

ΚΩΣΤΑΣ ΜΠΑΣΑΝΟΣ

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Από το Ακαδ. Έτος 2003-04 έως σήμερα υπηρετώ στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης όπως μετονομάστηκε το Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Παν/μίου Ιωαννίνων. Το 2003 εκλέχτηκα και διορίστηκα (ΦΕΚ 312/15-12-2003, τ. Ν.Π. Δ.Δ) ΕΕΔΙΠ Ι με γνωστικό αντικείμενο «Γλυπτική» στο παραπάνω Τμήμα και το 2008 εκλέχτηκα Λέκτορας με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες με έμφαση τη Γλυπτική» ενώ το 2013 διορίστηκα στην παραπάνω θέση (ΦΕΚ 1115/02-10-2013 τ. Γ') με αναδρομική ισχύ από 2/2/2009. Διορίστηκα σε θέση Καθηγητή της βαθμίδας του Επίκουρου Καθηγητή με γνωστικό αντικείμενο «Εικαστικές Τέχνες με έμφαση στη Γλυπτική» στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης με την αριθμ. 9593/11-3-2015 (ΦΕΚ 411/4-5-2015, τ. Γ') Πράξη του Πρύτανη του Παν/μίου Ιωαννίνων και μονιμοποιήθηκα με την αριθμ. 5030/30-11-2018 (ΦΕΚ 1502/Γ/19-12-2018) Πράξη του Πρύτανη, στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών του Παν/μίου Ιωαννίνων. Κατά το ακαδ. έτος 2018-19 έλαβα ετήσια εκπαιδευτική άδεια για την εκπόνηση ερευνητικού εικαστικού έργου.

1. Σπουδές

- 2010** PhD Winchester School of Art, University of Southampton, Μεγ. Βρετανία.
Διδακτορική διατριβή με θέμα «Deleuze's fold and the transparency effect: Essential elements for a contemporary discourse on Baroque and new media» (Η Πτυχή του Deleuze και το φαινόμενο της διαφάνειας: ουσιαστικά στοιχεία για μια σύγχρονη θεώρηση του Μπαρόκ και των νέων μέσων) (12-649/2-6-2011 Πράξη αναγνώρισης τίτλου ΔΟΑΤΑΠ)
- 1995-96** Σπουδές Μάστερ στη Γλυπτική, MA in Sculpture, Winchester School of Art, University of Southampton, Μεγ. Βρετανία. (12-416/26-9-2007, Πράξη αναγνώρισης τίτλου ΔΟΑΤΑΠ)
- 1987-91** Γλυπτική, Accademia Clementina, Ακαδημία Καλών Τεχνών της Bologna. (12/28/1993/16-11-1993 Πράξη αναγνώρισης ισοτιμίας ΔΙΚΑΤΣΑ και 12-68/3-11-2008 Πράξη ισοτιμίας και αντιστοιχίας ΔΟΑΤΑΠ)
- 1990** Facultad de Belles Artes, Βαρκελώνη.
- 1985-87** Δίπλωμα Κεραμικής, Istituto d' Arte per la Ceramica di Faenza "G. Ballardini", Faenza, Ιταλία.

2. Υποτροφίες

- 2015** Erasmus, Accademia Albertina, Torino, στο πλαίσιο της δράσης «Κινητικότητα Προσωπικού με σκοπό τη Διδασκαλία» του Προγράμματος Δια Βίου Μάθηση (LLP) για το Ακαδ. Έτος 2014-15.
- 2012** Erasmus, Accademia di Brera, Milano, στο πλαίσιο της δράσης «Κινητικότητα Προσωπικού με σκοπό τη Διδασκαλία» του Προγράμματος Δια Βίου Μάθηση (LLP) για το Ακαδ. Έτος 2011-12
- 1995-99** ΙΚΥ, για μεταπτυχιακές σπουδές (MA, MPhil/PhD) στη Γλυπτική στο Winchester School of Art, Μεγ. Βρετανία.
- 1990** Socrates/Erasmus για την Facultad de Belles Artes, Βαρκελώνη.

3. Ατομικές Εκθέσεις (*κ : κατάλογος)

- 2018 *The Middle of Nowhere*, Γκαλερί Elika, Αθήνα . *κ
2014 *Falling*, επιμέλεια Ε. Κούκου, Στέρνα Residency, Νίσυρος.
2013 *Σιωπή*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα. *κ
2009 *Πουθενά*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα. *κ
2005 *Δεν μπορώ να σε βγάλω απ' το μυαλό μου*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα.
2003 *Nightfall*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα.
2001 *How to Forget*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα.
1998 *Fictions*, HotBath Gallery, Bath, Μ.Βρετανία.
1993 *Plex-Ordine-Mechane*, Sala Centro Arti, Forlimpopoli, Ιταλία.
1991 Piccola Galleria d'arte contemporanea, Scandiano (RE), Ιταλία

4. Ομαδικές Εκθέσεις (επιλογή από το 2000 και μετά , *κ : κατάλογος)

- 2019 - *Passioni Bi-polari*, group show curated by E. di Mauro, G. Romeo, L. Valle, Fondazione Bevilacqua La Massa, Palazzetto Tito, Venezia
- *Down to a sunless sea*, επιμ. Ekaterina Shcherbakova, Arondit Art Space, Παρίσι
- *The Passion according to G. A.*, επιμ. Joanne Makas, Stacks Projects Incorporated, Sydney, Αυστραλία
- *Bunker*, επιμ. Γ . Γεωργακόπουλος, Πραξιτέλους 33, Αθήνα
- 2018 - *Multitudinous Seas*, επιμ. G. Castera, Fondation Hippocrene, Παρίσι (Νοεμ. 2018) *κ
- *Το Οχυρό*, Πύργος Μούρτζινων, Καρδαμύλη (Ιούλ. 2018) *κ
- *Smaller, Slower, Weaker*, διοργάνωση APEXART NY, επιμ. Α. Streshna, ΙΓΜΕ, Ολυμπιακό Χωριό, Αχαρνές Αττικής
- *Genetic Estates*, επιμέλεια Φωτεινή Καπίρη, Αποθήκη Χάρτου, Χρυσοσπηλιωτήσης Αθήνα.
- 2017 - *Νέα Αποκτήματα (2014-2017)*, επιμέλεια Κατερίνα Κοσκινά, ΕΜΣΤ (Εθνικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης),
- *Integral II*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα
- *Landscape Revisited*, Elika Gallery, Αθήνα
- *7th Beijing Biennial of Contemporary Art, The Body, The Soul and The Place.* Contemporary Greek Artists, State Museum of Contemporary Art (SMCA) at the National Art Museum of China, Πεκίνο, Κίνα
- *Do You cry often?* Kostas Bassanos and Stefano W. Pasquini, Artwall Project Space, Αθήνα.
- 2016 - *(Im)material Gestures*, PIIGS_An Alternative Geography of Curating, Fondazione Sandretto Re Rebaudengo, Torino, Ιταλία.
- *In Search of the exotic*, in-situ εγκατάσταση, *Still (the) Barbarians*, Eva International-Biennial of Ireland, επιμ. Koyo Kouoh, Limerick, Ιρλανδία *κ
- *Overseas*, ACG Art Gallery, The American College of Greece, Αθήνα, επιμ. Γαλήνη Νότσι
- *Tender is the Night*, CAN Christina Androulidaki Gallery, Αθήνα

- 2015** - *Kenophobia*, group show, CAN Christina Androulidaki Gallery, Αθήνα
 - *The Element of Ground*, Artwall, Αθήνα
 - *Phenomenon*, (Kostas Bassanos, Alejandro Cesarco, Daniel Gustav Cramer, Detanico/Lain, Haris Epaminonda, Nina Paraconstantinou), Ανάφη *κ
 - *Prophetia*, Μουσείο Fundacio Joan Miro, Barcelona, Ισπανία, επιμ. Imma Prieto. *κ
- 2014** - *Αστοχία*, Παλαιό Νοσοκομείο Άμφισσας, επιμ. Θ. Ζαφειρόπουλος. *κ
 - *Ο πυρετός του αρχαίου*, κτίριο ΣΕΑ (Σύλλογος Ελλήνων Αρχαιολόγων), επιμέλεια Ε. Λεδάκη, Αθήνα *κ
 - *Pre-Text*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα.
 - *The Rule of Law and the Right to be Human*, επιμέλεια Τ. Vrachopoulos και Bill Pangburn, ΑΣΚΤ, Αθήνα. *κ
 - *Reflections on Art and Literature*, επιμέλεια Α. Ποταμιάνου, Τ. Vrachopoulos, Rosalux, Βερολίνο. *κ
- 2013** - *Fig.s*, site -specific εγκατάσταση στην έκθεση *Epitopou*, επιμέλεια J. Zwingenberger, Άνδρος
 - *Mehr als schein / Shining through / Αυτό που φαίνεται*, Zone D, επιμέλεια Mark Noll, Αθήνα. *κ
 - *During the eclipses art mates* επιμέλεια Χ. Πετρηνού, CAMP, Αθήνα.
 - *Zoo*, Παλαιοπωλείο Μαρτίνο, Αθήνα
- 2012** - *Boiling Point*, Kuenstlerhaus, Βιέννη, Αυστρία.
 - *Utopraxia*, επιμέλεια Ε. Λεδάκη, TAF (the Art Foundation), Αθήνα
 - Site specific εγκατάσταση *Wie Ein Hund* στην ομαδική έκθεση *Justice is mine*, CAMP, Αθήνα.
 - *Forgetmenot*, group show at Elika Gallery, Αθήνα. (www.supermina.gr)
- 2011** - *La Revoluzione Siamo Noi*, εγκατάσταση στην έκθεση *Monodrome*, 3^η Μπιεννάλε της Αθήνας
 - *This is the way the world ends*, in situ εγκατάσταση στο Εθνικό Θέατρο, κτίριο Τσίλλερ, επιμέλεια Κ. Τσέλου- Ε. Κούκου, Αθήνα
 - *Αναφορά | Αναπαράσταση*, Εβραϊκό Μουσείο Θεσ/νίκης, Θεσ/νίκη. *κ
 - *Sunset Time 19:31* in situ εγκατάσταση στην έκθεση *W(edge)*, Ileana Tounta Gallery, ReMap3, Αθήνα
 - *Art Athina 2011*, Ileana Tounta Gallery, Stand F4, Cube Art Editions, Stand L20, Αθήνα
- 2010** - *Προθήκες Θαυμάτων*, Zone D-Γκαλερί Ζουμπουλάκη, επιμέλεια Π. Κοσμάδακη - Χ. Μαρίνος, Αθήνα. *κ
 - *Τάσεις Φυγής*, Kurd gallery, Αθήνα. *κ
 - *Sensitivity Questioned*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, επιμέλεια Ιλιάννα Φωκιανάκη, Αθήνα. *κ
 - *Nightwatch*, The Art Foundation (TAF), Αθήνα. (www.supermina.gr)
- 2009** - *Εικαστικές Προβολές*, Πανόραμα Ευρωπαϊκού κινηματογράφου, Κέντρο Τεχνών Δήμου Αθηναίων, Αθήνα, επιμέλεια Κ. Τσέλου.
 - *Re:map*, Γκαλερί Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα.
 - *Όνειρο Θερινής Νυκτός, Intercessions*, επιμέλεια Μ. Φωκίδη. *Re:map*, Αθήνα
 - *Art Athina '09*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα. *κ

- 2008** - *Και τώρα;*, Μονή Λαζαριστών, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη, επιμέλεια Χρ. Πετρηνού. *κ
 - *To Νησί*, Cosmos of Culture, Αθήνα. *κ (www.supermina.gr)
 - *Κοινή Θέα*, Εθνικό Θέατρο, Αθήνα, επιμέλεια Ε. Κούκου, G. Dantan.
- 2007** - *Artissima*, Τορίνο, Ιταλία. *κ
 - *Emergency Room*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα.
 - *People*, Πεδίο Δράσης Κόδρα, Θεσ/νίκη, επιμέλεια Μ. Αθανασιάδου *κ
 - *Atropa Vanitas*, Cosmos of Culture, Αθήνα. (www.supermina.gr)
 - *The Athens Effect. L' image photographique dans l' art contemporain*, Musee Europeen de La Photographie, Παρίσι, επιμέλεια Β. Hoffmeister *κ
 - *People*, Art Athina 07, Αθήνα, επιμέλεια Μ. Αθανασιάδου *κ
 - *The workshop*, Γκαλερί Ζουμπουλάκη, Αθήνα, επιμέλεια Locus Athens. *κ
- 2006** - *Artissima*, Τορίνο, Ιταλία. *κ
 - *Objects in Waiting*, End Gallery, Sheffield, Μ.Βρετανία.
 - *The Athens Effect, Photography in Contemporary Art*, Fondazione Mudima, Μιλάνο, Ιταλία, επιμέλεια Β. Hoffmeister *κ
 - *Αρχιτεκτονικές Διαφάνειες*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα, επιμέλεια Χρ. Πετρηνού.
- 2004** - *Maderlay*, 5ο Φόρουμ, Θεσ/νίκη, επιμέλεια Ξ. Καλπακτσόγλου *κ
 - *Προτάσεις*, Πεδίο Δράσης Κόδρα, Θεσ/νίκη, επιμέλεια Ξ. Καλπακτσόγλου *κ
 - *Πάσχον Σώμα*, Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα, επιμέλεια Χρ. Τσιγκόγλου *κ
 - *Domestic Alien*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα.
 - *Πάσχον Σώμα*, Κέντρο Εικαστικής Δημιουργίας Ρεθύμνης, Ρέθυμνο, επιμέλεια Χρ. Τσιγκόγλου *κ
 - ως *Simone Rondelet* στο *Nine muses, I presume*, La Casa Encendida, Μαδρίτη, επιμέλεια Κ. Γρέγου *κ
 - *ARCO*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Μαδρίτη.
- 2003** - ως *Simone Rondelet* στο *Brave New World*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα.
 - *So much So Great*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Λάρισας, Λάρισα, επιμέλεια Ξ. Καλπακτσόγλου *κ
 - *Αντισώμα*, Art Tower Agora, Αθήνα. *κ
 - *Sculpture you Love*, Lab Art Projects, Αθήνα *κ
- 2002** - *Αισθήσεις*, Τεχνόπολις, Αθήνα, επιμέλεια Μ. Φωκίδη *κ
 - *Sleep Matters*, Cheap Art, Αθήνα.
 - *Orai, ISEA 2002*, International Symposium on Electronic Arts, Nagoya, Ιαπωνία. *κ
 - *BELOW 54_cinefeel:UK*, Audiovisual Lounge, Λονδίνο.
- 2001** - *Artissima*, Τορίνο, Ιταλία. *κ
 - *Mediaterra 01*, Αθήνα, Λαύριο. *κ
 - *Art Cologne*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Κολωνία, *κ
- 2000** - *Art Athina '00*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα. *κ
 - *Summer Show*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Αθήνα.

- **Miart**, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Μιλάνο, Ιταλία. *κ
- **ARCO**, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, Μαδρίτη, Ισπανία. *κ

5. Βιβλιογραφία, δημοσιεύσεις, κριτικές στον ημερήσιο και περιοδικό τύπο (επιλογή). *κ (κατάλογος)

- Multitudinous Seas, Ed. Fondation Hippocrène, Paris, 2018 *κ
- *To Ochuro / The Fortress*, επιμ. Θ. Ζαφειρόπουλος, Αθήνα, 2018 *κ
- Kostas Bassanos and Stefano W. Pasquini, συνέντευξη Σ.Πανατζής, περιοδικό CultureNow, 2017
- *The Garden Sees*, επιμ. Α. Καφέτση, Αθήνα, 2017 *κ
- Back to Basic: TEXT, κείμενο Α. Ποταμιάνου, 2017 *κ
- Συνέντευξη, Τα Νέα της Τέχνης, τεύχος ν.230, Ιαν.-Φεβ. 2017
- *Still (the) Barbarians*, Eva International, Ireland's Biennial, 2016, ISBN 978-0-9576258-3-9, *κ
- *Phenomenon (1)*, 2016, published by Phenomenon Association, Paris, France, ISBN 978-2-9556330-07
- *Prophetia*, 2015, Imma Prieto (Ed.), Fundacio Joan Miro, Barcelona, ISBN 9788416411009
- *Αστοχία*, επιμ. Θ. Ζαφειρόπουλος. *κ
- *Ο πυρετός του αρχαίου*, επιμ. Ε. Λεδάκη, Αθήνα, *κ
- *The Rule of Law and the Right to be Human*, επιμ. Τ. Vrachopoulos και Bill Pangburn, Αθήνα, *κ
- *Reflections on Art and Literature*, επιμ. Α. Ποταμιάνου, Τ. Vrachopoulos, Rosalux, Βερολίνο, *κ
- *Mehr als schein / Shining through / Αυτό που φαίνεται*, Zone D, επιμ. Mark Noll, Αθήνα, *κ
- Εκπομπή *Η Εποχή των Εικόνων*, NEPIT, Ιούλιος 2014.
- *Οι καλύτερες του τέλους*, Μ. Μαραγκού, Ελευθεροτυπία, 29-5-2013
- *Put order in its place, disturb the stones of the road / André Breton and Paul Eluard, the immaculate conception*, Galini Notti, April 12th, 2013, <http://www.thenaked.nl/>
- Συνέντευξη, Μαρία Πασαριβάκη m&g magazine, 2013, www.nabroad.org
- *Σημείο Φυγής*, Action Field Kodra, Θεσ/νίκη, επιμ. Κ. Νίκου, Γ. Νότι, Ε. Τσοκάντα, *κ
- *Σήμερα η Τέχνη*, Σταύρος Τσιγκόγλου, Εκδόσεις Καστανιώτη, 2010, σελ. 39.
- *Kostas Bassanos, Review*, C. Marinos, Flash Art International, March-April 2009, σελ. 90
- *Ένα Πυκνό Πουθενά*, Γ. Κωσταντάτου, Highlights, Τεύχος 39, Μάρτιος-Απρίλιος 2009, σελ. 32
- *Ερμητικός Ρομαντισμός*, Α. Ζενάκος, Το Βήμα, 22-2-09, Β2/45/11.
- *Αναφορά | Αναπαράσταση*, Εβραϊκό Μουσείο Θεσ/νίκης, Θεσ/νίκη, *κ
- *Προθήκες Θαυμάτων*, Zone D-Γκαλερί Ζουμπουλάκη, επιμ. Π. Κοσμαδάκη - Χ. Μαρίνος, *κ
- *Τάσεις Φυγής*, Kurd gallery, Αθήνα, *κ
- *Sensitivity Questioned*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, επιμ. Ιλιάννα Φωκιανάκη, *κ
- *Δύσκολοι καιροί για πριγκίπισσες*, Μ. Μαραγκού, Ελευθεροτυπία, 16-2-09, σελ. 19.
- *Nowhere/Πουθενά*, Ρ. Γεωργιάδου, Ελευθεροτυπία, Έψιλον, 8-2-09, αριθμ. 930, σελ. 82.
- *Πουθενά*, Α. Ζενάκος, Το Βήμα, 24-01-09
- *Τα όρια κατοίκησης του τοπίου*, (Συνέντευξη Χρ. Μαρίνος), Αθηνόραμα 15-01-09, σελ. 88
- *Και τώρα;*, Μονή Λαζαριστών, Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσ/νίκη, επιμ. Χρ. Πετρηνού, *κ
- Εκπομπή *Η Εποχή των Εικόνων*, ET1, Μάιος 2007
- *Flash Art International, Focus Greece*, n.256, Οκτ. 2007
- *The Athens Effect. L' image photographique dans l' art contemporain*, Musee Europeen de La Photographie, Παρίσι, επιμ. Β. Hoffmeister, *κ
- *Objects in Waiting*, End Gallery, Sheffield, Μ.Βρετανία, *κ
- *The Athens Effect, Photography in Contemporary Art*, Fondazione Mudima, Μιλάνο, Ιταλία, επιμ. Β. Hoffmeister, *κ
- *Στο μυαλό του καλλιτέχνη*, Α. Ζενάκος, Το Βήμα, Βηmagazino, 19-6-05, αριθμ. 244, σελ.20
- *Τα ασαφή όρια σχεδίου και χώρου*, Χρ. Πετρηνού, Timeout Athens, τεύχος 115, σελ.65

- *Δεν μπορώ να σε βγάλω απ' το μυαλό μου*, Χρ. Πετρηνού, Highlights, Τεύχος 16, Μάιος- Ιούνιος 2005, σελ.80.
- *The love project*, GAP, τεύχος 3, σελ. 30-33, Μάιος-Ιούνιος 2005
- *Προτάσεις*, Πεδίο Δράσης Κόδρα, Θεσ/νίκη, *κ
- *Πάσχον Σώμα*, Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα, επιμ. Χρ. Τσιγκόγλου, *κ
- *Domestic Alien*, Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης Ιλεάνα Τούντα, *κ
- ως Simone Rondelet στο *Nine muses, I presume*, La Casa Encendida, Μαδρίτη, επιμ. Κ. Γρέγου, *κ
- Εκπομπή *Η Εποχή των Εικόνων*, ET1, Νοέμβριος 2004.
- *Kostas Bassanos, works on the road between London and Athens*, Marco Mango, Collezioni Edge, n.119, 2001, pag. 18, Modena, Italia
- *Η κρίση του σώματος*, Χρήστος Τσανάκας, ένθετο CULT, Car& Driver, Τεύχος 12,1998, σελ. 144-145.
- *Kostas Bassanos*, Suzanne Bisset, The Venue, Τεύχος 7-21, Αυγ. 1998.
- Λεξικό Ελλήνων Καλλιτεχνών, Εκδόσεις Μέλισσα, Αθήνα, 1997.

Η βιβλιογραφία σχετικά με το έργο μου απαρτίζεται κυρίως από τους καταλόγους εκθέσεων. Δημοσιεύσεις φωτογραφιών έργων και ανακοινώσεις για την συμμετοχή μου σε ομαδικές εκθέσεις υπάρχουν επίσης σε πολλούς διαδικτυακούς τόπους και στον ημερήσιο και περιοδικό Τύπο.

6. Βιβλία, Μονογραφίες, συμμετοχές σε εκδόσεις

- ***Where Trees Never Grow***, 2019, Εκδόσεις Futura, Αθήνα, ISBN: 978-960-9489-89-8
- ***Silence***, 2013, Εκδόσεις Futura, Αθήνα, ISBN 978-960-9489-30-0
- ***19:44***, 2009, Cube Art Editions, Αθήνα, ISBN 978-960-98318-4-0
- ***Nowhere***, 2009, Εκδόσεις Futura, Αθήνα, ISBN 978-960-6654-88-6
- Συμμετοχή στην εικονογραφημένη έκδοση του έργου του Ν. Γκόγκολ «Η Μύτη», από τις εκδόσεις Κοροντζή (2007).
- Συμμετοχή στην εικονογραφημένη έκδοση «Ένα απίθανο βιβλίο σύγχρονης τέχνης για παιδιά», Καλειδοσκόπιο, Αθήνα, ISBN 978-960-7846-83-9

7. Συνέδρια – Ανακοινώσεις - Διαλέξεις

2015

- Διάλεξη- παρουσίαση στο πλαίσιο του workshop της ΑΣΚΤ «Δελφική αμηχανία» επιμ. Ζ. Ξαγοράρης, Κ. Ιωαννίδης, Δελφοί.
- Διάλεξη «**Sull' Orizzonte**» στο πλαίσιο του Project *Incorporeo* σε επιμέλεια S. W Pasquini και Maria Teresa Roberto Accademia Albertina di Torino.

2013

Διάλεξη - Παρουσίαση του εικαστικού έργου, στο πλαίσιο του προγράμματος σειράς διαλέξεων της ομάδας Lo and Behold, Cheap Art, Αθήνα.

2011

«**Ο ορίζοντας και το ρομαντικό τοπίο**» Διάλεξη μετά από πρόσκληση στο πλαίσιο του μαθήματος θεωρίας της Ιστορίας της Τέχνης του ΜΠΣ Θεωρητικής κατεύθυνσης της Σχολής Καλών Τεχνών της Αθήνας.

2012

Συμμετοχή με ανακοίνωση στην ημερίδα «Τέχνη και Προπαγάνδα» που διοργανώθηκε στο πλαίσιο του μαθήματος Οπτικοακουστικές και Ψηφιακές Μορφές Τέχνης του ΜΠΣ, Π.Τ.Ε.Τ. (ανακοίνωση με

θέμα «**Σε κοινή θέα. Ο οπτικός πολιτισμός της θηριωδίας και προπαγάνδα: Η περίπτωση του αποκεφαλισμού**»).

2009

Συμμετοχή με Poster στο 41^ο Διεθνές Ετήσιο Συνέδριο “Critically Engaging the 21st Century Learner in Visual Worlds and Virtual Environments”, International Visual Literacy Association (IVLA), DePaul University, October 6-9, 2009, Chicago, Illinois. (ανακοίνωση με θέμα “**Profanation and visual culture. A proposal for resistance to “common language”** και παρουσίαση της βιντεο-εγκατάστασης *Insomnia* στο πλαίσιο της παράλληλης έκθεσης).

2007

Συμμετοχή με ανακοίνωση (με κριτές) στο Συνέδριο Ιστορίας της Ελληνικής Φωτογραφίας στο πλαίσιο των Φωτογραφικών Συναντήσεων Κυθήρων 2007 (ανακοίνωση με θέμα «**Η φωτογραφική εικόνα ως πλαστικό στοιχείο στη Γλυπτική**»).

2004

Συμμετοχή με ανακοίνωση (με κριτές) στο Διεθνές Συνέδριο «Πτυχώσεις», που οργάνωσε το Πελοποννησιακό Λαογραφικό Ίδρυμα με την ευκαιρία της ομώνυμης έκθεσης στο Μουσείο Μπενάκη (ανακοίνωση με θέμα «**Σύγχρονες Πτυχώσεις: Ο Μπαρόκ χαρακτήρας του υπερκειμένου**»).

2000

Συμμετοχή με ανακοίνωση (με κριτές) στο Διεθνές Συνέδριο “Evil, Critical interventions: Obscene powers”, John Hansard Gallery, Southampton, M. Βρετανία. (Ανακοίνωση με θέμα «**Διαφάνεια-Αδιαφάνεια: οπτική αντίληψη και νεο-Μπαρόκ**»).

1999

Συμμετοχή με ανακοίνωση (με κριτές) στο Διεθνές Συμπόσιο “Matrix4 Research” (International symposium on research in design and art practice), Central Saint Martins, Λονδίνο, M. Βρετανία (Ανακοίνωση με θέμα «**Η τεχνική της Πτύχωσης ως ερευνητική μεθοδολογία**»).

1998

Συμμετοχή στο Συνέδριο “The relationship of making to writing”, 10-11/9/1998, University of Plymouth, Exeter, M. Βρετανία.

8. Άρθρα-Δοκίμια

- Δημοσίευση του άρθρου «Μακάρι να ήμουν εκεί. Σημειώσεις για την specificity της performance», στον τόμο *Η γλώσσα του Σώματος. Σημειώσεις για την Performance*, Μάιος 2014, σελ.36-37. Ηλεκτρονική έκδοση Παν/μίου Ιωαννίνων, ISBN 987-960-233-213-9
- Δημοσίευση του άρθρου «Διεκδικώντας κάτι ή τίποτα από τη Σιωπή του Cage», στο *culturenowmag*, n.24, Μάιος 2013, σελ.36-37.
- Δημοσίευση του δοκιμίου “Info-graphies” στο ένθετο “Πολιτισμικές Γεωγραφίες του χώρου” του πέμπτου τεύχους του περιοδικού www.art-omma.org.