

# Αναλυτικό βιογραφικό

## A. ΠΡΟΣΩΠΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ

---

Επώνυμο: Παπαδημητρόπουλος  
Όνομα: Παναγιώτης  
Τόπος γέννησης: Θεσσαλονίκη  
Κατοικία: Ν. Ζέρβα 37, 45500, Ανατολή Ιωαννίνων, Ιωάννινα / Αμφιλοχίας 16, 54633, Θεσσαλονίκη.

Τηλ.: 26510-05495 / 69 95 09 82 25

e-mail: [ppapadim@uoi.gr](mailto:ppapadim@uoi.gr) και [ppanayoti@gmail.com](mailto:ppanayoti@gmail.com)

Προσωπικό blog: <http://panayotispapadimitropoulos.blogspot.com>

Δικτυακός τόπος επιστημονικών δημοσιεύσεων:  
<http://uoi.academia.edu/papadimitropoulospanayotis>

## B. ΣΠΟΥΔΕΣ

---

1975-1981: Σπουδές στο τμήμα Πολιτικών Μηχανικών του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.  
1984-1987: Σπουδές φωτογραφίας στην Ανώτατη Σχολή Διακοσμητικών Τεχνών στο Παρίσι (Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs).  
1983-1992: Σπουδές φωτογραφίας στο Πανεπιστήμιο Paris VIII.  
1996-1999: Μαθήματα σχεδίου, ζωγραφικής, φιλοσοφίας τέχνης, ιστορίας τέχνης και μεθόδου διδασκαλίας των εικαστικών τεχνών στη δευτεροβάθμια εκπαίδευση στα πλαίσια προετοιμασίας για την απόκτηση του πτυχίου «Agrégation d'Arts Plastiques».  
1998-2006: Διδακτορικές σπουδές στο Πανεπιστήμιο Paris VIII στο τμήμα «Φιλοσοφία, Επιστήμη και Τεχνολογία Εικαστικών Τεχνών» με θέμα : «Le sujet photographique et sa remise en question chez Alfred Stieglitz, Robert Frank, William Klein et Raymond Depardon».

## Γ. ΤΙΤΛΟΙ ΣΠΟΥΔΩΝ

---

1981: Πτυχίο Πολιτικού Μηχανικού (Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης).  
1987: Licence Arts Plastiques με ειδίκευση στη φωτογραφία (Πανεπιστήμιο Paris VIII).  
1990: Maîtrise de sciences et techniques στη φωτογραφική εικόνα (Πανεπιστήμιο Paris VIII). Αναγνώριση Δι.Κ.Α.Τ.Σ.Α.

- 1992: Πτυχίο μεταπτυχιακών σπουδών (D.E.A.) στη φωτογραφία στο τμήμα :Φιλοσοφία, Επιστήμη και Τεχνολογία Εικαστικών Τεχνών (Πανεπιστήμιο Paris VIII). Αναγνώριση Δι.Κ.Α.Τ.Σ.Α.
- 2006: Διδακτορικό δίπλωμα στην Αισθητική, Επιστήμη και Τεχνολογία της Τέχνης στο Πανεπιστήμιο Paris VIII: «**Le sujet photographique et sa remise en question (Alfred Stieglitz, Robert Frank, William Klein, Raymond Depardon)**» ήτοι «**Το φωτογραφικό θέμα και η αναθεώρησή του (Alfred Stieglitz, Robert Frank, William Klein, Raymond Depardon)**». Αναγνώριση Δ.Ο.Α.Τ.Α.Π.  
Επιτροπή διδακτορικού: κος Daniel Danétis (καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Paris 8, κος Raymond Depardon (φωτογράφος κινηματογραφιστής), κος Yannick Geffroy (καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Νίκαιας), κος Jacinto Lageira (Αναπληρωτής καθηγητής στο Πανεπιστήμιο της Σορβόνης, Paris I), κος François Soulages (καθηγητής στο Πανεπιστήμιο Paris 8).  
**Βαθμός:** «Très honorable avec félicitations à l'unanimité du jury» ( Άριστα μετ' επαίνου με ομοφωνία της κριτικής επιτροπής).

#### **Δ. ΕΠΑΓΓΕΛΜΑΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ (1985-2006)**

---

- 1985-1988: Βοηθός δίπλα στους Yves Lanceau και Jean-Michel Labat, ειδικευμένους στη δημοσιογραφική φωτογραφία (ρεπορτάζ στα περιοδικά *Géo*, *Le Figaro magazine*, *Terre Sauvage*).
- 1988-1989: Στρατιωτική θητεία, φωτογράφος στην αεροπορία (Λάρισα).
- 1989-1993: Ανταποκριτής φωτογράφος στη Γαλλία για τα περιοδικά *ENA* και *FLASH*.
- 2000-2004: Συνεργασίες με τα περιοδικά *ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΛΥΣΕΙΣ*, *Deco Figaro*, *ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ*.
- 1989-2006: Ανεξάρτητος φωτογράφος (Πορτρέτο, ρεπορτάζ, κάθε είδους εξωτερική λήψη). Συνεργασίες με εταιρείες διαφήμισης (*Everest*, *Vog*, *Caimann*, *Loch-net*). Συνεργασία με το Studio LIFE PHOTO του Bruno Dujardin.

#### **Ε. ΔΙΔΑΚΤΙΚΗ ΕΜΠΕΙΡΙΑ**

---

- 1991-1992: Διδασκαλία φωτογραφίας σε φωτογραφικό σύλλογο στο Argenteil (Γαλλία).
- 2000-2001: Ευαισθητοποίηση στη φωτογραφία (τοπίο, πορτρέτο) σε παιδιά του Δημοτικού Σχολείου του Noisy-le-Grand (Γαλλία).

**Τριτοβάθμια εκπαίδευση: Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων. Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης**

**ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ 2006-2020. ΘΕΜΑΤΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑΣΙΕΣ ΦΟΙΤΗΤΩΝ**

[http://www.arts.uoi.gr/DEP\\_PAPADIM/PhotoLabStudentsProjects.pdf](http://www.arts.uoi.gr/DEP_PAPADIM/PhotoLabStudentsProjects.pdf)

**α) Προπτυχιακά μαθήματα ως μόνιμο μέλος Ε. Ε. Δ Ι. Π. κλάδου Ι**

2006-2009: **3<sup>ο</sup> έτος:** α) Εργαστήριο Φωτογραφίας 1. Υποχρεωτικό ( Ε' εξάμηνο), β) Εργαστήριο Φωτογραφίας 2. Υποχρεωτικό (ΣΤ' εξάμηνο).  
**4<sup>ο</sup> έτος:** γ) Εργαστήριο Φωτογραφίας 3. Κατ' επιλογήν υποχρ. κατεύθυνσης (Ζ' εξάμηνο), δ) Ιστορία και θεωρία φωτογραφίας. Ελεύθερης Επιλογής (Ζ' εξάμηνο), ε) Εργαστήριο Φωτογραφίας 4. Κατ' επιλογήν υποχρ. κατεύθυνσης (Η' εξάμηνο), στ) Θέματα φωτογραφίας. Ελεύθερης Επιλογής (Η' εξάμηνο), ζ) Ψηφιακή φωτογραφία, Ελεύθερης Επιλογής (Η' εξάμηνο).

**β) Προπτυχιακά μαθήματα ως Λέκτορας και ως Επίκουρος καθηγητής**

2009-2020: **3<sup>ο</sup> έτος:** α) Εργαστήριο Φωτογραφίας 1. Υποχρεωτικό ( Ε' εξάμηνο), β) Εργαστήριο Φωτογραφίας 2. Υποχρεωτικό έως το 2012. Κατ' επιλογήν από το 2012 έως το 2017. (ΣΤ' εξάμηνο). Περιεχόμενο μαθήματος:  
<http://ecourse.uoi.gr/course/view.php?id=1472>  
**4<sup>ο</sup> έτος:** γ) Εργαστήριο Φωτογραφίας 3. Κατ' επιλογήν υποχρ. κατεύθυνσης (Ζ' εξάμηνο), δ) Εργαστήριο Φωτογραφίας 4. Κατ' επιλογήν υποχρ. κατεύθυνσης (Η' εξάμηνο ).

**γ) Μεταπτυχιακά μαθήματα ως Λέκτορας και ως Επίκουρος καθηγ.**

2010-2016: 1. Διδασκαλία του γνωστικού αντικείμενου *Ιστορία και θεωρία φωτογραφίας* στο Β' εξάμηνο στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών Γενικής Κατεύθυνσης.

**δ) Επίβλεψη Διπλωματικών Εργασιών**

**1. Προπτυχιακός κύκλος σπουδών**

2006-2018: Επόπτης τριάντα πτυχιακών σε προπτυχιακό επίπεδο.

**2. Μεταπτυχιακός κύκλος σπουδών**

Εξεταστής στη διπλωματική εργασία του Καλογεράκη Μιχάλη: «*Φυσιογνωμική και εγκληματολογία. Αντιήρωες. Μια εικαστική σπουδή στον Τσέζαρε Λομπρόζο.*» (2011).

Εξεταστής στη διπλωματική εργασία του Βέργου Κωνσταντίνου: «*Χρηστικότητα, Ομορφιά, έκθεμα. Το χρήσιμο είναι και όμορφο;*» (2017).

Εξεταστής στη διδακτορική διατριβή της Ιουλίας Παπασταύρου «*L' École des beaux arts του Παρισιού & η Ελληνική αρχιτεκτονική του 19ου και 20ου αιώνα. Ο αρχιτέκτων Βασίλειος Κουρεμένος*» (2016).

Μέλος τριμελούς στη Διδακτορική διατριβή της κ. Ιωάννας Αντιπάτη «*Η αναπαράσταση της ελληνίδας δασκάλας, λόγιας και διανοούμενης στην Ελληνική Εικονογραφία κατά το δεύτερο ήμισυ του 19<sup>ου</sup> αιώνα, αρχές 20ού*» (2020).

Επόπτης στις διπλωματικές εργασίες των Νίκου Κωνσταντίνου με τίτλο «Σφαιρικά πανοράματα» (2012) και Παναγιώτη Παππά «*Family Boxes. Οικογενειακό Φωτογραφικό Αρχείο: Μια προσωπική υπόθεση. (Φωτογραφική Εγκατάσταση)*» (2017).

## **ΣΤ. ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΟ ΕΡΓΟ**

---

### **α. Βιβλία / μονογραφίες**

2009: ***Le sujet photographique et sa remise en question (Alfred Stieglitz, Robert Frank, William Klein, Raymond Depardon)***, εκδ. ANRT diffusion, Lille. (I.S.B.N.: 978-2-7295-6865-8)

<http://www.diffusiontheses.fr/50938-these-de-papadimitropoulos-panayotis.html>

2010: ***Le sujet photographique***, εκδ. L' Harmattan, Παρίσι.

<http://panayotispapadimitropoulos.blogspot.gr/2010/05/le-sujet-photographique.html>

<https://www.youtube.com/watch?v=CLG7dk-AB4g&feature=plcp> (παρουσίαση του βιβλίου στον εκδ. οίκο L' Harmattan στο Παρίσι).

2013: ***Journal Parisien - Παρισινό Ημερολόγιο*** (φωτογραφικό λεύκωμα), εκδ. Θερμαϊκός, Θεσσαλονίκη.

<http://panayotispapadimitropoulos.blogspot.gr/2012/08/journal-parisien-parisian-diary.html>

2016: ***Μεταφωτογραφίες***, εκδ. University Studio Press.

<http://panayotispapadimitropoulos.blogspot.gr/2016/10/metaphotographs-album-photographique.html>

2017: ***Το Θέμα και η Φωτογραφία***, εκδ. University Studio Press.

<http://panayotispapadimitropoulos.blogspot.gr/2017/03/blog-post.html>

2018: ***Immanence: Paris, 1982-2005***, Éditions universitaires européennes

<https://www.editions-ue.com/catalog/details//store/fr/book/978-620-2-28114-0/immanence>

2020: ***Raymond Depardon & la philosophie***. Εκδ. L' Harmattan, Παρίσι.

<https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=65162>

<http://liseuse.harmattan.fr/978-2-343-19552-0>

## β. Άρθρα σε συλλογικούς τόμους με κριτές

- 2004: - Δημοσίευση στο περιοδικό *Marges*, τεύχος 2, (Πανεπιστήμιο Paris VIII) του δοκίμιου «**Le sujet Depardon et les résonances philosophiques de son œuvre**» (Ο Raymond Depardon σαν "υποκειμενικός" φωτογράφος και οι φιλοσοφικές προεκτάσεις του έργου του). <https://marges.revues.org/798>
- 2006: - Δημοσίευση στο περιοδικό *Autres Bresils* του δοκίμιου «**Poïétiques du métissage, art(iste)s pluri/inter/multi/poly/disciplinaires**». [https://www.academia.edu/901992/Po%C3%AF%C3%A9tiques\\_du\\_m%C3%A9tissage\\_art\\_iste\\_s\\_pluri\\_inter\\_multi\\_poly\\_disciplinaires](https://www.academia.edu/901992/Po%C3%AF%C3%A9tiques_du_m%C3%A9tissage_art_iste_s_pluri_inter_multi_poly_disciplinaires)
- 2009: - «**Ποιητικές του υβριδισμού στην Τέχνη, μονο/πολυ/μανιακοί καλλιτέχνες**», στο *Η τέχνη του 20<sup>ου</sup> αιώνα. Ιστορία, Θεωρία, Εμπειρία*. (Γ! Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης) Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης. <https://www.academia.edu/11692561/%CE%A0%CE%BF%CE%B9%>
- 2011: - «**Représentations politiques du corps dans l'œuvre de Raymond Depardon**» στο *Le pouvoir et les images. Photographie et corps politiques*, επιμελητής François Soulages, εκδ. Klincksieck. Παρίσι. [https://www.academia.edu/1182340/Repr%C3%A9sentations\\_politiques\\_et\\_spirituelles\\_du\\_corps\\_dans\\_l\\_oeuvre\\_de\\_Raymond\\_Depardon](https://www.academia.edu/1182340/Repr%C3%A9sentations_politiques_et_spirituelles_du_corps_dans_l_oeuvre_de_Raymond_Depardon)
- 2012: - «**6 milliards d'Autres : Une tentative de saisir le mythe de l'homo Universalis**» στο I. Ditchev et G. Rouet (επιμ.), *La photographie, Mythe Global et Usage Local*, εκδ. L'Harmattan, Παρίσι. <http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=article&no=24980>
- 2013: - «**Le flou : visualité ou métaphore ?**» στο *Les Frontières du flou*, εκδ. L'Harmattan, Παρίσι. <http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=article&no=31324>
- 2013: - «**Le portrait du regard**» στο *Portrait anonyme. Peinture, photographie, cinéma, littérature*, εκδ. L'Harmattan, Παρίσι. [https://www.academia.edu/902039/Le\\_portrait\\_du\\_regard](https://www.academia.edu/902039/Le_portrait_du_regard)
- 2014: - «**Art, alterité, altermodernité**» στο *Mondialisation & Frontières. Arts, cultures & politiques*, εκδ. L'Harmattan, Παρίσι. <https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=article&no=30475> <https://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=article&no=30475>
- 2014: - «*Phénomène, vérité et essence en photographie. Réflexions à partir de François Soulages*» στο **DO SEM-ARTE A ARTE**, εκδ. **EDUNEB, Salvador, 2014**. <http://eduneb.uneb.br/catalogo/run?op=ShowGallery&tag=542>
- 2015: - «**Voyages du corps, instants mobiles entre dedans & dehors : Journal parisien**» στο *Frontières & Artistes*, εκδ. L'Harmattan.

<https://www.scribd.com/document/342993792/Voyages-du-corps-instants-mobiles-entre-Dedans-et-Dehors-Journal-parisien-pdf>

- 2018: - «**La photographie en question: Autobiographie, corps, identité chez Bernard Kœst**» στο *Masques & Identités chez Bernard Koest*, éd. L'harmattan, 2018.  
<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=catalogue&obj=livre&no=59848&razSqlClone=1>

#### γ. Ανακοινώσεις σε συνέδρια με κριτές

- 2007: - «**Ποιητικές του υβριδισμού στην Τέχνη, μονο / πολυ/μανιακοί καλλιτέχνες**». Ανακοίνωση στο 3<sup>ο</sup> Συνέδριο Ιστορίας της Τέχνης στη Φιλοσοφική Σχολή του Αριστοτέλειου Πανεπιστημίου Θεσσαλονίκης.  
<https://www.auth.gr/news/conferences/10679>
- 2008: - «**Η αναπαράσταση του σώματος στο έργο του Raymond Depardon**». Ανακοίνωση στην ημερίδα με θέμα **Φωτογραφία: Πολιτικές αναπαραστάσεις του σώματος** στο Τελλόγλειο Ίδρυμα που οργανώνει το τμήμα ιστορίας του Α.Π.Θ.
- 2008: - «**Le portrait du regard**». Ανακοίνωση στο I.N.H.A. (Institut National d'Histoire de l'Art) στο συνέδριο με θέμα **Portrait Anonyme** (Παρίσι, 3&4/11/2008).  
[https://www.fabula.org/actualites/portrait-anonyme\\_25487.php](https://www.fabula.org/actualites/portrait-anonyme_25487.php)
- 2010: - «**Art, altérité, altermodernité**» (Τέχνη, ετερότητα, αλτερ-νεωτερικότητα). Ανακοίνωση στο I.N.H.A. (Institut National d'Histoire de l'Art) στο συνέδριο με θέμα **Local - Global, Images et récits** (Παρίσι, 20/12/2010). Εισηγητές: Παπαδημητρόπουλος Π.- Δέδος Ζ.  
[http://epha.univ-paris8.fr/?page\\_id=496](http://epha.univ-paris8.fr/?page_id=496)
- 2011: - «**Το Εθνογραφικό ντοκιμαντέρ ως πιθανό εργαλείο έρευνας της ελληνικής κοινωνίας: το γαλλικό παράδειγμα του Raymond Depardon**» στο συνέδριο **Εθνογραφικές ταινίες στην Ελλάδα, φιλικές αποτυπώσεις της ετερότητας** (Βόλος, Πανεπιστήμιο Θεσσαλίας, Τμήμα Ιστορίας, Αρχαιολογίας, Κοινωνικής Ανθρωπολογίας)
- 2011: - Ανακοίνωση «**6 milliards d'Autres : Une tentative de saisir le mythe de l'homo Universalis**» στο συνέδριο **La photographie: mythe global et usage local**, faculté de Philosophie, Σόφια, Βουλγαρία.  
[http://agenda.sens-public.org/wp-content/uploads/2011/11/local\\_global\\_sofia\\_11\\_nov\\_programme.pdf](http://agenda.sens-public.org/wp-content/uploads/2011/11/local_global_sofia_11_nov_programme.pdf)
- 2013: - Ανακοίνωση «**Le flou : visibilité ou métaphore ?**» στο συνέδριο **Les Frontières du flou** που έλαβε χώρα στην École Nationale Supérieure Louis-Lumière τον Απρίλιο του 2013.  
<https://panayotispapadimitropoulos.blogspot.com/2013/03/les-frontieres-du-flou.html>
- 2014: - Ανακοίνωση στη Διημερίδα «**Μεταμορφώσεις της Σωματικότητας: Τέχνη-Σώμα-Τεχνολογία.**» Ιόνιο Πανεπιστήμιο. 16-17 Μαΐου 2014.

- 2015: - Ανακοίνωση: «**Από την παιδαγωγική της βεβαιότητας στην παιδαγωγική της αβεβαιότητας: η σημασία του ερωτήματος στη Διδακτική της τέχνης και της φωτογραφίας ειδικότερα**» στη διημερίδα «Τέχνη & Εκπαίδευση: Διδακτικές και Παιδαγωγικές προσεγγίσεις στο Σχολείο του 21ου αιώνα». Ινστιτούτο Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΙΕΠ), Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών (ΑΣΚΤ) και Στέγη Γραμμάτων & Τεχνών του Ιδρύματος Ωνάση. Σάββατο 3 & Κυριακή 4 Οκτωβρίου 2015.  
[http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI\\_YPIRESIA/Epist\\_Monades/B\\_Kyklos/Tehnes/2016/Praktika\\_Synedriou/Aithoysa\\_Horou/Didaktiki\\_tis\\_tehnis.pdf](http://www.iep.edu.gr/images/IEP/EPISTIMONIKI_YPIRESIA/Epist_Monades/B_Kyklos/Tehnes/2016/Praktika_Synedriou/Aithoysa_Horou/Didaktiki_tis_tehnis.pdf)
- 2017: - Ανακοίνωση: «**Το τέλος (fin), η τελικότητα (finalité), το ημιτελές (non-fini), το φινίρισμα (finition), το πεπερασμένο (fini), το άπειρο (infini) και το έργο τέχνης**» στον θεματικό κύκλο διαλέξεων «Το ημιτελές» του εργαστηρίου Ιστορίας της Τέχνης του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.  
<https://panayotispapadimitropoulos.blogspot.com/2017/04/fin-finalite-non-fini-finition-fini.html?view=flipcard>
- Ανακοίνωση: «**Το θέμα και η Φωτογραφία: Από την πράξη, στη θεωρία, στη διδακτική της φωτογραφίας-ως-τέχνης και τανάπαλιν**» στην ημερίδα «Για μια Σχολή Εικαστικών Τεχνών του 21<sup>ου</sup> Αιώνα». Φλώρινα, 12 -14 Μαΐου 2017.  
[https://www.academia.edu/43505658/%CE%A4%CE%BF\\_%CE%B8](https://www.academia.edu/43505658/%CE%A4%CE%BF_%CE%B8)
- 2018: - Ανακοίνωση: «**Το θέμα και η φωτογραφία: Από τη θεωρία (κριτήρια κρίσης του φωτογραφικού έργου) στην πράξη (Τι, πώς, γιατί φωτογραφίζω;)**» στο Σεμινάριο φωτογραφίας του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης, 2018 με τίτλο «**Έξι καλλιτέχνες και ακαδημαϊκοί στο σεμινάριο φωτογραφίας του ΜΦΘ**»  
<https://panayotispapadimitropoulos.blogspot.com/2018/01/2018.html>
- Ανακοίνωση: «**Le Sujet Photographique** » στο σεμινάριο *Nouvelles thèses sur la photographie (Νέες θεωρίες περί φωτογραφίας)* στο INHA (Institut National d'Histoire de l'art), Paris.  
<https://panayotispapadimitropoulos.blogspot.com/2017/12/nouvelles-theses-sur-la-photographie.html>
- Ανακοίνωση: «**La photographie en question: Autobiographie, corps, identité chez Bernard Kœst**» στην ημερίδα *Masques & Identités chez Bernard Koest*, Université Paris 8.  
<https://panayotispapadimitropoulos.blogspot.com/2017/12/masques-et-identites-chez-bernard-koest.html>

#### **δ. Ανακοινώσεις σε ημερίδες χωρίς κριτές**

- 2002: - Παρουσίαση της προσωπικής φωτογραφικής ενότητας «Μεταφωτογραφίες» στο *Maison des sciences de l'homme* στο Παρίσι στα πλαίσια του σεμιναρίου «*Le désir de l'image et l'éthique de la recherche*» υπό την αιγίδα του καθηγητή François Soulages.

- 2003: - «**Le sujet photographique et ses débordements : du sujet au projet à l'œuvre.**» Ανακοίνωση στο *Maison des sciences de l'homme* στο πλαίσιο έρευνας με θέμα: «Arts visuels contemporains en Grèce».
- 2006: - **INHA** (institut national de l'histoire de l'art). Salle Mariette. Παρουσίαση μεθοδολογίας διδακτορικού.
- «**Το πνεύμα της έρευνας στις εικαστικές τέχνες γενικά και στη φωτογραφία ειδικότερα.**» Ανακοίνωση σε φωτογραφική ημερίδα του τμήματος πλαστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- Συμμετοχή στο Workshop «Αναπαράσταση και Θεατής» του τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- 2008: - Φωτογραφική Ημερίδα με θέμα «**Φωτογραφία: Τέχνη ή Επάγγελμα;**» που οργανώνει ο ΦΩ.Σ.Π.Ι. στο πλαίσιο της φοιτητικής εβδομάδας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- 2009: - «**Μετα-εικόνα και μεταμοντερνισμός**». Διάλεξη στο πλαίσιο του μεταπτυχιακού μαθήματος του Β' εξαμήνου.
- 2010: - Ημερίδα φωτογραφίας του ΦΩ.Σ.Π.Ι. στο πλαίσιο της φοιτητικής εβδομάδας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (<http://fmaq.gr/node/378>)
- 2017: - **Γιατί φωτογραφίζουμε ? Νομοθεσία και πνευματικά δικαιώματα.** Σωματείο Φωτογράφων Ιωαννίνων. Πολιτιστικός Πολυχώρος Δ. Χατζής.
- Τα σύννεφα ως θέμα στη ζωγραφική και τη φωτογραφία**, στο Workshop με θέμα «Τοπίο» της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων (6-12 Νοεμβρίου, Τσεπέλοβο). [http://www.uoi.gr/wp-content/uploads/2017/11/Workshop-topio\\_perigrifi-programma-dialexewn.pdf](http://www.uoi.gr/wp-content/uploads/2017/11/Workshop-topio_perigrifi-programma-dialexewn.pdf)
- 2018: - **Η φωτογραφία... αλλιώς. Θεωρητικά ζητήματα** στο τελευταίο σεμινάριο της Ε.Ε.Κ.Φ.Ν.Π. στην Καλαμάτα 26 & 27/11/2018.

## **Z. ΕΙΚΑΣΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

---

### **α. Ατομικές εκθέσεις**

- 1988: -Galerie «Les 1000 Mondes » (Παρίσι)
- 1997: -Πρώτο Βραβείο PHOTO-SERVICE (Ατομική έκθεση περιοδεύουσα σε όλη τη Γαλλία για ένα χρόνο).
- 1999: - Γκαλερί ΜΟΝΟΧΩΡΟ. Μήνας Φωτογραφίας στην Αθήνα
- 2001: -Γκαλερί ΙΑΝΟΣ. Συγκυρία 2001 (Θεσσαλονίκη). <https://www.blogger.com/blogger.g?blogID=8897986139784315969#editor/target=post;postID=60250172032912410;onPublishedMenu=allposts;onClosedMenu=allposts;postNum=70;src=link>
- 2001: -Espace UVA 18. *Familles congolaises* (Παρίσι).



<https://panayotispapadimitropoulos.blogspot.com/2001/09/blog-post.html>

- 2004: - Galerie LE GRENIER DE TALANT. *Nommer le possible, répondre à l'impossible* (Dijon, Γαλλία).  
<http://panayotispapadimitropoulos.blogspot.gr/2004/07/nommer-le-possible-repondre-l.html>
- 2007: -Αίθουσα Τέχνης Αέναον. *Μεταφωτογραφίες*.  
<http://panayotispapadimitropoulos.blogspot.gr/2008/02/blog-post.html>
- 2014: -Δημοτική Πινακοθήκη Ιωαννίνων (10/10/2014 – 23/11/2014)  
<http://panayotispapadimitropoulos.blogspot.gr/2014/10/metaphotographies-exposition-10102014.html>
- 2018: - Χώρος εγκαταστάσεων Σχολής Καλών Τεχνών Πανεπιστημίου Ιωαννίνων - 18/12/2018  
[https://panayotispapadimitropoulos.blogspot.com/2019/01/n-n\\_7.html](https://panayotispapadimitropoulos.blogspot.com/2019/01/n-n_7.html)

### **β. Ομαδικές εκθέσεις και βραβεία**

- 1984: - Συμμετοχή σε ομαδική έκθεση στο Châtelet-les-Halles(Παρίσι) κατόπιν επιλογής από τον Robert Doisneau. Βραβείο PHOTORUSH.
- 1985: - Galerie Imagerie. Lannion (Γαλλία).
- 1986: - Βραβείο ILFORD 1986.  
- Γαλλική συμμετοχή στην PHOTOKINA (Cologne). Βραβείο Photomagazine.
- 1987: - Μήνας φωτογραφίας (Αθήνα, ομαδική έκθ.).  
- Συμμετοχή στην Ευρωπαϊκή Biennale της Ισπανίας (ομαδική έκθ.).  
- Βραβείο ILFORD 1987.
- 1988: - Πανελλήνιο βραβείο της KODAK Ελλάδας. Ελληνική συμμετοχή στον τελικό για το Ευρωπαϊκό Βραβείο KODAK στην πόλη Arles (ομαδική έκθ.).  
- *Photographie européenne*. FNAC.
- 1992: - Γκαλερί Διαγώνιος (Θεσσαλονίκη).
- 1996: - Φωτογραφικό Κέντρο Θεσσαλονίκης.
- 1997: - Πρώτο Βραβείο PHOTO-SERVICE.
- 2002: - Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης. *My Brother's image*.
- 2003: - Φωτογραφικό βραβείο *Henri Vincenot* της πόλης Talant (Dijon).
- 2007: - Εκθεσιακός χώρος Αεροδρομίου «Ελ. Βενιζέλος».  
- Ζωσιμαία Παιδαγωγική Ακαδημία (Ιωάννινα, κοινή έκθεση με Κωνσταντίνο Ιγνατιάδη).  
- 19<sup>η</sup> Φωτογραφική Συγκυρία. *Φωτοχρονίες* (Χώρος Κόδρα).
- 2008: - Παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου στην Ανώτατη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας για υποψηφιότητα σε θέση λέκτορα στο γνωστικό αντικείμενο «Φωτογραφία» στο τμήμα Πλαστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

- 2008: - *A European glance at France* (2-15 juillet 2008). European Union House, Dublin, Ιρλανδία, (ομαδική εκθ.).  
<https://ie.ambafrance.org/Photographic-exhibition-A-European>
- Nuit de L'Europe. Rencontres d'Arles, Γαλλία. (9 juillet 2008).
- Nuit Blanche à Paris (4 Οκτωβρίου 2008). Γαλλία, (ομαδική εκθ.).
- 2011: - *Δωδωναίος Λόγος*, Δωδώνη.
- 2012: - *Δωδωναίος Λόγος*, Δωδώνη.
- 2014: - Thessaloniki PhotoBiennale: Λόγος III, **Παρισινό Ημερολόγιο**.

### γ. Βιβλιογραφικές αναφορές- Κατάλογοι ομαδικών εκθέσεων-Παρουσιάσεις

- 1986: - Κατάλογος ILFORD 1986.
- 1987: - Κατάλογος «Νέοι Έλληνες Φωτογράφοι». Εκδ. Ελλην. Κέντρο Φωτογραφίας
- Κατάλογος «Ευρωπαϊκή Biennale της Ισπανίας». Υπ. Πολιτισμού.
- Κατάλογος ILFORD 1987.
- 1988: - Κατάλογος *European Kodak Award in Arles 1988*.
- Κατάλογος *Photographie Européenne*, FNAC
- 1999: - Κατάλογος Μήνα Φωτογραφίας
- 2002: - *My Brother's image, Humanism and Photography since Steichen*, εκδ. Μουσείο Φωτογραφίας Θεσ/νίκης.
- 2007: - 14<sup>ος</sup> Διεθνής Μήνας Φωτογραφίας, εκδ, Ελλ. Κέντρο Φωτογραφίας.
- 19<sup>η</sup> Διεθνής Φωτογραφική Συγκυρία, εκδ. Μουσείο Φωτογραφίας Θεσ/νίκης.
- 2008: - Κωστής Ιωαννίδης, *Σύγχρονη Ελληνική Φωτογραφία*, εκδ. Futura.
- 2011: - Παρουσίαση αποσπάσματος από το «Le sujet photographique» στο  
<http://penserphoto.blogspot.gr/2011/11/jy-pense-donc-jen-suis.html?spre=bl>
- 2013: - *Το πορτρέτο του βλέμματος*  
<http://www.iporta.gr/poioi-eimaste/anagnostes/item/2161-96to-portrait-to-vlemmatos-tou-panagioti-delli>
- 2014: - *Μεταφωτογραφίες* [http://www.giannena-e.gr/Politismos/ektheseis/53-Metafotografies\\_Panagiotis\\_Papadimitropoulos.aspx](http://www.giannena-e.gr/Politismos/ektheseis/53-Metafotografies_Panagiotis_Papadimitropoulos.aspx)
- 2017: - Παρουσίαση του **Journal Parisien** (Παρισινό Ημερολόγιο) στον Πολιτιστικό Πολυχώρο «Δημ. Χατζής».  
<https://typos-i.gr/article/parisino-hmerologio-apo-ton-ellhnogalliko-syllogo>
- 2018: - **Photographie et Philosophie**. Βιντεογραφημένος διάλογος με τον φιλόσοφο François SOULAGES στο 15<sup>ο</sup> Διεθνές Σαλόι Βιβλίου Θεσσαλονίκης, με τιμώμενη χώρα τη Γαλλία, στο Stand της Γαλλοφωνίας.  
<https://www.blogger.com/blogger.g?blogID=8897986139784315969#editor/taiget=post;postId=5265301673984274508;onPublishedMenu=allposts;onClosedMenu=allposts;postNum=10;src=postname>

2018: **ΠΟΥ ΠΑΕΙ Η ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑ;** Στρογγυλό τραπέζι και ανοιχτή συζήτηση με Κωστή Αντωνιάδη, Μανώλη Μπαμπούση, Παναγιώτη Καλδή, Γιάννη Μπεχράκη και Πλάτωνα Ριβέλλη.  
<https://www.blogger.com/blogger.g?blogID=8897986139784315969#editor/target=post;postID=3469782797297801691;onPublishedMenu=allposts;onClosedMenu=allposts;postNum=9;src=postname>

#### **δ. Δημοσιεύσεις στον τύπο, αναρτήσεις στο διαδίκτυο**

- 1986: - Photo magazine (Γαλλική συμμετοχή στην Ευρωπαϊκή φωτογραφία του 1986).
- 1987-1988: - Δημοσιεύσεις στα περιοδικά *Τέταρτο*, *Φωτογράφος* και στη γαλλική *Libération*.
- 1990-1999: - Διάφορα ρεπορτάζ στα περιοδικά *ΕΝΑ*, *ΦΛΑΣ*, *ΙΔΕΕΣ ΚΑΙ ΛΥΣΕΙΣ*, στις εφημερίδες *ΕΛ. ΤΥΠΟΣ*, *ΠΟΝΤΙΚΙ*. Άρθρα σχετικά με την καλλιτεχνική φωτογραφία στο περιοδικό *ΦΩΤΟΓΡΑΦΟΣ*.
- 2000: - Άρθρο στην ιστοσελίδα *www.photographie.com* : « **Le voyage sentimental de Nobuyoshi Araki** » (Το συναισθηματικό ταξίδι του Nobuyoshi Araki).
- 2002: - Άρθρο στην εφημερίδα *métro*: « **William Klein, le photographe des villes** ».
- 2005: - Δημοσίευση-συνέντευξη του **Yann Arthus-Bertrand** στο ένθετο περιοδικό *Φωτογράφος* της *Καθημερινής*.  
- Δημοσίευση του προσωπικού portfolio «**Η Ελλάδα στην κάθετη όψη του φακού**» στο ένθετο περιοδικό *Φωτογράφος* της *Καθημερινής*.
- 2007: - Δημοσίευση στο έντυπο περιοδικό *Αντιλήψεις* και ανάρτηση στον δικτυακό τόπο <http://www.antilipseis.gr/t9/panayoti.html>
- 2010: - «Metaphotographs»: Ανάρτηση στον δικτυακό τόπο *lensculture.com*  
<https://www.lensculture.com/ppapadimitropoulos>
- 2011: - Παρουσίαση του βιβλίου «**Le sujet photographique**» στο περιοδικό *Réponses photo*, τεύχος 228.  
- Άρθρο «**Τι μας είπαν για τα ηλιοβασιλέματα**» (περιοδικό *Φωτογράφος*)  
- Παρουσίαση αποσπάσματος από το «*Le sujet photographique*» στο : <http://penserphoto.blogspot.gr/2011/11/jy-pense-donc-jen-suis.html?spre=bl>
- 2012: - Άρθρο με τίτλο «*Le sujet photographique*» στο *Réponses photo*, Γαλλία.
- 2013: - Άρθρο: «**Τι μας είπαν για τη φωτογραφία γυμνού**» (περιοδικό *Φωτογράφος*, Νοέμβριος 2013, N° 227).
- 2014: - Άρθρο: «**Πώς να φωτογραφίσει κανείς ένα χρώμα;**» (περιοδικό *Φωτογράφος* N° 5, Εκτός σειράς, Χρώμα και Φωτογραφία, Α εξάμηνο, 2014).

- Άρθρο: **Νοήματα εικόνων: Porte de Clignancourt, 1984, η πρώτη φωτογραφία** . (Φωτογράφος N° 233, Νοέμβρ. – Δεκ. 2014)
- 2015:
  - **Οπτική ή “απτική απόσταση”;** (Φωτογράφος N° 7, Εκτός σειράς, Macro-φωτογραφία, Α ' εξάμηνο, 2015).
  - **Νοήματα εικόνων: Παρίσι, Place Clichy, 1988.** (Φωτογράφος N° 234, Ιανουάρ. – Φεβρ. 2015).
  - **Νοήματα εικόνων: Σαν ένα φωτομοντάζ** (Φωτογράφος N° 235, Μάρτ. – Απρ. 2015)
  - **Νοήματα εικόνων: Σαν ένα φωτομοντάζ (2<sup>ο</sup> μέρος)** (Φωτογράφος N° 236, Μάιος – Ιούν. 2015)
  - **Νοήματα εικόνων: Μονή ή πολλαπλή εικόνα;** (Φωτογράφος N° 237, Ιούλ. – Αύγ. 2015)
  - **Νοήματα εικόνων: Εκτός πεδίου / Τα όρια του κάδρου** (Φωτογράφος N° 238, Σεπτ. – Οκτ. 2015)
  - **Νοήματα εικόνων: Η φωτογραφική πράξη ως ημερολόγιο** (Φωτογράφος N° 239, Νοέμ. – Δεκ. 2015)
- 2016:
  - **Νοήματα εικόνων: Μνημειακό μέγεθος και φωτογραφία** (Φωτογράφος N° 240, Ιανουάριος- Φεβρουάριος 2016)
  - **Νοήματα εικόνων: Η φωτογραφία ως εγκατάσταση** (Φωτογράφος N° 241, Μάρτιος- Απρίλιος 2016)
  - **Νοήματα εικόνων: Performance χωρίς performer;** (Ειδικό τεύχος: Φωτογραφία δρόμου, Α Τετράμηνο 2016)
  - **Νοήματα εικόνων: Βάθος πεδίου και καλλιτεχνική πρόθεση. Από την τεχνική στην τέχνη** (Φωτογράφος N° 242, Μάιος-Ιούνιος 2016).
  - **Νοήματα εικόνων: Περί εννοιολογικής φωτογραφίας. Η Μελέτη Προοπτικής του Ai Weiwei.** (Φωτογράφος N° 243, Ιούλιος- Αύγουστος 2016).
  - **Νοήματα εικόνων: Ο τόπος μου. Πώς να φωτογραφίσω τον τόπο μου;** (Φωτογράφος N° 244, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2016).
  - **Νοήματα εικόνων: Τα Ισοδύναμα (equivalents) του Alfred Stieglitz. Τα σύννεφα ως φωτογραφικό θέμα.** (Ειδικό τεύχος: Φωτογραφία φύσης, Β Τετράμηνο 2016).
  - **Νοήματα εικόνων: Γιατί φωτογράφισα; Η εξομολόγηση του φωτογράφου. Οι επιρροές.** (Φωτογράφος N° 245, Νοέμβριος 2016).
- 2017:
  - **Φωτογράφος N° 12. Η σχέση ανάμεσα στο θέμα και το στυλ.** (Ειδικό τεύχος: Προσωπικό ύφος και στυλ στη Φωτογραφία. Α Τετράμηνο 2017).
  - **Νοήματα εικόνων: Η σημαντικότητα του ασήμαντου. Το τοπίο στο Τίποτε προσωπικό του Γιάννη Παντελίδη.** (Φωτογράφος N° 246, Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2017).

- **Νοήματα εικόνων: Το αφήγημα της αλλαγής του προσωπικού ύφους σε πέντε εικόνες.** (Φωτογράφος N° 247, Μάρτιος-Απρίλιος 2017).
- **Νοήματα εικόνων: Τι, Πώς, Γιατί φωτογραφίζω;** (Φωτογράφος N° 248, Μάιος-Ιούνιος 2017).
- **Νοήματα εικόνων: Πώς να φωτογραφίσουμε την ουσία;** (Φωτογράφος N° 249, Ιούλιος-Αύγουστος 2017).
- **Νοήματα εικόνων: Η φωτογραφία ως πολυμεσική εγκατάσταση. Γιώργος Κατσαγγέλος: *Relics to eternity*.** (Φωτογράφος N° 250, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2017).
- **Νοήματα εικόνων: Η σημασία της φωτογραφικής παιδείας. Φωτογραφικό v/s φανταστικό ανάφορο.** (Φωτογράφος N° 251, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2017).
- 2018 - **Νοήματα εικόνων: Η φωτογραφία ως αυτοβιογραφία. Η φιγούρα της μητέρας. «1.029.398» Τσιγάρα. James Friedman.** (Φωτογράφος N° 252, Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2018).
- **Νοήματα εικόνων: Nino Migliori: Η αποκάλυψη. Η Φωτογραφία ως πειραματισμός** (Φωτογράφος N° 253, Μάρτιος-Απρίλιος 2018).
- **Νοήματα εικόνων: Φωτογραφία και εσωτερικότητα (Einfuhlung).** (Φωτογράφος, Ειδικό Τεύχος, Α τετράμηνο 2018).
- **Νοήματα εικόνων: Η εικόνα του εαυτού μου. Το αυτοπορτραίτο ή η αυτοπροσωπογραφία.** (Φωτογράφος N° 254, Μάιος-Ιούνιος 2018).
- **Νοήματα εικόνων: Το βραβείο Νιέρσε στη Γαλλία. Φωτογραφία και ελληνική πραγματικότητα.** (Φωτογράφος N° 255, Ιούλιος-Αύγουστος 2018)
- **Νοήματα εικόνων: Η νύχτα της πόλης. Από το ντοκουμέντο στην αυτοβιογραφία.** (Φωτογράφος, Ειδικό Τεύχος, Β! τετράμηνο 2018).
- **Νοήματα εικόνων: Αναλογική v/s ψηφιακή φωτογραφία. Η χαμένη υλικότητα της φωτογραφία: Πλυμένες φωτογραφίες.** (Φωτογράφος N° 256, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος 2018)
- **Νοήματα εικόνων: Η ποιητική της νεκρής φύσης. Η αυτοβιογραφία, το άσχημο και το ωραίο.** (Φωτογράφος, Ειδικό Τεύχος, Γ! τετράμηνο 2018).
- **Νοήματα εικόνων: Το εννοιολογικό ντοκουμέντο. Stephen Chow & Hui-Yi Lin. «Poverty Line».** (Φωτογράφος N° 257, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2018)
- 2019 - **Νοήματα εικόνων: Το ηλιοβασίλημα ως ιδέα. Τα «99 ηλιοβασιλέματα» του Thomas Weinberger.** (Φωτογράφος N° 258, Ιανουάριος-Φεβρουάριος, 2019)
- **Νοήματα εικόνων: Αρις Γεωργίου. Αμερική vs Ρωσία. Η ενστικτώδης αντίδραση του φωτογράφου.** (Φωτογράφος N° 259, Μάρτιος-Απρίλιος, 2019)

-**Νοήματα εικόνων: Τα ηθικά διλήμματα της φωτοειδησεογραφίας. Γιάννης Μπεχράκης, Don McCullin, Kevin Carter, Raymond Depardon.** (Φωτογράφος Ν° 260, Μάιος-Ιούνιος, 2019)

-**Νοήματα εικόνων: Από τη Φωτογραφία στη Μεταφωτογραφία.** (Φωτογράφος Μονοθεματικό Νο 18, Α' ΤΕΤΡΑΜΗΝΟ 2019).

-**Νοήματα εικόνων: Η διεύρυνση των ορίων του θέματος. «Αστικός Μυστικός Κήπος. Μια Ανάγνωση». Λία Ναλμπαντίδου.** (Φωτογράφος 261, Ιούλιος-Αύγουστος, 2019)

-**Νοήματα εικόνων: Τα πολιτικού περιεχομένου κάδρα του Alexander Rodtchenko.** (Φωτογράφος Ν° 262, Σεπτέμβριος-Οκτώβριος, 2019).

-**Νοήματα εικόνων: Robert Frank (1924-2019). Μια υποκειμενιστική φωτογραφική προσέγγιση.** (Φωτογράφος Ν° 263, Νοέμβριος-Δεκέμβριος 2019).

-**Νοήματα εικόνων: Photostorage. Από την αναλογική στην ψηφιακή planche contact.** (Φωτογράφος Ν° 20. Ειδ. Τεύχος. Γ' τετράμηνο 2019).

2020 -**Νοήματα εικόνων: Από την αυτοπροσωπογραφία στη σελφίτιδα. Τα αυτοπορτρέτα του Lee Friendlander.** (Φωτογράφος Ν° 264, Ιανουάριος-Φεβρουάριος 2020).

-**Νοήματα εικόνων: Η φωτογραφία ως ετεροτοπία. Νίκος Ζόμπολας. Luxembourg Volume II.** (Φωτογράφος Ν° 265, Μάρτιος-Απρίλιος 2020).

-**Νοήματα εικόνων: Φωτογραφία & Κινηματογράφος. Η συμπληρωματικότητα των δύο μέσων. Robert Frank και Raymond Depardon.** (Φωτογράφος Ν° 21. Εκτός σειράς. Α' τετράμηνο 2020).

-**Νοήματα εικόνων: Ο θάνατος του πατέρα. Φωτογραφίζοντας ένα αόρατο "εδώ-τώρα".** (Φωτογράφος Ν° 265, Μάιος-Ιούνιος, 2020).

-**Νοήματα εικόνων: Φωτογραφία & γλυπτική. Τα φωτογραφικά καλαμπούρια του Erwin Wurm.** (Φωτογράφος Ν° 266, Ιούλιος-Αύγουστος, 2020).

#### **ε. Επιμέλεια εκθέσεων**

2009: - Συμμετοχή του εργαστηρίου φωτογραφίας του Π.Τ.Ε.Τ. στην Έκθεση *Φωτογραφίας Σχολών Καλών Τεχνών Ελληνικών και Ξένων Πανεπιστημίων* στο Goethe Institut, στο Μουσείο Βυζαντινού Πολιτισμού και στο Γενί Τζαμί στη Θεσσαλονίκη.

2010: - «Τα δικά μου Γιάννενα». Έκθεση του εργαστηρίου φωτογραφίας του τμήματος Πλαστικών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων και Harpening με τους «Χαιρέτα μου τον πλάτανο» στο λαογραφικό μουσείο Ιωαννίνων.

<http://www.agon.gr/news/120/ARTICLE/8953/2010-11-19.html>

<https://vimeo.com/223869252>

- 2012: - Έκθεση φωτογραφίας Κώστα Μπαλάφα (φουαγιέ αίθουσας τελετών «Γεώργιος Μυλωνάς»).
- 2013: - Έκθεση με έργα φοιτητών επ' ευκαιρία της γιορτής των Τριών Ιεραρχών στο φουαγιέ της αίθουσας τελετών «Γεώργιος Μυλωνάς».  
[http://www.youtube.com/watch?v=-cLMM0\\_nkj4](http://www.youtube.com/watch?v=-cLMM0_nkj4)
- 2016: - **Ο Τόπος μου**. Οργάνωση έκθεσης φοιτητών Δ.Ι.Ε.Κ. Φωτογραφίας Ιωαννίνων.  
<http://www.epilogesmazines.gr/viewarticle.php?productID=8100&id=215>
- 2016: - **Αναζητώντας τη χαμένη νεότητα**. Οργάνωση φωτογραφικής έκθεσης του καθ. Τάσου Μικρόπουλου στο συνεδριακό κέντρο «Κάρολος Παπούλιας» (23/9/2016).
- 2018: **Και τα δένδρα στο Μουσείο;** Φωτογραφική εγκατάσταση του Πέρου Μπέχλη στο Αρχαιολογικό Μουσείο Ιωαννίνων.
- 2019: **12+12**. Φωτογραφική έκθεση του Σωτήρη Βάσιου στον Πολιτιστικό Πολυχώρο «Δ. Χατζής» του Δήμου Ιωαννιτών.

#### **στ. Φωτογραφικές συλλογές**

Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης.  
Μουσείο Carnavalet.  
Δημαρχείο Talant (Dijon). Αγορά έργων στα πλαίσια του βραβείου *Henri Vincenot*.  
Photo-Service.  
Kodak Greece.

#### **ζ. Συμμετοχές σε κριτικές επιτροπές**

- 2012: - Μέλος της κριτικής επιτροπής στο **Be there! Corfu Animation Festival** στην Κέρκυρα.  
[http://www.betherefest.gr/index.php?option=com\\_content&view=article&id=161&Itemid=213&lang=el](http://www.betherefest.gr/index.php?option=com_content&view=article&id=161&Itemid=213&lang=el)
- 2013: - Διαγωνισμός «Δημιουργικότητα για την ελεύθερη σκέψη (Βίντεο-σκέιτσο-φωτογραφία)». <http://openyourmind.naioa.gr/diorganosi.html>
- 2016: - 6<sup>ο</sup> Φεστιβάλ Ψυχικής Υγείας Ε.Ψ.Ε.Π. (Οκτώβρης 2016).

#### **η. Αναφορές και παρουσιάσεις στο διαδίκτυο**

<http://www.saatchionline.com/panayotispapadimitropoulosy>  
<https://www.saatchiart.com/panayoticeka>  
<http://www.ambafrance-ie.org/Photographic-exhibition-A-European>  
<http://www.fkth.gr/fotografers/1997/papadimitropoulos.htm>  
<http://www.antilipseis.gr/t9/panayoti.html>  
<https://www.lensculture.com/ppapadimitropoulos>  
<http://www.editions-harmattan.fr/index.asp?navig=auteurs&obj=artiste&no=18796>

<http://www.editions-harmattan.fr/>

[auteurs/article\\_pop.asp?no=20177&no\\_artiste=18796](auteurs/article_pop.asp?no=20177&no_artiste=18796)

<http://livre.fnac.com/a2895215/Panayotis-Papadimitropoulos-Le-sujet-photographique>

[http://uoi.academia.edu/papadimitropoulospanagiotis/Papers/936009/Le\\_portrait\\_du\\_regard](http://uoi.academia.edu/papadimitropoulospanagiotis/Papers/936009/Le_portrait_du_regard)

[http://books.google.fr/books/about/Le\\_sujet\\_photographique.html?id=cWQC8GLGRT8C&redir\\_esc=y](http://books.google.fr/books/about/Le_sujet_photographique.html?id=cWQC8GLGRT8C&redir_esc=y)

<http://searchworks.stanford.edu/view/8666592>

<http://www.amazon.com/Le-sujet-photographique-French-Edition/dp/2296118607>

<http://www.cine-memento.fr/harmattan/le-sujet-photographique/9782296118607-p-20878.html>

<http://www.librairiedialogues.fr/personne/panayotis-papadimitropoulos/1510326/>

<http://www.amazon.com/sujet-photographique-French-Edition-ebook/dp/B005OZT01Q>

[http://uoi.academia.edu/papadimitropoulospanagiotis/Papers/1836067/6\\_milliards\\_d\\_Autres\\_Une\\_tentative\\_de\\_saisir\\_le\\_mythe\\_de\\_lhomo\\_universalis](http://uoi.academia.edu/papadimitropoulospanagiotis/Papers/1836067/6_milliards_d_Autres_Une_tentative_de_saisir_le_mythe_de_lhomo_universalis)

[http://uoi.academia.edu/papadimitropoulospanagiotis/Papers/1247925/Representations\\_politiques\\_et\\_spirituelles\\_du\\_corps\\_dans\\_loeuvre\\_de\\_Raymond\\_Depardon](http://uoi.academia.edu/papadimitropoulospanagiotis/Papers/1247925/Representations_politiques_et_spirituelles_du_corps_dans_loeuvre_de_Raymond_Depardon)

<http://www.youtube.com/watch?v=mwbw7KpIpSs> (En avion)

[http://agenda.sens-public.org/wp-content/uploads/2011/11/local\\_global\\_sofia\\_11\\_nov\\_programme.pdf](http://agenda.sens-public.org/wp-content/uploads/2011/11/local_global_sofia_11_nov_programme.pdf)

[http://www.eu2008.fr/PFUE/site/PFUE/lang/fr/irlande\\_exposition\\_de\\_photographies\\_regards\\_europeens\\_sur\\_la\\_france.html](http://www.eu2008.fr/PFUE/site/PFUE/lang/fr/irlande_exposition_de_photographies_regards_europeens_sur_la_france.html)

<http://www.worldcat.org/title/sujet-photographique-et-sa-remise-en-question-alfred-stieglitz-robert-frank-william-klein-raymond-depardon/oclc/553828272>

[http://www.fabula.org/actualites/portrait-anonyme\\_25487.php](http://www.fabula.org/actualites/portrait-anonyme_25487.php)

**Οι συναντήσεις του φωτογράφου: Γιατί φωτογραφίζουμε;**

[https://www.youtube.com/watch?v=n\\_F62C2jboE](https://www.youtube.com/watch?v=n_F62C2jboE)

**La photographie comme outil philosophique du Moi. Entretien à GreceHebdo**

<http://www.grecehebdo.gr/index.php/interviews/2186-journal-parisien-les-photos-contre-la-trahison-de-la-m%C3%A9moire,-la-trahison-de-l%E2%80%99image-entretien-avec-panagiotis-papadimitropoulos>

**Photographie et Philosophie. Βιντεογραφημένος διάλογος με τον François Soulages.**

[https://www.youtube.com/watch?v=XKgDNj\\_z8nA&t=379s](https://www.youtube.com/watch?v=XKgDNj_z8nA&t=379s)

**θ. Συνεντεύξεις**

2008: **Τηλεοπτική παρουσίαση καλλιτεχνικού έργου στην εκπομπή ΦΩΤΟΓΡΑΦΕΣ στον 902 TV**



<http://www.youtube.com/watch?v=8HjqOAu6Ers> (Φωτογραφές, 1<sup>ο</sup> μέρος)

<http://www.youtube.com/watch?v=ga0-dLpsnrq> (Φωτογραφές, 2<sup>ο</sup> μέρος)

2018: **Ραδιοφωνική συνέντευξη στο Σκάϊ Κρήτης, 92.1 FM**

<https://drive.google.com/file/d/1ImOwwYuDGZvnnUnu74mHcQLI1WlQ5sFI/view>

2018: **Συνέντευξη με τον Παναγιώτη Παπαδημητρόπουλο στο Σταντ της Γαλλοφωνίας, ΔΕΒΘ 2018**

<https://www.youtube.com/watch?v=D-hlZKW5Kes>

## **Η. ΔΙΟΙΚΗΤΙΚΟ ΕΡΓΟ**

---

2011: Αντιπρόσωπος του τμήματος ως Λέκτορας στη σύγκλητο του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.

2010-20: Δημιουργός και υπεύθυνος διμερούς συμφωνίας *Erasmus/Socrates* με το πανεπιστήμιο Paris 8 (Παρίσι). Δέκα έξι φοιτητές μετακινήθηκαν στο πλαίσιο του προγράμματος ERASMUS από το 2010 ως το 2018.

### **Μέλος σε εκλεκτορικά σώματα του τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης.**

- 1) Στη βαθμίδα του λέκτορα ή επίκουρου καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικά με έμφαση τα Οπτικοακουστικά μέσα - Βιντεοτέχνη».
- 2) Στη βαθμίδα του λέκτορα ή επίκουρου καθηγητή στο γνωστικό αντικείμενο «Πληροφορική. Εφαρμογές πολυμέσων για την Τέχνη».
- 3) Στη βαθμίδα του Λέκτορα στο γνωστικό αντικείμενο «Λαογραφία».

### **Συμμετοχή σε Επιτροπές του τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης.**

- 1) Επιτροπή πρακτικής άσκησης
- 2) Επιτροπή προγράμματος ΣΩΚΡΑΤΗΣ/Erasmus
- 3) Επιτροπή κατατακτηρίων εξετάσεων
- 4) Επιτροπή ίδρυσης εργαστηρίων.
- 5) Επιτροπή για την οργάνωση-επιμέλεια έκθεσης στο πανεπιστήμιο Ιωαννίνων με θέμα: «Γυναίκα και χρώμα» (Συνεδριακό Κέντρο «Κάρολος Παπούλιας», 2012)