη στα σύγχρονα κοινωνικά ζητήματα». Συζήτηση πάνω στο θέμα: «Η τέχνη μπροστά στα σύγχρονα κοινωνικά προβλήματα», Εισηγητές: Ξενοφών Μπήτσικας, Θάνος Χρήστου, Σταθμός Ιωάννινα
- 17 ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΥ 2003 Διάλεξη με τίτλο «Μεταβολές του ορίου» στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα της Αρχιτεκτονικής Σχολής του Ε.Μ.Π.. Οργανωτής ο Καθηγ. Κώστας Μωραΐτης
- 26 ΟΚΤΩΒΡ. – 2 ΝΟΕΜΒΡΙΟΥ 2003 Διαλέξεις με τίτλο «Sobre la dilatacion del limite» (Η διαστολή του ορίου) και «Una lectura contemporanea del espejo del Narciso» (Μια σύγχρονη ανάγνωση του καθρέφτη του Νάρκισσου) στο Σεμινάριο με τίτλο "The outstretching of the limits" στο αντικείμενο της Αισθητικής που διοργάνωσε ο Τομέας History of Art in the Fine Arts Faculty, University Complutense of Madrid
- 21 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2002 Διάλεξη με τίτλο «Η επιδερμίδα ως όριο» πάνω στο θέμα: «Τέχνη και Ιατρική», Επιστημονικό Συνέδριο Φοιτητών Ιατρικής Ελλάδας, Ιωάννινα
- 4 ΜΑΡΤΙΟΥ 1998 Διάλεξη με τίτλο "Το σχέδιο ως πλαστική γλώσσα και σημειολογικό σύστημα", στην Αρχιτεκτονική Σχολή του Πανεπιστημίου S.E.K της Segovia, Esraña

## ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΑ

### ΠΡΟΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

#### ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ & ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Αντικείμενο: Ζωγραφική. Μαθήματα: 1. Ζωγραφική I, II, VII, VIII (υποχρεωτικά) και 2. Σύγχρονες Μορφές Εικαστικών Τεχνών (εργαστήριο επιλογής υποχρεωτικό Η' Εξαμήνου)

[Εργαστήριο Ζωγραφικής I \(Κωδικός Αριθμός Μαθήματος: ETY 109\)](#)

[Εργαστήριο Ζωγραφικής II \(Κωδικός Αριθμός Μαθήματος: ETY 209\)](#)

[Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών Ζωγραφική VII \(Κωδικός Αριθμός Μαθήματος: YET705\)](#)

[Εργαστήριο Εικαστικών Τεχνών Ζωγραφική VIII \(Κωδικός Αριθμός Μαθήματος: YET805\)](#)

[Σύγχρονες μορφές εικαστικών τεχνών: EET809 \( Η' εξαμήνου\)](#)

Συμμετέχει στα μαθήματα εξ αποστάσεως του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων ([ecourse.uoi.gr](http://ecourse.uoi.gr))

- [ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ \(ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ V\)](#) <http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=607>
- [ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗΣ \(ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ VI\)](#) <http://ecourse.uoi.gr/enrol/index.php?id=610>

### ΠΤΥΧΙΑΚΕΣ

Έχει αναλάβει την επίβλεψη πτυχιακών εργασιών στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης

#### ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΟ ΤΜΗΜΑ ΝΗΠΙΑΓΩΓΩΝ ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ

ΑΚΑΔ. ΕΤΗ 2013-16: Διδασκαλία με ανάθεση στο Τμήμα Νηπιαγωγών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Μάθημα: Επιστήμη της Τέχνης και Εικαστικές Τέχνες NY508α Υ (χειμερινό εξάμηνο)

#### FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD COMPLUTENSE de MADRID (Επισκέπτης Καθηγητής)

Επισκέπτης καθηγητής στην Σχολή Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Complutense της Μαδρίτης.

Κατά περιόδους καλείται για διδασκαλία στο προπτυχιακό επίπεδο και λαμβάνει μέρος σε ειδικά θέματα και σεμινάρια που διοργανώνει ο τομέας Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών της Μαδρίτης.

- 2011-12 (εαρινό εξάμηνο) Διαλέξεις σχετικές με τους Μηχανισμούς Αναπαραστασης στην σύγχρονη τεχνη. Στον Τομέα History Of Art, School Of Fine Arts, UCMadrid
- 2010-11 (ΜΑΡΤΙΟΣ –ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2011) Διαλέξεις σχετικές με τους Μηχανισμούς της Σύγχρονης Τέχνης και τους μηχανισμούς πρόσληψης του έργου τέχνης, και συμμετοχή στα Σεμινάρια που διοργάνωσε το Depart. of History of Art, School of Fine Arts, UCMadrid
- 2003 (26/10 - 2/11/2003) Κύκλος διαλέξεων και διδασκαλία στο σεμινάριο "The outstretching of the limits", στο αντικείμενο της "Αισθητικής" που διοργάνωσε ο Τομέας History of Art της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Complutense της Μαδρίτης
- ΑΚΑΔ. ΕΤΗ: 1998-1999 ΚΑΙ 1999-2000: PROFESOR HONORIFICO. Κατά τη διάρκεια των ακαδημαϊκών ετών 1998-1999 και 1999-2000, ήταν ενταγμένος ως επίτιμος συνεργάτης στο πρόγραμμα της Έδρας «Ιδέα, Σύλληψη και Διαδικασία της Καλλιτεχνικής Δημιουργίας», Departamento de Dibujo I, στα μαθήματα του 4<sup>ου</sup> έτους της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Complutense.

### ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟΣ ΚΥΚΛΟΣ

- 2016-2017 Μεταπτυχιακό του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Ειδίκευση Εικαστικές Τέχνες. Μάθημα: Συμβίωση παραδοσιακών και σύγχρονων μορφών εικαστικής έκφρασης (Γ' εξάμηνο) [http://arts.uoi.gr/DEP\\_BITSIKAS/dep\\_bitsikas-course-des6.html](http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des6.html)
- 2008-17 Μέλος ΣΕΠ και Συντονιστής της Θεματικής ενότητας: «Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες» (ΓΤΠ50) του Π.Σ. Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. (<http://www.eap.gr/view.php?artid=599> / <http://www.eap.gr/view.php?artid=2245>)
- 2007-08 Μέλος ΣΕΠ στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου, Θεματική Ενότητα: «Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες» (ΓΤΠ50) του Π.Σ. Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα

- 2016-2017 Μεταπτυχιακό του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Ειδίκευση Εικαστικές Τέχνες. Μάθημα: Συμβίωση παραδοσιακών και σύγχρονων μορφών εικαστικής έκφρασης (Γ' εξάμηνο) [http://arts.uoi.gr/DEP\\_BITSIKAS/dep\\_bitsikas-course-des6.html](http://arts.uoi.gr/DEP_BITSIKAS/dep_bitsikas-course-des6.html)
- 2008-17 Μέλος ΣΕΠ και Συντονιστής της Θεματικής ενότητας: «Η Τέχνη και η Επικοινωνία στις Γραφικές Τέχνες» (ΓΤΠ50) του Π.Σ. Γραφικές Τέχνες – Πολυμέσα στο Μεταπτυχιακό Πρόγραμμα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου. (<http://www.eap.gr/view.php?artid=599> / <http://www.eap.gr/view.php?artid=2245>)
- 2012-15 Μεταπτυχιακό του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Ειδίκευση Εικαστικές Τέχνες. Μαθήματα: Νέα μέσα – νέοι χώροι για την αναπαράσταση (Β' εξάμηνο), Ιδέα και πρακτική του σχεδίου (Γ' εξάμηνο)
- 2006-12 Μεταπτυχιακό του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Ειδίκευση Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Μαθήματα: Νέα μέσα – νέοι χώροι για την αναπαράσταση (Β' εξάμηνο), Ιδέα και πρακτική του σχεδίου (Γ' εξάμηνο)

#### ΕΠΙΒΛΕΨΗ ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΩΝ ΚΑΙ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΩΝ ΔΙΑΤΡΙΒΩΝ

##### ΟΛΟΚΛΗΡΩΜΕΝΕΣ:

- 2011 ΔΙΔΑΚΤΟΡΙΚΗ ΔΙΑΤΡΙΒΗ ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΙΣΤΟΡΙΚΗ ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΗ ΝΕΩΝ ΜΕΣΩΝ ΕΚΦΡΑΣΗΣ ΣΤΗ ΣΥΓΧΡΟΝΗ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ Η ΣΥΜΒΟΛΗ ΤΟΥΣ ΣΤΗΝ ΠΑΡΑΓΩΓΗ ΒΙΟΜΟΥΣΙΚΗΣ» ΚΑΙ ΔΗΜΟΣΙΑ ΥΠΟΣΤΗΡΙΞΗ ΤΗΣ (22-12-2011) ΣΤΟ ΤΜΗΜΑ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ. ΔΙΔΑΚΤΩΡ: ΔΗΜΗΤΡΙΟΣ ΜΠΑΤΣΗΣ
- 2017 Δ.Ε: Η έννοια της κλίμακας στην τέχνη. Ελε'νη Σταματογιαννάκη, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΑΠ  
 Δ.Ε: «Graffiti. Η τέχνη του δρόμου φωνάζει δυνατά...», Αναστασία Χατζίρη ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΑΠ  
 Δ.Ε.: «Στοιχεία οπτικής αντίληψης και σύνθεσης της κινηματογραφικής αφίσας». Κοράκης, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΑΠ
- 2016 Δ.Ε. «Το βιβλίο ως έργο τέχνης: το τετράδιο του καλλιτέχνη στη σύγχρονη τέχνη και η συμβολή του στο πεδίο της οπτικής επικοινωνίας». ΜΙΚΡΟΥ ΕΛΠΙΝΙΚΗ, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.  
 Δ.Ε. «Πολιτική και κοινωνική αφίσα», ΧΑΡΑΛΑΜΠΙΔΗ ΕΙΡΗΝΗ-ΑΘΑΝΑΣΙΑ ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.  
 ΔΕ: ΤΟ «ΑΠΟΛΛΩΝΙΟ ΚΑΙ ΤΟ ΔΙΟΝΥΣΙΑΚΟ» ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ EDWARD HOPPER, ΤΣΕΜΠΕΛΗ ΑΙΚΑΤΕΡΙΝΗ ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ  
 ΔΕ: Φως και Εικαστικά περιβάλλοντα. ΒΟΛΑΚΑΚΗ ΕΥΑΓΓΕΛΙΑ ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ  
 ΔΕ : «ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΦΩΣ». ΤΟ ΦΩΣ-ΧΩΡΟΣ ΣΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ JAMES TURRELL, ΣΤΡΑΤΙΚΗ ΕΥΣΤΑΘΙΑ ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ
- 2014 Δ.Ε.(2011-) Δ.Ε. Βασιλική Γεωργοπούλου «Η "Νέα Τοπογραφία" στη σύγχρονη φωτογραφία», ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.  
 Δ.Ε.(2012-) Δ.Ε. «Αισθητική Τυπολογία του Ελληνικού Τραπεζογραμματίου: 1964 – 2002», Αναστασία Πεσμαζόγλου, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.  
 Δ.Ε. (2013-) Δ.Ε. «Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ ΠΡΙΝ ΤΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ. Η ΣΧΕΣΗ ΜΕΤΑΞΥ ΤΟΥ ΣΚΟΤΕΙΝΟΥ ΘΑΛΑΜΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΟΛΛΑΝΔΙΚΗΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗΣ ΤΟΥ 17ΟΥ ΑΙΩΝΑ.», Παναγιώτης Κουκουβέτσος, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.  
 Δ.Ε. (2012-) Δ.Ε. «Η μυστηριώδης χώρα της δημιουργικότητας, οι θεραπευτικές και οι εικαστικές της προεκτάσεις μέσα από ένα ταξίδι στον κόσμο της εικόνας», Λεβέντη Λούλα, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.  
 Δ.Ε. (2013-) Δ.Ε. «Εκδοχές του σώματος: σημειολογικές προσεγγίσεις μέσα από τη ζωγραφική, τη φωτογραφία και τη διαφήμιση». Κατερίνα Δειβέκη, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.
- 2013 ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΑΛΛΗΛΕΠΙΔΡΑΣΗ ΜΕ ΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ: ΜΙΑ ΣΧΕΣΗ ΑΝΑΜΕΣΑ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗ Η ΤΟ ΕΝΕΡΓΟ ΑΤΟΜΟ» ΦΟΙΤ.: ΟΛΥΜΠΙΟΥ ΕΙΡΗΝΗ

- 2013 Δ.Ε. (2012-13) Κωτσόγιαννη Ιωάννα: 'Όθόνη στο δημόσιο χώρο: Αποτελεσματικό περιεχόμενο στα digital signage δίκτυα' ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
- 2013 Δ.Ε. (2012-13) Μουκάζη Παγώνα: Ο ΟΡΙΣΜΟΣ ΤΗΣ ΓΡΑΦΗΣ ΑΠΟ ΤΟΝ JACQUES DERRIDA ΚΑΙ ΟΙ ΠΡΟΕΚΤΑΣΕΙΣ ΤΟΥ ΣΤΗΝ ΤΕΧΝΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
- 2013 Δ.Ε. (2012-13) ΧΑΤΖΗΩΑΝΝΟΥ ΣΤΑΜΑΤΙΑ: Ο ΑΙΣΘΗΣΙΑΚΟΣ ΕΞΠΡΕΣΙΟΝΙΣΜΟΣ ΤΟΥ ANSELM KIEFER: ΣΗΜΕΙΩΤΙΚΕΣ ΚΑΙ ΕΝΝΟΙΟΛΟΓΙΚΕΣ ΘΕΩΡΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΙΚΑΣΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
- 2012 Δ.Ε. (2010-12) Μώρη αγγελική «Ο καθρέφτης του Νάρκισσου», ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.
- 2012 Δ.Ε. (2010-12) Κασπίρης Ανδρέας «Η μετάπλαση στην τέχνη». ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ
- 2012 ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΗ ΔΙΠΛΩΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ ΜΕ ΘΕΜΑ: «ΑΦΑΙΡΕΣΗ, ΟΠΤΙΚΗ ΑΠΟΚΛΙΣΗ ΚΑΙ ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΑ ΑΒΕΒΑΙΗΣ ΕΙΚΟΝΑΣ» (2008-12 ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ/ 05-07-2012) ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ. ΑΛΜΑ ΒΑΚΙΑΥ
- 2010 Δ.Ε. ΜΕ ΘΕΜΑ: «Η ΔΗΜΙΟΥΡΓΙΚΗ ΨΗΦΙΑΚΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ. Η ΤΕΧΝΙΚΗ ΤΟΥ ΦΩΤΟΜΟΝΤΑΖ ΣΤΟ ΧΩΡΟ ΤΗΣ ΨΗΦΙΑΚΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ» ΤΗΣ ΜΑΡΙΑΣ ΠΥΛΑΡΙΝΟΥ, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.
- 2010 Δ.Ε. ΜΕ ΘΕΜΑ: «Η ΕΝΤΥΠΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΚΑΙ ΤΟ ΜΑΖΙΚΑ ΑΝΑΠΑΡΑΓΟΜΕΝΟ ΕΡΓΟ ΤΕΧΝΗΣ ΣΤΗΝ ΥΠΗΡΕΣΙΑ ΤΗΣ ΔΗΜΟΚΡΑΤΙΑΣ ΚΑΙ ΤΟΥ ΟΛΟΚΛΗΡΩΤΙΣΜΟΥ - Η ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΙΣΤΙΚΗ ΑΦΙΣΑ ΣΤΗΝ ΕΥΡΩΠΗ ΚΑΤΑ ΤΗΝ ΠΕΡΙΟΔΟ 1915 - 1945» ΤΟΥ ΠΑΝ. ΓΚΟΤΣΗ, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.
- 2010 Δ.Ε. ΜΕ ΘΕΜΑ: «UNBUILT PROJECT. ΑΦΗΓΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΠΟΛΗΣ: ΥΠΟΔΟΜΗ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΥΡΥΤΕΡΟ ΣΥΜΒΟΛΙΚΟ ΧΩΡΟ ΠΟΥ ΣΥΜΠΛΗΡΩΝΕΙ ΤΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ ΧΩΡΟΥ ΚΑΙ ΣΗΜΑΤΟΔΟΤΕΙ ΤΗΝ ΕΝΝΟΙΑ ΤΟΥ Α-ΚΤΙΣΤΟΥ ΩΣ ΜΙΑ ΚΟΙΝΩΝΙΚΑ ΕΝΕΡΓΗ ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ.» ΤΟΥ ΑΠ. ΚΟΡΔΑ, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΛΛΗΝΙΚΟΥ ΑΝΟΙΚΤΟΥ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ.
- 2010 Δ.Ε. με θέμα: « Comic. Αναζητήσεις πάνω στο θέμα της ροής του χρόνου» της Μαρίας Σαρρή, στο μεταπτυχιακό Πρόγραμμα Σπουδών: «Γραφικές Τέχνες-Πολυμέσα» του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου.
- 2010 Δ.Ε. (2011-12) Βουδούρη Ασπασία, ΣΤΟ ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ ΣΠΟΥΔΩΝ: «ΓΡΑΦΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ - ΠΟΛΥΜΕΣΑ» ΤΟΥ ΕΑΠ
- 2009 ΜΔΕ(2006-09 ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΗ ΣΠΟΥΔΩΝ/ 23-12-2009) ΜΕΤΑΠΤΥΧΙΑΚΟ ΤΜΗΜΑΤΟΣ ΠΛΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΚΑΙ ΕΠΙΣΤΗΜΩΝ ΤΗΣ ΤΕΧΝΗΣ, ΠΑΝΕΠ. ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ , ΦΟΙΤΗΤΗΣ: ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΜΑΤΣΟΥΚΑΣ

**ΣΕ ΕΞΕΛΙΞΗ :**

1. (2011-) Επίβλεψη Διδακτορικής Διατριβής με θέμα : «Η ΑΦΙΣΑ ΣΤΗΝ ΠΑΓΚΟΣΜΙΑ ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΠΡΟΠΑΓΑΝΔΑ ΚΑΤΑ ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΜΙΣΟ ΤΟΥ 20<sup>ΟΥ</sup> ΑΙΩΝΑ» Υποψήφιος Διδάκτωρ: Παναγιώτης Γκότσης
2. (2013-) Επίβλεψη Διδακτορικής Διατριβής με θέμα : «Οι νέες τεχνολογίες στον γραφιστικό σχεδιασμό» Υποψήφια Διδάκτωρ: Δέσποινα Ιορδανίδου

- 2008-11 Επόπτης (ορισμένος από το ΙΚΥ αρ.πρωτ.6900/28-5-08) των μεταπτυχιακών σπουδών της κας Ευριδίκης Σέμου, υποτρόφου του ΙΚΥ, στο γνωστικό πεδίο Εικαστικές Τέχνες-Νέα Μέσα
- 2008- Μέλος της τριμελούς επιτροπής (Λιάνα Ζάρρα, επικ. καθηγ. ΔΠΠ&ΝΤ ΠΙ, Θεοδώρα Μανιούδη-Γαβαλά, επικ. καθηγ.ΔΠΠ&ΝΤ ΠΙ, Ξενοφών Μπήτσικας, Επικ.Καθηγ. ΤΠΤΕΤ ΠΙ) για την επίβλεψη της διδακτορικής διατριβής της Τατιανής Δερδεμέζη με τίτλο: «Απεικονίσεις κοσμημάτων σε πίνακες της Ιταλικής ζωγραφικής του 16<sup>ου</sup> αιώνα»
- 2006-12 Επόπτης σπουδών μεταπτυχιακών φοιτητών στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης:

**ΣΕΜΙΝΑΡΙΑ - WORK SHOPS - ΕΚΔΗΛΩΣΕΙΣ****(οργάνωση/επιμέλεια)**

- Μάρτιος 2018 Workshop: Strange Things <http://arts.uoi.gr/web/events/ergastiri-strange-things/>  
 Διοργανωτές:  
 Πολυξένη Μάντζου, Αναπλ. Καθηγήτρια TAM ΔΠΘ, Ξενοφών Μπήτσικας, Καθηγητής, ΣΚΤ ΠΙ  
 Διδάσκοντες:  
 Δρ. Κατερίνα Ψεγλιαννάκη  
 Dr. Francisco Garcia Trivino  
 Dr. Lara Sanchez Coteron  
 Ομιλίες:  
 "Make Things Fast: Trust me, you are a gamemaker" – Αθηνά Γιοκαρίνη, MArts candidate, Aalto University, Αρχιτέκτων Μηχανικός ΔΠΘ  
 "P(l)aying Attention to Things" – Σοφία Μητσιγκόλα, Αρχιτέκτων Μηχανικός ΔΠΘ, Συνεργάτης έρευνας στο ΕΚΕΦΕ «Δημόκριτος», ΙΠΤ, Εργαστήριο ISL.  
 Σύντομες Διαλέξεις:  
 "Free Things" – Πολυξένη Μάντζου, Αναπλ. Καθηγήτρια TAM ΔΠΘ  
 "Things that Matter" – Ξενοφών Μπήτσικας, Καθηγητής, Κοσμήτωρ ΣΚΤ ΠΙ  
 "Sound and Acoustic Sketching" – Δρ. Αιμιλία Καραποστόλη, Διδ. TAM ΔΠΘ  
 "Settings as a Narrative Device" – Δρ. Δημήτρης Γιουζέπας, Συμβ. Καθηγ. TAM ΔΠΘ  
 "WTF is dat?" – Ιωάννης Δέδες, Υποψ. Δρ. ΔΠΘ  
 "Transcending Limits: Things and Bodies" – Μαρία Νικολή, Υποψ. Δρ. ΔΠΘ  
 Ημερομηνίες: 26-29 Μαρτίου 2018  
 Σταθμός της Ανωτάτης Σχολής Καλών Τεχνών, Τσεπέλοβο Ιωαννίνων
- Απρίλιος 2017 Επιμέλεια της συμμετοχής των φοιτητών του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης στην 8<sup>η</sup> biennale φοιτητών Καλών Τεχνών της Ελλάδας. Θεσσαλονίκη.
- 15 Δεκ. 2016 Εκδήλωση με θέμα: «Ηνωμένα Έθνη, Τέχνη και οι 17 Στόχοι για τη Βιώσιμη Ανάπτυξη», με ομιλητή τον κ. Δημήτριο Φατούρο, Υπεύθυνο Επικοινωνίας για Ελλάδα και Κύπρο, του Περιφερειακού Κέντρου Πληροφόρησης του ΟΗΕ (UNRIC) την Πέμπτη 15 Δεκεμβρίου 2016 και ώρα 15.00, στο Αμφιθέατρο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.  
<http://www.arts.uoi.gr/NEWS/14-12%20omilia-deltio-fatourou.pdf>
- 13-23 Ιουλίου 2014 Συνδιοργάνωση του 7<sup>ου</sup> ANIMART, στο Μονοδένδρι και στο Τσεπέλοβο. (Σχολή Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, ΑΣΚΤ Αθήνας, Τμήμα Εικαστικών Τεχνών Φλώρινας).  
[http://arts.uoi.gr/NEWS/ANIMART\\_2014.pdf](http://arts.uoi.gr/NEWS/ANIMART_2014.pdf)
- Ιούνιος 2014 «Εφήμερη τέχνη μεταξύ Πόλης και Θάλασσας», δράση και εικαστικές εγκαταστάσεις στον «Κήπο των Γλυπτών» Νέα Παραλία Θεσσαλονίκης (13-14 Ιουνίου 2014). Η δράση εντάσσεται στο πλαίσιο Θεσσαλονίκη Πολιτιστική Πρωτεύουσα Νεολαίας 2014. <http://arts.uoi.gr/NEWS/Paraliart11-06-2014.pdf>
- 12 Μαΐου 2014 «Πέρασμα. Με το βλέμμα ψηλά». Γλυπτική εγκατάσταση στη στοά Σπυρομήλιου. Αθήνα  
 Διάλεξη της Βάνας Ξένου, σχετικά με τα ζητήματα της σύλληψης και της δημιουργικής διαδικασίας στην εικαστική πράξη. Χώρος: Αίθουσα λόγου και τέχνης, Πανεπιστ. Ιωαννίνων  
<http://arts.uoi.gr/NEWS/BanaKsenou12-05-2014.pdf>
- Μάιος 2013 Κύκλος ομιλιών και παρουσιάσεων σχετικά την έννοια της εγκατάστασης και της κινηματογραφικής σκηνογραφίας. (οργάνωση: Χ. Χαρίσης, Ξ.Μπήτσικας)  
 Ομιλητής: Μάριος Σπηλιόπουλος Εικαστικός, Καθηγητής ΑΣΚΤ Αθήνας: «ανθρώπων ίχνη»  
 Χώρος: Αίθουσα/ λόγου και τέχνης, Πανεπιστ. Ιωαννίνων
- 2012 Στο πλαίσιο του ΜΠΣ του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, κύκλος διαλέξεων με τίτλο "Crime/Art Scenes" στο Θέατρο της Κεντρικής Βιβλιοθήκης(1ος όροφος) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. 30-31 Μαΐου 2012 (οργάνωση: Ξ.Μπήτσικας, Χ. Χαρίσης)  
 ΟΜΙΛΗΤΕΣ:  
 Νίκος Κατσικούδης, Ιστορικός Τέχνης, Επικ. Καθηγητής ΤΠΤΕΤ: "Το πορτραίτο. Η κατασκευή της πραγματικότητας."  
 Νίκος Τρανός, Εικαστικός, Καθηγητής ΑΣΚΤ Αθήνας: "Crimen Majestatis"  
 Παντελής Βούλγαρης, Σκηνοθέτης. Παρουσίαση του έργου του. Σκέψεις πάνω στην αφήγηση και στην διαδικασία παραγωγής της ταινίας.  
 Ιωάννα Καρυστιάνη, Συγγραφέας: «Σενάριο και κινηματογραφική αφήγηση»
- 2008 -2011 Θέσπιση του ετήσιου Εικαστικού Διαγωνισμού Κέντρου Πολιτισμού Μονής Περιστεράς του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Ο θεσμός λειτούργησε από το έτος 2009 έως το 2011.



- 30 ΑΥΓ. - 3 ΣΕΠΤ.  
2008 Work shop: «Δύο φάροι, μία πύλη», Θάσος  
Οργανωτής: Πολυχρονόπουλος, δρ αρχιτέκτων, Επίκ. Καθηγητής, TAM, ΔΠΘ /  
Συμμετέχοντες: Πολυξένη Μάντζου, δρ αρχιτέκτων, Επίκ. Καθηγήτρια, TAM, ΔΠΘ / Ξενοφών Μπήτσικας, εικαστικός, δρ Καλών Τεχνών, Επίκ. Καθηγητής, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών κι Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων / Γιώργος Τζιρτζιλιάκης, δρ αρχιτέκτων, Αναπληρωτής Καθηγητής, TAM, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας
- ΙΟΥΛΙΟΣ 2008 Work shop: «Unbuilt constructions: art and architecture / Άτρεπτο άκτιστο και αναπότρεπτες συγκλίσεις στην αρχιτεκτονική και την τέχνη». <http://unbuilt-thalamus-project.blogspot.com/>  
Συντελεστές: Πολυξένη Μάντζου, δρ αρχιτέκτων, Επίκ. Καθηγήτρια, TAM, ΔΠΘ / Ξενοφών Μπήτσικας, εικαστικός, δρ Καλών Τεχνών, Επίκ. Καθηγητής, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών κι Επιστημών της Τέχνης, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων / Ζάφος Ξαγοράρης, εικαστικός, δρ αρχιτεκτονικής, Επίκ. Καθηγητής, ΑΣΚΤ Αθήνας / Πολυχρονόπουλος, δρ αρχιτέκτων, Επίκ. Καθηγητής, TAM, ΔΠΘ / Νίκος Αλεξίου, εικαστικός / Γιώργος Τζιρτζιλιάκης, δρ αρχιτέκτων, Επίκ. Καθηγητής, TAM, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας. Unbuilt [3-9/7/2008 Εργαστήριο, με διαλέξεις κατά τη διάρκεια και έκθεση στο πέρας του], Βυζαντινό Μουσείο Αθήνα. <http://www.byzantinemuseum.gr/unbuilt/index.htm>
- 26 - 31 ΜΑΪΟΥ 2008 Έκθεση «ΚΑΤΑΓΡΑΦΗ, 2004-2007» στο πλαίσιο της πολιτιστικής –φοιτητικής εβδομάδας. Επιμέλεια και συντονισμός της έκθεσης: Γεώργιος Χαρβαλιάς Αναπλ. Καθηγητής της Ανώτατης Σχολής Καλών Τεχνών και Διευθυντής του Μεταπτυχιακού Προγράμματος και Ξενοφών Μπήτσικας, Επικ. Καθηγητής του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Έκθεση οπτικοακουστικών και συνδυαστικών έργων, διαδραστικών πολυμέσων & αμφίδρομων εγκαταστάσεων χώρου. Η έκθεση αναπτύσσεται σε τέσσερις χώρους: Φουαγιέ Αίθουσας Τελετών «Γεώργιος Μυλωνάς», Μονή Περιστεράς Δουρούτης, Χώρος Σύγχρονης Τέχνης Αμυμώνη , Χώρος Τέχνης «Τατιάνα Δερδεμέζη» <http://arts.uoi.gr/files/DraseisTPET.pdf>
- 20-21 ΜΑΡΤΙΟΥ  
2008 Κύκλος Διαλέξεων, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Πρόσκληση και Συντονισμός του ομιλητή: Antonio Garcia Lopez, Εικαστικός, Καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών της Murcia, Ισπανία. (Διαλέξεις: I) "Nuevos materiales pictoricos. Una experiencia de ensenanza-aprendizaje", II) "Del Portafolio al libro alternativo como aprendizaje y medios de expresion" Έκθεση "Retratos estratificados".
- 29 ΦΕΒΡΟΥΑΡΙΟΥ  
2008 Διάλεξη της Katia Meneghini με τίτλο “art through participatory practices” (παρουσίαση των projects και συνεργασίες με Citta del Arte-Fondazione Pistoletto) στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- 7 ΙΟΥΝΙΟΥ 2007 Διάλεξη Θ. Παπαγιάννη, Γλύπτη Καθηγ. της ΑΣΚΤ Αθήνας, στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- ΜΑΙΟΣ 2007 Κύκλος Διαλέξεων, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Πρόσκληση και Συντονισμός του ομιλητή: Fernando Picornell Cantero, Εικαστικός, Καθηγητής στη Σχολή Καλών Τεχνών της Murcia, Ισπανία. (Διαλέξεις: «Το τατουάζ στις εξαφανισμένες κοινωνίες και στις νέες φυλές των πόλεων» Τρίτη 15-5-07 στις 18.00 και «Μεγάλοι δάσκαλοι της ισπανικής ζωγραφικής των τελευταίων δεκαετιών» Τετάρτη 16-5-07.)
- ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2006 Work shop: «Αναπαράσταση και θεατής», Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Οργανωτές: Ξ. Μπήτσικας, Χ. Δερμεντζόπουλος, Γ. Στυλιάρης. Προσκεκλημένοι: Νίκος Αλεξίου (εικαστικός, εκπρ. Ελλάδος στην Biennale της Βενετίας 2007), Νίκος Ξυδάκης (κριτικός τέχνης, αρχισυντ. εφημ. Καθημερινή), Πολυξένη Μάντζου (αρχιτέκτων, Επικ. Καθηγ. ΔΠΘ), Ζάφος Ξαγοράρης (Εικαστικός, Επικ. Καθηγ. ΑΣΚΤ), Γιάννης Παπαθεοδώρου (Επικ. καθηγ. Παν. Ιωαννίνων), Σωτήρης Μπαχτσετζής (Ιστορικός τέχνης), Ελπίδα Καραμπά (κριτικός τέχνης) <http://arts.uoi.gr/files/DraseisTPET.pdf>
- ΜΑΙΟΣ 2006 Work shop: “Art and Media: new images, new processes” Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Οργανωτές: Ξ. Μπήτσικας και Κ. Μπασάνος
- 6-16 ΑΠΡΙΛΙΟΥ 2006 Έκθεση φοιτητών του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, Πνευματικό Κέντρο Δήμου Ιωαννιτών. Οργάνωση επιμέλεια: εργαστήρια εικαστικών τεχνών του Τμήματος.
- ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2005-  
06 Εαρινό Εξάμ. Κύκλος προβολών των ταινιών του Jean Cocteau, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης. Οργανωτές: Ξ. Μπήτσικας και Χ. Δερμεντζόπουλος (Λέκτορας Ανθρωπολογίας, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων) <http://arts.uoi.gr/files/DraseisTPET.pdf>
- ΑΚΑΔ. ΕΤΟΣ 2003-  
04 Εαρινό Εξάμ. Κύκλος 8 σεμιναριακών μαθημάτων με τίτλο: «Ζωγραφική και Κινηματογράφος. Συγκλίσεις και αποκλίσεις», στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Οργανωτές: Ξ. Μπήτσικας και Χ. Δερμεντζόπουλος. <http://arts.uoi.gr/files/DraseisTPET.pdf>

**ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ****ΘΕΣΕΙΣ ΕΥΘΥΝΗΣ:**

- Δεκ 2015-2019:** **Κοσμήτωρ** της Σχολής Καλών τεχνών και Πρόεδρος του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- 2014- 18** Μέλος της Επιτροπής Ερευνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- 2018-** Μέλος του 7μελούς οργάνου του ΕΛΚΕ του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- 2016-** Διευθυντής του Εργαστηρίου Ζωγραφικής του Τμήματος Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- 2011-2014:** Αναπληρωτής πρόεδρος στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης, της Σχολής Καλών τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Κατά τη διάρκεια της θητείας του, σε συνεργασία με τον Πρόεδρο του Τμήματος και Πρύτανη κ. Γ. Καψάλη, εργάστηκε μεθοδικά για την εξέλιξη του Τμήματος και επέτυχαν την αναγνώριση των επ' αγγελματικών δικαιωμάτων των αποφοίτων ([http://arts.uoi.gr/files/FEK\\_233-26-11-2012.pdf](http://arts.uoi.gr/files/FEK_233-26-11-2012.pdf)), την ίδρυση Εργαστηρίων Ζωγραφικής και Γλυπτικής, καθώς και τη δημιουργία νέων χώρων εργαστηρίων για τη Ζωγραφική, τη Γλυπτική και τη Βιντεοτέχνη.
- 2011-2014:** Διευθυντής του ΠΜΣ του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης, της Σχολής Καλών τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Τον Μάιο του 2014 έγινε πρόταση για την αναμόρφωση και παράταση του ΠΜΣ το οποίο έληγε τον Αύγουστο του 2014. Η πρόταση εγκρίθηκε από τη Σύγκλητο του Πανεπ. Ιωαννίνων (Ιούλιος 2014) και διαβιβάστηκε στο Υπουργείο Παιδείας. Τον Οκτώβριο του 2014 εγκρίθηκε το αναμορφωμένο ΠΜΣ (ΦΕΚ Αρ. Φύλλου 2731/ 13 Οκτωβρίου 2014).
- 2013-σήμερα:** Μέλος της Κοσμητείας της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- 2011-2015** Πρόεδρος της ΟΜΕΑ για την εσωτερική αξιολόγηση (έτη 2011-12, 2012-13, 2013-14) και την εξωτερική αξιολόγηση του Τμήματος (Φεβρουάριος 2014). Συντόνισε τη διαδικασία της εσωτερικής και εξωτερικής αξιολόγησης του Τμήματος ως πρόεδρος της ΟΜΕΑ. Η εξωτερική αξιολόγηση έγινε το Φεβρουάριο του 2014 και ήταν ιδιαίτερα θετική για το Τμήμα. [http://arts.uoi.gr/files/Uniloannina\\_PlasticArtsArtSciences\\_2014.pdf](http://arts.uoi.gr/files/Uniloannina_PlasticArtsArtSciences_2014.pdf)
- 2006-2007:** Μέλος της επιτροπής\* για την μετονομασία του Τμήματος σε Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης και εναρμόνιση του προγράμματος σπουδών του, των ετών φοίτησης και του τρόπου εισαγωγής με τις Σχολές Καλών Τεχνών της Ελλάδας. [το ανωτέρω σχέδιο Π.Δ. σχετικά με την τροποποίηση της φυσιογνωμίας του Τμήματος προωθήθηκε στο ΥΠ.Ε.Π.Θ.(Α.Π.72220/Β1/03-06-2008)] (\* Ι. Γεροθανάσης, Γ. Χαρθαλιάς, Α. Χριστάκης, Γ. Χουλιαράς, Θ. Παπαγιάννης, Ξ. Μπήτσικας, Ν. Κατσικούδης)
- 2003 - 2005 :** Μέλος της Διατμηματικής Εισηγητικής Επιτροπής για την Αναγνώριση Τίτλων Σπουδών Καλών Τεχνών της Αλλοδαπής (ΔΙΚΑΤΣΑ), ως εκπρόσωπος του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης.
- 2003- 2017:** Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος Τμήματος Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης για τα προγράμματα Erasmus/Placement. Το Τμήμα έχει ξεκινήσει από το ακαδημαϊκό έτος 2003-2004 συνεργασίες και ανταλλαγή φοιτητών και διδακτικού προσωπικού στο πλαίσιο των προγραμμάτων ERASMUS/SOCRATES με Πανεπιστήμια της Ευρώπης [ Ισπανία (4), Γαλλία (1), Πορτογαλία (1), Ιταλία (3), Λιθουανία (1), Εσθονία(1)]. Σχετική ιστοσελίδα: <http://arts.uoi.gr/> (Erasmus)

Ανάπτυξη συνεργασιών/προγραμματικές συμβάσεις του Τμήματος με άλλα Ιδρύματα ( ΑΣΚΤ, Πανεπιστήμιο Αιγαίου ), την Περιφέρεια Ηπείρου, τον Δήμο Ιωαννιτών

**ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΑ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΑ**

- 2005-2015 Συμμετοχή στο Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ & ΑΡΧΙΚΗ ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ (Ε.Π.Ε.Α.Ε.Κ. ΙΙ) Σχετική ιστοσελίδα: <http://arts.uoi.gr/> (Πρακτική άσκηση)  
Η Πρακτική άσκηση αφορά στους φοιτητές του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Οι ασκούμενοι απασχολούνται και εκπαιδεύονται στο αντικείμενο των σπουδών τους, κατά τη διάρκεια αυτών με διμηνιαίες ή τετραμηνιαίες συμβάσεις έργου, σε πολιτιστικούς οργανισμούς, ιδιωτικά και κρατικά μουσεία, γκαλερί, πινακοθήκες.  
Για τα έτη 2011-12 (έως 31-12-2012) ο προϋπολογισμός ήταν 101.501,00 ευρώ και αναπροσαρμόστηκε στις 130.127,00 ευρώ. Αφορά σε 145 φοιτητές και 172 συνεργαζόμενα ιδρύματα και φορείς.  
Έχει εγκριθεί η ανανέωση του προγράμματος για τα έτη 2013-15, με την συμμετοχή 150 περίπου φοιτητών.

**ΜΗΤΡΩΑ/ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ****Μητρώα**

Μητρώο εσωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΙΩΑΝΝΙΝΩΝ. Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης

Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ.

Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΣΧΟΛΗ, ΜΕΤΣΟΒΙΟ ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ.

Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΚΑΙ ΕΦΑΡΜΟΣΜΕΝΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ ΤΟΥ ΑΠΘ ΓΝΩΣΤΙΚΟ ΑΝΤΙΚΕΙΜΕΝΟ: ΓΛΥΠΤΙΚΗ

Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΕΛΛΗΝΙΚΟ ΑΝΟΙΚΤΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ με Γνωστικό Αντικείμενο: ΓΡΑΦΙΣΤΙΚΟΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΚΑΙ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΣ ΜΕ ΤΗ ΧΡΗΣΗ Η/Υ (ΘΕ: ΓΤΠ51).

Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΔΥΤΙΚΗΣ ΜΑΚΕΔΟΝΙΑΣ.

Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΑΝΩΤΑΤΗ ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΩΝ ΤΕΧΝΩΝ με Γνωστικό Αντικείμενο: ΤΜΗΜΑ ΕΙΚΑΣΤΙΚΩΝ ΤΕΧΝΩΝ-ΚΑΤΑΡΤΙΣΗ ΕΙΔΙΚΟΥ ΜΗΤΡΩΟΥ.

Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΠΑΤΡΩΝ με Γνωστικό Αντικείμενο: ΜΗΤΡΩΟ ΜΕΛΩΝ ΗΜΕΔΑΠΗΣ.

Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΤΕΙ ΑΘΗΝΑΣ με Γνωστικό Αντικείμενο: ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ ΗΜΕΔΑΠΗΣ - Σ.Κ.Σ. (ΣΧΟΛΗ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΙΚΩΝ ΣΠΟΥΔΩΝ).

Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΠΟΛΥΤΕΧΝΕΙΟ ΚΡΗΤΗΣ με Γνωστικό Αντικείμενο: ΕΙΚΑΣΤΙΚΕΣ ΤΕΧΝΕΣ- ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΣΧΕΔΙΟ.

Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΑΙΓΑΙΟΥ με Γνωστικό Αντικείμενο: ΜΗΤΡΩΟ ΕΞΩΤΕΡΙΚΩΝ ΜΕΛΩΝ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ ΑΙΓΑΙΟΥ

Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: ΔΗΜΟΚΡΙΤΕΙΟ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟ ΘΡΑΚΗΣ με Γνωστικό Αντικείμενο: ΕΙΚΑΣΤΙΚΑ.

Μητρώο εξωτερικών μελών του Ιδρύματος: Frederick University of Cyprus

### ΕΚΛΕΚΤΟΡΙΚΑ

- 2003- Μέλος εισηγητικών επιτροπών και εκλεκτορικών για εκλογές και εξέλιξεις-μονιμοποιήσεις μελών ΔΕΠ σε πανεπιστήμια της Ελλάδας και της Κύπρου, και στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης
- 2003-2012 Εισηγητικές επιτροπές για την επιλογή εικαστικών , ΕΙΔΙΠ και ΕΤΕΠ και επί συμβάσει Π.Δ. 407/80 στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης

### ΕΠΙΤΡΟΠΕΣ

- Ιούνιος 2009 Μέλος της εξεταστικής επιτροπής για υποτροφίες του ΙΚΥ στο αντικείμενο της Ζωγραφικής
- Μάρτιος 2008 Μέλος της εξεταστικής επιτροπής για υποτροφίες του ΙΚΥ στο αντικείμενο των Νέων Μέσων
- 2007 Μέλος της εισηγητικής επιτροπής για τη μετονομασία και την αλλαγή της φυσιογνωμίας του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης
- 2007- Μέλος της Επιτροπής διαχείρισης του Κέντρου Πολιτισμού Μονής Περιστεράς Δουρούτης , του Π.Ι.
- 2005-2015 Επιτροπή μεταπτυχιακών σπουδών
- 2003-2011 Επιτροπή προγράμματος σπουδών
- 2003-2016 Τμηματικός Υπεύθυνος και Συντονιστής Επιτροπής Προγράμματος ΣΩΚΡΑΤΗΣ/ERASMUS
- 2003-2004 Επιτροπή θεσμοθέτησης εργαστηρίων του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών & Επιστημών της Τέχνης
- 2001-2005 & 2007-8 Μέλος της Επιτροπής Λόγου και Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- 2012-2014 Μέλος του Δ.Σ. του Κέντρου Διδασκαλίας Ελληνικής Γλώσσας και Πολιτισμού, (ΔΙΚΕΠΠΕΕ) του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

### ΆΛΛΕΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΕΣ ΔΡΑΣΤΗΡΙΟΤΗΤΕΣ

- 2018 Πρόεδρος Επιτροπής Εξωτερικής αξιολόγησης \_ Fresh Art Institution, Paphos, Cyprus
- 2017 Μέλος Επιτροπής Εξωτερικής αξιολόγησης \_ Cyprus Art Academy, Limmasol Cyprus
- 2018 Μέλος Επιτροπής αξιολόγησης των προτάσεων για την συμμετοχή της Ελλάδας στην Biennale di Venezia, 2019
- 2018 Member of the scientific committee στο Συνέδριο «Δημόσιος Χώρος αναζητείται» 2. Θεσσαλονίκη
- 2016 Member of the scientific committee στο 3rd International Congress on Ambiances: « Ατμόσφαιρες Αυριο - Ambiances, demain - Ambiances, tomorrow » / Volos 21-24 Sept. 2016 [[www.ambiances.net/ambiances2016](http://www.ambiances.net/ambiances2016)]
- 2004 Επιστημονικός συνεργάτης της επιστημονικής περιοδικής έκδοσης ΕΤΕΡΟΤΗΤΕΣ, (Εκδόσεις Ανθρωπολογικής Κριτικής, Μεταίχμιο)
- 2011-σήμερα Μέλος της επιστημονικής συντακτικής επιτροπής της ηλεκτρονικής πλατφόρμας/περιοδικού hipo-tesis [<http://www.hipo-tesis.eu/plataforma.html>]