

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

ΧΡΗΣΤΟΣ Α. ΔΕΡΜΕΝΤΖΟΠΟΥΛΟΣ

e-mail: cdermen@otenet.gr και cdermen@uoi.gr

home page: <http://arts.uoi.gr/PAGES/cdermen/home.htm>

<http://uoi.academia.edu/ChristosDermentzopoulos>

mob.phone: 00306944697811

I. Σπουδές

1. Πτυχιακοί και Διπλωματικοί τίτλοι

- 1994** Υποστήριξη του διδακτορικού διπλώματος στον Τομέα Νεοελληνικής Κοινωνίας του Τμήματος Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου και εκλογή ως Διδάκτορα του Τμήματος με το βαθμό Άριστα
- 1989 - 1993** Διδακτορική έρευνα στον Τομέα Νεοελληνικής Κοινωνίας του Τμήματος Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου ως υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και Ειδικός Μεταπτυχιακός Υπότροφος του Παντείου
- 1988** Μεταπτυχιακό δίπλωμα: D.E.A d' Histoire et civilisation du monde byzantin Et post byzantin (Δίπλωμα Εμπεριστατωμένων Σπουδών στην Ιστορία και Στον Πολιτισμό του Βυζαντινού και Μεταβυζαντινού κόσμου) από το Πανεπιστήμιο Paris I - Panthéon Sorbonne (επιβλέποντες καθηγητές: Maurice Godelier και Spyros Asdrachas)
- 1986 - 1988** Μεταπτυχιακές σπουδές στο Παρίσι, στο Πανεπιστήμιο Paris I-Panthéon Sorbonne, στην Ιστορία και στην Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales στην Κοινωνική Ανθρωπολογία, στην Κοινωνιολογία και στην Θεωρία-Ιστορία του Κινηματογράφου
- 1986** Αποφοίτηση από το τμήμα Κοινωνιολογίας της Παντείου Ανωτάτης Σχολής Πολιτικών Επιστημών (ΠΑΣΠΕ)

2. Μεταπτυχιακά Σεμινάρια

Παρίσι: 1987-1988

Στα πλαίσια των μεταπτυχιακών σπουδών στο Παρίσι, ενεργή συμμετοχή στα ακόλουθα σεμινάρια:

- ❖ Alain Touraine: La modernité (Centre d'analyse et d'intervention sociologiques - Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)
- ❖ Marc Ferro: Histoire et cinéma (Centre de recherches historiques - Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)
- ❖ Maurice Godelier: L'analyse des logiques sociales de la production et du pouvoir (Laboratoire d' Anthropologie sociale - Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)
- ❖ Christian Metz: Sémiologie et sémiotique du cinéma (Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales)
- ❖ Spyros Asdrachas: Sociétés et économies grecques, XVIème-XIXème siècles (Histoire et civilisation du monde byzantin et post byzantin- Paris I - Panthéon Sorbonne)

Αθήνα: 1991-1992

- ❖ **1991:** Παρακολούθηση του ειδικού μεταπτυχιακού σεμιναρίου στο Κέντρο Νεοελληνικών Ερευνών του Εθνικού Ιδρύματος Ερευνών, με θέμα την «Κατάρτιση στην Έρευνα της Ιστορίας του Νέου Ελληνισμού» (Οκτώβριος 1991-Δεκέμβριος 1991)
- ❖ **1992:** Παρακολούθηση του προγράμματος εισαγωγικής επιμόρφωσης στο Π.Ε.Κ. Αθηνών (Σεπτέμβριος 1992-Νοέμβριος 1992)

II. Υποτροφίες

- ❖ **1999-2001:** Εκπόνηση μεταδιδακτορικής έρευνας (post-Doc) στο γνωστικό αντικείμενο της *Κοινωνιολογίας*, ως υπότροφος του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών και εταίρος του τμήματος Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου

- ❖ **1989-1992:** Κατόπιν εξετάσεων (Απρίλιος 1989) στο γνωστικό αντικείμενο της *Κοινωνιολογίας*, αναγορεύθηκα υπότροφος εσωτερικού του Ιδρύματος Κρατικών Υποτροφιών
- ❖ **1982-1986:** τρεις ετήσιες υποτροφίες (ΙΚΥ) ως επιβράβευση της επίδοσής μου.

III. Διδακτική δραστηριότητα

1. Προπτυχιακή διδασκαλία

Γνωστικά αντικείμενα: Ανθρωπολογία της Τέχνης, Ιστορία των πολιτισμών, Ιστορία και θεωρία του Κινηματογράφου, Πολιτιστική Διαχείριση, Πολιτισμικές Σπουδές

- ❖ **2014-2018:** Αναπληρωτής Καθηγητής στο Τμήμα Εικαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- ❖ **2012-2014:** Μόνιμος Επίκουρος Καθηγητής (23/2/12) στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- ❖ **2008-2011:** Επίκουρος Καθηγητής στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- ❖ **2003-2007:** Λέκτορας στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- ❖ **2001-2002:** Λέκτορας (Π.Δ. 407/80) στο Τμήμα Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων.
- ❖ **1999-2000:** Σεμιναριακές παρουσιάσεις της μεταδιδακτορικής έρευνας για τα είδη στον ελληνικό κινηματογράφο της περιόδου 1950-1975 στο τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου
- ❖ **1998-2000:** Διδασκαλία στο Κολλέγιο Αθηνών στο Πρόγραμμα Επιμόρφωσης Ενηλίκων (Εργαστήριο Ελευθέρων Σπουδών του Ελληνοαμερικανικού Εκπαιδευτικού Ιδρύματος) των μαθημάτων: «Κινηματογράφος, φιλμικά είδη και ιστορική πραγματικότητα» και «Αισθητική και θεωρία του κινηματογράφου»
- ❖ **1990-1992:** Παροχή βοηθητικού έργου στον τομέα Νεοελληνικής Κοινωνίας του τμήματος Κοινωνιολογίας του Παντείου Πανεπιστημίου ως Ειδικός Μεταπτυχιακός Υπότροφος (Ε.Μ.Υ.). Συμμετοχή, επίσης, στην οργάνωση και διεξαγωγή μεταπτυχιακών σεμιναρίων και διαλέξεων του τομέα Νεοελληνικής Κοινωνίας

2. Μεταπτυχιακή διδασκαλία

- ❖ **2006-2015:** Διδασκαλία στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών Ιστορία – Θεωρία της Τέχνης, στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης, το γνωστικό αντικείμενο *Ανθρωπολογία της Τέχνης και πολιτιστική διαχείριση*
- ❖ **2007-2008:** Διδασκαλία στο διατμηματικό μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών: «Νεότερη και σύγχρονη ελληνική κοινωνία: Ιστορία – Λαϊκός Πολιτισμός» στο Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, το γνωστικό αντικείμενο *Λαϊκή λογοτεχνία και αστικός λαϊκός πολιτισμός*

3. Ανοικτή και εξ αποστάσεως εκπαίδευση και διδασκαλία

- ❖ **2006-2010 και 2011-2015:** Μέλος ΣΕΠ στο μεταπτυχιακό πρόγραμμα του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου *Διοίκηση Πολιτιστικών Μονάδων*, στη θεματική ενότητα: *Διαστάσεις των πολιτισμικών φαινομένων*
- ❖ **2014-2015 και 2016-2018:** Ακαδημαϊκός Υπεύθυνος του μεταπτυχιακού προγράμματος του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου *Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη*
- ❖ **2014-2018:** Μέλος ΣΕΠ του μεταπτυχιακού προγράμματος του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου *Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη*, στη θεματική ενότητα: *Πολιτισμός και Πολιτισμικές Σπουδές* (εξαμηνιαία ενότητα)
- ❖ **2010-2013:** Μέλος ΣΕΠ στο προπτυχιακό πρόγραμμα του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου *Σπουδές στον Ελληνικό Πολιτισμό*, στη θεματική ενότητα: *Εισαγωγή στη σπουδή του ελληνικού πολιτισμού*

IV. Επίβλεψη Μεταπτυχιακών Διπλωματικών Εργασιών και Διδακτορικών Διατριβών

- ❖ **2008-2018:** Επίβλεψη έξι υποψήφιων διδακτορικών διατριβών στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης.
- ❖ **2006-2016:** Υπό την επίβλεψή μου υποστηρίχτηκαν 35 ΜΔΕ στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών *Διοίκηση Πολιτισμικών Μονάδων* στη σχολή Κοινωνικών Επιστημών του Ελληνικού Ανοικτού Πανεπιστημίου και ένα ΜΔΕ στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης.

- ❖ **2016-2018:** Υπό την επίβλεψή μου υποστηρίχτηκαν 15 ΜΔΕ στο Μεταπτυχιακό πρόγραμμα σπουδών του Ανοικτού Πανεπιστημίου Κύπρου *Πολιτιστική Πολιτική και Ανάπτυξη*
- ❖ **2015:** Υποστήριξη μίας διδακτορικής διατριβής υπό την επίβλεψή μου στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης.

V. Γενική εκπαιδευτική δραστηριότητα

- ❖ Διευθυντής του θεσμοθετημένου Εργαστηρίου Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων
- ❖ Διευθυντής της Μπιενάλε Δυτικών Βαλκανίων (www.bowb.org)
- ❖ Μέλος της συντακτικής επιτροπής, από το 1996, του διμηνιαίου επιστημονικού περιοδικού θεωρίας και πολιτισμού, **ΟΥΤΟΠΙΑ** (εκδόσεις Τόπος)
- ❖ Συνυπεύθυνος της ετήσιας επιστημονικής έκδοσης **ΕΤΕΡΟΤΗΤΕΣ, Εκδόσεις Ανθρωπολογικής Κριτικής** (εκδόσεις Μεταίχμιο)
- ❖ Επιστημονικός υπεύθυνος και επιμελητής της εκδοτικής σειράς **ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΕΣ ΣΠΟΥΔΕΣ**, των εκδόσεων Μεταίχμιο
- ❖ Συνεργάτης της περιοδικής έκδοσης του Κέντρου Πολιτισμικών Μελετών, **ΟΠΤΙΚΟΑΚΟΥΣΤΙΚΗ ΚΟΥΛΤΟΥΡΑ**
- ❖ **2003:** Επιστημονικός συνεργάτης σε σειρά έξι ημίωρων ντοκιμαντέρ για την NET, πάνω στο φαινόμενο της ελληνικής ληστείας. Τίτλος: *Ληστεία αλλά Ελληνικά*
- ❖ **1990-1991:** Σειρά ραδιοφωνικών εκπομπών με επιλεγμένα θέματα από τον παγκόσμιο κινηματογράφο, στο ραδιοσταθμό 9.41 Επικοινωνία FM, στην Αθήνα

VI. Ερευνητική δραστηριότητα

- ❖ **2018-2021:** Επιστημονικός συνεργάτης στο ευρωπαϊκό πρόγραμμα *DETECT. Detecting Transcultural Identity in European Popular Crime Narratives*. HORIZON 2020 "Europe in a changing world- inclusive, innovative and reflective societies" (2014-2020), Contemporary histories of Europe in artistic and creative practices.
- ❖ **2016-2017:** Επιστημονικός υπεύθυνος ως Διευθυντής του Εργαστηρίου Ιστορίας της Τέχνης της Σχολής Καλών Τεχνών του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων του Ερευνητικού – Επιμορφωτικού προγράμματος οπτικοακουστικού

εγγραμματισμού: *Κινηματογράφος και Ιστορία: Διδάσκοντας με τη δύναμη του οπτικοακουστικού μηνύματος* (υπό την Αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας)

- ❖ **2012-2013:** Επιστημονικός υπεύθυνος του Τμήματος ΠΤΕΤ στο πλαίσιο του προγράμματος *ΨΗΦΙΑΚΕΣ ΔΡΑΣΕΙΣ ΤΡΙΤΟΒΑΘΜΙΑΣ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗΣ*
- ❖ **2008-2009:** Επιστημονικός υπεύθυνος του ερευνητικού χρηματοδοτούμενου προγράμματος με τίτλο: *Culture, identity and movement: a study in the social anthropology of the every day life and popular representations of immigrants from Pakistan in Nea Ionia, Athens, Greece* από το John S. Latsis Public Benefit Foundation στο πεδίο Anthropology with emphasis on social anthropology of local groups
- ❖ **2005-2006:** Συμμετοχή στο ερευνητικό έργο με τίτλο «ΠΥΘΑΓΟΡΑΣ ΙΙ: Ενίσχυση Ερευνητικών Ομάδων στο Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων» και του υποέργου με τίτλο *Μετανάστευση, σύνορα, πολιτισμικές ταυτότητες και εθνοτικές ομάδες στην ελληνοαλβανική μεθόριο* που συγχρηματοδοτήθηκε από την Ευρωπαϊκή Ένωση – Ευρωπαϊκό Κοινωνικό Ταμείο (ΕΚΤ) & Εθνικούς Πόρους και εντάσσεται στο ΕΠΕΑΕΚ του 3^{ου} Κοινοτικού Πλαισίου Στήριξης του ΥΠ.Ε.Π.Θ.
- ❖ **1998-2005:** Συμμετοχή στο Ενιαίο Μητρώο Αξιολογητών (Ε.Μ.Α.) του Υπουργείου Εργασίας και Κοινωνικών Ασφαλίσεων ως αξιολογητής προγραμμάτων συνεχιζόμενης επαγγελματικής κατάρτισης στα θεματικά πεδία: *Πολιτισμός, Μέσα μαζικής επικοινωνίας και Οικονομία-Διοίκηση*. Οι παραπάνω ενέργειες εντάσσονται στο Επιχειρησιακό Πρόγραμμα *Συνεχιζόμενη κατάρτιση και προώθηση της απασχόλησης*. Επίσης, συμμετοχή ως αξιολογητής ολοκληρωμένων προγραμμάτων του Επιχειρησιακού Προγράμματος «Κοινωνικός Αποκλεισμός από την Αγορά Εργασίας» στις ομάδες στόχου των Υποπρογραμμάτων 2 (Μετανάστες, παλινοστούντες, πρόσφυγες) και 3 (Άτομα με θρησκευτικές και πολιτισμικές ιδιαιτερότητες, ανεξαρτημένα ή υπό ανεξάρτηση άτομα, άτομα ορεινών και απομακρυσμένων νησιωτικών περιοχών, πρώην φυλακισμένοι, ανήλικοι παραβάτες, αρχηγοί μονογονεϊκών οικογενειών)
- ❖ **1999-2000:** Μεταδιδακτορική έρευνα στον τομέα Πολιτιστικής Διαχείρισης του τμήματος Επικοινωνίας Μέσων και Πολιτισμού του Παντείου Πανεπιστημίου πάνω στα είδη του ελληνικού αφηγηματικού κινηματογράφου της περιόδου 1950-1975

- ❖ **1994-1996:** Συμμετοχή στα ανθρωπολογικά ερευνητικά προγράμματα της ομάδας Κοινωνικής Ανθρωπολογίας του Κέντρου Έρευνας και Τεκμηρίωσης πάνω σε ζητήματα Κοινωνικού Αποκλεισμού

VII. Βιβλία – Επιμέλειες συλλογικών τόμων

- ❖ *Το ληστρικό μυθιστόρημα στην Ελλάδα - Μύθοι, παραστάσεις, ιδεολογία, Πλέθρον, Λαϊκός πολιτισμός / Τοπικές κοινωνίες (επιμέλεια σειράς: Στάθης Δαμιανάκος), Αθήνα 1997*
 - Βιβλιοκριτικές:
 - Ημερήσιος τύπος: *Καθημερινή, Απογευματινή, Το Βήμα της Κυριακής*
 - Περιοδικός τύπος: *Südost-Forschungen-München, Διαβάζω, Ουτοπία*
- ❖ Τηλεοπτικές εκπομπές: Seven X, στην εκπομπή λόγου *Αλητείας Οδοί* του καθηγητή του Παντείου Πανεπιστημίου, κ. Γιάγκου Ανδρεάδη
- ❖ *Ανθρωπολογία, Κουλτούρα και Πολιτική, (συνεπιμέλεια με Μ. Σπυριδάκη), ΕΤΕΡΟΤΗΤΕΣ 1, Μεταίχμιο, Αθήνα 2004*
 - Βιβλιοκριτικές:
 - Περιοδικός τύπος: *Ο Πολίτης, Μέντορας, Αντί*
- ❖ *Όψεις του λαϊκού πολιτισμού, (συνεπιμέλεια με Β. Νιτσιάκο), Πλέθρον, Αθήνα 2007*
 - Βιβλιοκριτικές:
 - Περιοδικός τύπος: *Ουτοπία*
- ❖ *Η επινόηση του τόπου. Νοσταλγία και μνήμη στην Πολίτικη κουζίνα, Opportuna, Πάτρα, 2013 (β' έκδοση 2015)*
 - Βιβλιοκριτικές:
 - Περιοδικός και ηλεκτρονικός τύπος: *Filmicon, Journal of Greek Media and Culture, Χρόνος, Αυγή*
- ❖ *Studies in Cultural Memory, Guest editors: Christos Dermentzopoulos and Rania Kosmidou, International Journal of Media and Cultural Politics - Special issue: Volume 12, Issue 1 - March 2016*

- ❖ *Συνηθισμένοι άνθρωποι: Μελέτες για τη λαϊκή και δημοφιλή κουλτούρα (19^{ος} – 20^{ός} αιώνας)*, (συνεπιμέλεια με Γ. Παπαθεοδώρου), Orportuna, Πάτρα 2018
- ❖ *Το κοινό στον ελληνικό λαϊκό κινηματογράφο. Μοίρα, δάκρυα και κατανάλωση: η περίπτωση του μελό*, Orportuna, Πάτρα, 2018

VIII. Εισηγήσεις σε συνέδρια, ημερίδες και συναντήσεις

- ❖ Researching Past Cinema Audiences: Archives, Memories and Methods. March 26th – 28th 2018, Aberystwyth University
Aberystwyth, Tuesday 27th March 2018
Christos Dermentzopoulos, *The audience of Greek popular cinema: cultural memory, experience and consumption (1950-1970)*
- ❖ Επιστημονικό Συνέδριο αφιερωμένο στον HENRI TONNET. Το ελληνικό «λαϊκό» μυθιστόρημα του 19ου αιώνα: Θεωρητικά Ζητήματα. ΔΠΘ, Τμήμα Ιστορίας και Εθνολογίας, Εργαστήριο Λαογραφίας και Κοινωνικής Ανθρωπολογίας. Κομοτηνή, 25-27 Μαΐου 2018
Κομοτηνή, 26 Μαΐου 2018
Χρήστος Δερμεντζόπουλος / Νίκος Φιλίππαιος, *"Το Ακέφαλον Πτώμα" του Λέοντος Γεράρδη: ένα μυθιστόρημα αστυνομικής Αθηναιογραφίας των τελών του 19ου αιώνα*
- ❖ Υβριδικά και ιδιότυπα όντα. Αποκλίσεις από την «κανονικότητα» στην Αρχαία Ελληνική Μυθολογία και στη σύγχρονη Ιατρική, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Ιατρικής και ΠΜΣ Τμήματος Φιλολογίας, 26-27 Μαΐου 2017, Ιωάννινα
Ιωάννινα, Σάββατο 27 Μαΐου 2017
Χρήστος Δερμεντζόπουλος / Νίκος Κατσικούδης / Βικτώρια Φερεντίνου, *Όψεις της ετερότητας. Από τη μυθολογική παράσταση στην κινηματογραφική αναπαράσταση*
- ❖ Κύκλος διαλέξεων στο Σπίτι της Κύπρου με τη συνεργασία του ΑΠΚΥ και του Ελληνικού Πολιτιστικού Ομίλου Κυπρίων Ελλάδος
Αθήνα, 5 Απριλίου 2017
Χρήστος Δερμεντζόπουλος, *Συμβολικοί πόλεμοι και πολιτισμική ταυτότητα στην Κύπρο και στην Ελλάδα: από την πόλωση στην αυτογνωσία*
- ❖ Διαδρομές του παρελθόντος. Ο εμφύλιος πόλεμος στη δημόσια ιστορία και τη μνήμη, Αρχαία Σύγχρονης Κοινωνικής Ιστορίας, 2-3 Δεκεμβρίου 2016, Αθήνα
Αθήνα, 2 Δεκεμβρίου 2016

- Χρήστος Δερμεντζόπουλος / Ράνια Ελευθερία Κοσμίδου, *Οι διαμάχες για τις σύγχρονες κινηματογραφικές εικόνες του ελληνικού εμφυλίου στη δημόσια σφαίρα*
- ❖ Μύθοι και μυθικά πρόσωπα της Θράκης, Διεθνές συνέδριο, ΔΠΘ, Κομοτηνή, 12-13 Απριλίου 2016
Κομοτηνή, 12 Απριλίου 2016
Χρήστος Δερμεντζόπουλος: *Ο μύθος του Ορφέα στον κινηματογράφο. Η περίπτωση του Jean Cocteau*
 - ❖ Cinema and History. Time, Memory, Identity in the Images of the New Millenium, International Conference, Universita degli Studi Roma Tre, MiBACT-Direzione Generale per il Cinema, Roma, November 25 – 27, 2015
Roma, 27 November 2015
Christos Dermentzopoulos / Rania Kosmidou, *Cultural Memory, Postmemory, and Film: The Cases of Psyhi Vathia/Ψυχή Βαθιά (Pantelis Voulgaris, 2009) and Demeni Kokkini Klosti/Δεμένη Κόκκινη Κλωστή (Kostas Haralambous, 2011)*
 - ❖ WORLD CINEMA AND THE ESSAY FILM, International Conference, University of Reading: 30th April – 2nd May 2015
Reading, 1 May 2015
Christos Dermentzopoulos / Thanassis Vassiliou, *Cultural memory and time in the early fictional films of Alain Resnais*
 - ❖ Réseaux, diffusion, acculturation – La naissance de la culture de masse en Europe. Colloque international, Université de Debrecen, Hungary, 11-13 décembre 2014
Debrecen, 11 décembre 2014
Christos Dermentzopoulos - Lampros Flitouris - Nikos Philippeos: *Sweet 50's, Sweet 60's... Exemples d'une transformation socio-culturelle : la "paralittérature" pour la jeuneuse et le cinéma populaire en Grèce d'après-guerre*
Debrecen, 12 décembre 2014
Christos Dermentzopoulos / Lampros Flitouris: *Un pas suspendu de la modernité: le passage de la culture populaire à une culture de masse dans l'Europe de Sud-Est*
 - ❖ International Conference on the Cultural Politics of Memory, Cardiff School of English, Communication and Philosophy, Cardiff, UK, 14-16 May 2014
Cardiff, 15 May 2014
Christos Dermentzopoulos / Georgia Pateridou: *A Vanished Past? The Uses of a Historical Square in Thessaloniki*
 - ❖ Από τον πρώιμο στο σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο. Ζητήματα Μεθοδολογίας, Θεωρίας, Ιστορίας. Σεμινάριο Κινηματογραφικών Σπουδών. Δεκέμβριος 2013-Μάιος 2014, ΜΠΣ τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Πάντειο Πανεπιστήμιο
Αθήνα, Δευτέρα 5 Μαΐου 2014

- Χρήστος Δερμεντζόπουλος, *Το κοινό στον ελληνικό κινηματογράφο: Μεθοδολογικές προϋποθέσεις στη διερεύνηση της πρόσληψης*
- ❖ *Changing Worlds & Signs of the Times*, 10th International Conference on Semiotics, Volos, Greece, 4 to 6 October 2013
Βόλος 5 Οκτωβρίου 2013
Χρήστος Δερμεντζόπουλος / Θανάσης Βασιλείου, *Προσεγγίζοντας μια αφαιρετική κινηματογραφική μορφή: Το Δέντρο της Ζωής (2011), του Terrence Malick*
 - ❖ Χρήσεις και καταχρήσεις της Ιστορίας: Η δημόσια Ιστορία στην Ελλάδα, Δίκτυο Μελέτης Εμφυλίων Πολέμων, INTERNATIONAL FEDERATION FOR PUBLIC HISTORY, Βόλος, 30 Αυγούστου - 1 Σεπτεμβρίου 2013
Βόλος 31 Αυγούστου 2013
Χρήστος Δερμεντζόπουλος, *Λαϊκή κουλτούρα, δημόσιος διάλογος και εθνική ταυτότητα με αφορμή την προβολή της ταινίας του Κώστα Γαβρά Παρθενών στο νέο Μουσείο της Ακρόπολης*
 - ❖ *Contemporary Greek Film Cultures 2013*: an interdisciplinary, international conference on Contemporary Greek Cinema, London, 5-6 of July 2013
London, UK, 6 July 2013
Christos Dermentzopoulos, *Place, memory and tradition in contemporary Greek cinema just before the crisis*
 - ❖ *Fantômas en Europe. Les origines industrielles, sociales et esthétiques (fin XIX^e siècle - années 1930)*, Colloque international bilingue (français/anglais), Limoges, France, 15 - 17 mai 2013
Limoges, France, 17 Mai 2013
Christos Dermentzopoulos / Lampros Flitouris (Université de Ioannina), *Les aigles des montagnes: Des options du crime dans le roman populaire grec du début du XX^{ème} siècle*
 - ❖ *Society, History and Memory: Explorations in old and new media*, two days workshop, Social and Educational Policy Department, University of the Peloponnese, Corinth, December 21-22, 2012
Κόρινθος, 22 Δεκεμβρίου 2012
Christos Dermentzopoulos, *History and memory in the Greek contemporary cinema*
 - ❖ Ημερίδα με θέμα *Τόποι της Μνήμης και της Ιστορίας: Αφιέρωμα στο Θόδωρο Αγγελόπουλο*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης
Ιωάννινα, 3 Απριλίου 2012
Χρήστος Δερμεντζόπουλος, *Σχόλια στο έργο ενός μεγάλου δημιουργού*

- ❖ ΙΓ΄ ΔΙΕΘΝΗΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ΜΝΕΣ ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΠΑΝ. ΜΟΥΛΛΑ, Αριστοτέλειο Πανεπιστήμιο Θεσσαλονίκης, 3-6 Νοεμβρίου 2011, Θεσσαλονίκη
Θεσσαλονίκη, 5 Νοεμβρίου 2011
Χρήστος Δερμεντζόπουλος, *Από το λαϊκό μυθιστόρημα συνεχειών στον λαϊκό κινηματογράφο. Εφήμερες παραλογοτεχνικές ομολογίες*
- ❖ Fourteenth International Mikhail Bakhtin Conference, July 4-8, 2011, University of Bologna, University Centre of Bertinoro (Forlì-Cesena), Italy
Bologna, Italy 5 July 2011
Christos Dermentzopoulos, *Polyphonie et discours social dans la parallitérature grecque*
- ❖ CULTURAL STUDIES AND THE POPULAR, INTERNATIONAL CONFERENCE, American University of Paris, 1-2 July 2011, Paris, France
Paris, France, 2 July 2011
Christos Dermentzopoulos / Georgia Pateridou (University of Ioannina): *Popular culture, public dialogue and national identity: what happened at the screening of Costas Gavras's movie "Parthenon" in the new Acropolis Museum?*
- ❖ IDENTITIES IN THE GREEK WORLD (FROM 1204 TO THE PRESENT DAY)
Τέταρτο Διεθνές Συνέδριο της Ευρωπαϊκής Εταιρείας Νεοελληνικών Σπουδών (EENS) EUROPÄISCHE GESELLSCHAFT FÜR NEOGRÄZISTIK. EUROPEAN SOCIETY OF MODERN GREEK STUDIES. Granada, Spain, 9-12 September 2010. Facultad de Filosofía y Letras, Univesidad de Granada
Granada, Spain, 11 September 2010
Χρήστος Δερμεντζόπουλος / Γεωργία Πατερίδου, *Η κατασκευή της ταυτότητας του εθνικού λογοτέχνη*
- ❖ POLYPHONY AND INTERTEXTUALITY IN DIALOGUE - 12TH INTERNATIONAL CONFERENCE ON DIALOGUE ANALYSIS (IADA)
Barcelona, Spain, 15-18 September 2009. Department of Translation and Philology, UNIVERSITY POMPEU FABRA
Barcelona, Spain, 15 September 2009.
Christos Dermentzopoulos (University of Ioannina): *Plurilinguisme et polyphonie dans la parallitérature grecque. Une lecture bakhtinienne du roman populaire grec*
- ❖ Ημερίδα με θέμα: Ο ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΣ ΣΤΗΝ ΠΟΛΗ : ΤΟΠΟΣ ΚΑΙ ΟΥΤΟΠΙΕΣ
Ηράκλειο Κρήτης, Σάββατο 14 Μαρτίου 2009, Ιστορικό Μουσείο Κρήτης
Χρήστος Δερμεντζόπουλος, *Κινηματογράφος και πόλεις: Από την νέα αστική εμπειρία στην αναπαράσταση της χωροχρονικής ασυνέχειας*
- ❖ THIRTEENTH INTERNATIONAL MIKHAIL BAKHTIN CONFERENCE
July 28 - August 1, 2008, University of Western Ontario, London, Canada

London, Canada, Thursday July 31, Session 14C, Adaptation and Film

Christos Dermentzopoulos (University of Ioannina): *Bakhtine et théorie des genres au cinéma : Les limites du dialogisme*

❖ GREEK CINEMA: TEXTS, HISTORIES, IDENTITIES

Liverpool 23rd-24th May, 2008. Location: Dean Walters Building (LJMU),

Liverpool, Saturday 24th May 2008

Session 3a, Room 005 *Greek Cinema and identity in the Postmodern Era*

Christos Dermentzopoulos (University of Ioannina): *History, memory and identity in the film Politiki kouzina*

❖ Ημερίδα με θέμα ΠΑΡΑΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ, Ιωάννινα

Ιωάννινα, Τετάρτη 14 Μαΐου 2008

Χρήστος Δερμεντζόπουλος: *Από το ληστρικό μυθιστόρημα συνεχειών στις ταινίες φουστανέλας*

❖ Ημερίδα με θέμα: ΜΕΤΑΝΑΣΤΕΥΣΗ, ΣΥΝΟΡΑ ΚΑΙ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ, Επιτροπή Λόγου και Τέχνης και Τομέας Λαογραφίας, Τμήμα Ιστορικό - Αρχαιολογικό, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Δεκέμβριος 2007

Ιωάννινα, Παρασκευή 7 Δεκεμβρίου 2007

Χρήστος Δερμεντζόπουλος: *Εικόνες της μετανάστευσης στον ελληνικό κινηματογράφο*

❖ ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΔΡΑΜΑΣ - 30^ο Φεστιβάλ Ταινιών Μικρού Μήκους, Δράμα 2007

Δράμα, 20 Σεπτεμβρίου 2007

Χρήστος Δερμεντζόπουλος, Παρουσίαση της σειράς *Κινηματογραφικές Σπουδές* (εκδόσεις Μεταίχμιο) και του βιβλίου του Vincent Pinel, *Σχολές, Κινήματα και είδη στον Κινηματογράφο*

❖ Ελληνική Εταιρεία Εθνολογίας - Κύκλος ομιλιών - συζητήσεων με θέμα «ΟΠΤΙΚΗ ΑΝΘΡΩΠΟΛΟΓΙΑ», Μάρτιος - Ιούνιος 2007

Αθήνα, 4 Ιουνίου 2007, Μουσείο Ελληνικών Λαϊκών Οργάνων (ΜΕΛΜΟΚΕ)

Χρήστος Δερμεντζόπουλος - Χρήστος Βαρβαντάκης: *Ρεαλισμός και αναπαράσταση στον κινηματογράφο και στην ανθρωπολογία*

❖ PERSPECTIVES AND LIMITS OF DIALOGISM IN MIKHAIL BAKHTIN: APPLICATIONS IN PSYCHOLOGY, ART, EDUCATION AND CULTURE, Διεθνές Διεπιστημονικό Συνέδριο, Πανεπιστήμιο Κρήτης, Πανεπιστημιούπολη Γάλλου, Ρέθυμνο, 25-27 Μαΐου 2007.

Ρέθυμνο, 26 Μαΐου 2007

Χρήστος Δερμεντζόπουλος, *Μπαχτίν και θεωρία των ειδών στον κινηματογράφο: τα όρια της διαλογικότητας* ("Bakhtin and cinema genre theory: The limits of the dialogism").

- ❖ Διεθνές επιστημονικό συνέδριο στη μνήμη του Στάθη Δαμιανάκου, ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ, Γαλλική Σχολή Αθηνών και Γεωπονική Σχολή Αθηνών, 25, 26 και 27 Μαΐου 2005 (Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου)
Αθήνα, 25 Μαΐου 2005, Ecole Française d' Athènes
Χρήστος Δερμεντζόπουλος: *Η συγκρότηση της έννοιας Λαϊκός Πολιτισμός στο έργο του Στάθη Δαμιανάκου: Ιδεολογικά και μεθοδολογικά ζητήματα*
- ❖ Διεθνής Επιστημονική Ημερίδα, MANIFESTE DU SURREALISME: 80 ΧΡΟΝΙΑ META, Τομέας Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Δεκέμβριος 2004
Γιάννενα, 20 Δεκεμβρίου 2004
Χρήστος Δερμετζόπουλος: *Η σουρεαλιστική οπτική στο κινηματογραφικό θέαμα: όρια και αντινομίες*
- ❖ Συνέδριο του Υπουργείου Εξωτερικών, (1-2 Απριλίου 2004), Υπηρεσία Διπλωματικού και Ιστορικού Αρχείου, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ, με θέμα: *Διαπραγματεύσεις για τον πόλεμο: Αναπαραστάσεις του πολέμου στον ελληνικό κινηματογράφο*
Αθήνα, Παρασκευή 2 Απριλίου 2004
Χρήστος Δερμετζόπουλος, *Κινηματογράφος και Επανάσταση: Αναπαραστάσεις της επανάστασης του 1821 στον ελληνικό κινηματογράφο των ειδών (1950-1975)*
- ❖ Διεθνές συνέδριο με θέμα: *Το Πάσχα Σώμα; Οι Πολιτισμικές σπουδές σήμερα και αύριο*, Τμήμα Επικοινωνίας και Μ.Μ.Ε. Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών Σπουδών, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, 23 - 26 Μαΐου, 2003
Αθήνα, Σάββατο 24 Μαΐου 2003
Χρήστος Δερμετζόπουλος: *Η ανθρωπολογική οπτική της κουλτούρας: ετερογένεια και αντιστάσεις*
- ❖ *Working Meeting for Oral History, Honour to Paul Thompson*, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Ιστορίας – Αρχαιολογίας, Μάιος 2003
Ιωάννινα, Τετάρτη 7 Μαΐου 2003
Χρήστος Δερμεντζόπουλος, *The use of bio-history to the study of popular culture. The construction of popular memory and the right on narration*
- ❖ Διεθνές συνέδριο με θέμα: *Fado et Rébétika – Vies Parallèles*, 31 Μαΐου – 2 Ιουνίου, Τμήμα Λαϊκής και Παραδοσιακής Μουσικής, Τ.Ε.Ι. Ηπείρου, 2002
Άρτα, Σάββατο 1 Ιουνίου 2002
Χρήστος Δερμεντζόπουλος, *Το ρεμπέτικο τραγούδι και ο ελληνικός κινηματογράφος των ειδών (1950-1975)*
- ❖ Εταιρεία Μελέτης Νέου Ελληνισμού (Ε.Μ.Ν.Ε.-ΜΝΗΜΩΝ)
Συναντήσεις Φεβρουαρίου – Ιουνίου 2001
Αθήνα, Τετάρτη 30 Μαΐου 2001

Χρήστος Δερμεντζόπουλος, *Η κινηματογραφική ταινία ως ιστοριογραφικό τεκμήριο*

- ❖ Συνέδριο του Υπουργείου Εξωτερικών, Υπηρεσία Διπλωματικού και Ιστορικού Αρχείου, ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΙΚΟ ΑΡΧΕΙΟ, με θέμα: Η μαρτυρία της κινηματογραφικής εικόνας

Αθήνα, Παρασκευή 6 Απριλίου 2001

Χρήστος Δερμεντζόπουλος, *Παραστάσεις του λαϊκού ήρωα στον κινηματογράφο*

- ❖ Ημερίδα του περιοδικού *ΟΥΤΟΠΙΑ* με θέμα: Κουλτούρα και Αντιστάσεις

Αθήνα, Παρασκευή 23 Μαρτίου 2001

Χρήστος Δερμεντζόπουλος, *Λαϊκή κουλτούρα και μνήμη: Μια ανθρωπολογική προσέγγιση των λαϊκών απομνημονευμάτων*

ΙΧ. Επιμέλειες βιβλίων και περιοδικών, μεταφράσεις, βιβλιοκριτικές, αναφορές

- ❖ Επιστημονική επιμέλεια, προλεγόμενα, σημειώσεις και σχόλια στα βιβλία:
 - Vincent Pinel, *Σχολές, κινήματα και είδη στον κινηματογράφο*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2006
 - Pierre Sorlin, *Κοινωνιολογία του κινηματογράφου*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2006
 - Marc-Henri Piau, *Ανθρωπολογία και κινηματογράφος*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2008
 - David Harvey, *Η κατάσταση της μετανεωτερικότητας*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2009
 - Robert Stam, Robert Burgoyne and Sandy Flitterman-Lewis, *Νέες προσεγγίσεις στη σημειωτική του κινηματογράφου*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2009
- ❖ «Παρουσίαση του βιβλίου του Κώστα Σουέρεφ, *Κινηματογράφος πριν από το 2000*, University Studio Press, Θεσσαλονίκη, 2005», *Φηγός*, 23, (2007)
- ❖ Επιστημονική επιμέλεια και πρόλογος στο αφιέρωμα του περιοδικού *Ουτοπία*, 113, (2015): «ΘΟΔΩΡΟΣ ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΣ»

- ❖ Επιστημονική επιμέλεια, σημειώσεις και σχόλια στα παρακάτω άρθρα στο αφιέρωμα του περιοδικού *Ουτοπία*, 70, (2006): «Ρεαλισμός, κινηματογράφος και εθνολογία»
 - Srinivas Lakshimi, «Το ενεργητικό κοινό: η ιδιότητα του θεατή, οι κοινωνικές σχέσεις και η εμπειρία του κινηματογράφου στην Ινδία». [«The active audience: spectatorship, social relations and the experience of cinema in India», *Media, Culture and Society*, 2004, Vol. 24, pp. 155-173]
 - Crowe Darryn, «Αντικειμενικότητα, Φωτογραφία και Εθνογραφία». [«Objectivity, Photography, and Ethnography», *Cultural Studies and Critical Methodologies*, Volume 3, Number 4, 2003, pp. 470-485]
 - Bickerton Emile, «Δαιμονισμένη κινηματογραφική κάμερα: Jean Rouch, Εθνογράφος Κινηματογραφιστής: 1917-2004». [«Jean Rouch, Ethnographic Cinéaste: 1917-2004», *New Left Review*, 27, May, June 2004, pp. 49-63]
 - Amengual Barthélemy, «Ο Κουλεσόφ δημιούργησε τον κινηματογράφο...». [«Kouléchoy a fait le cinéma», *Du réalisme au cinéma*, Nathan, Paris, σσ. 191-209]

- ❖ Μετάφραση του κειμένου των Maurice Godelier και Hosham Davod: «Οι ανθρωπιστικές και κοινωνικές επιστήμες απέναντι στον ουαχαμπισμό και στα γεγονότα της 11^{ης} Σεπτεμβρίου του 2001», στο, Χ. Δερμεντζόπουλος / Μ. Σπυριδάκης, (επιμέλεια), *Ανθρωπολογία, Κουλτούρα και Πολιτική, ΕΤΕΡΟΤΗΤΕΣ 1*, Μεταίχμιο, Αθήνα 2004

- ❖ «Από την εθνική ρητορική στην αυτογνωσία του λαϊκού πολιτισμού. Με αφορμή το βιβλίο της Ε. Ντάτση, *Πολιτισμική ηγεμονία και λαϊκός πολιτισμός*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999», *Ουτοπία*, 23, (2000)

- ❖ «In memoriam - Στάθης Δαμιανάκος (1937-2003)», *Ουτοπία*, 60, (2004)

X. Δημοσιεύματα

- ❖ 2018, (με Λ. Φλιτούρη), «Από τους αετούς των ορέων στους σύγχρονους φαντομάδες. Όψεις του εγκλήματος στο λαϊκό μυθιστόρημα των αρχών του 20^{ου} αιώνα», στο, Χ. Δερμεντζόπουλος, Γ. Παπαθεοδώρου, (επιμ.), *Συνηθισμένοι άνθρωποι. Μελέτες για τη λαϊκή και δημοφιλή κουλτούρα*, Opportuna, Πάτρα 2018
- ❖ 2017, (with Nikos Katsikoudis, Victoria Ferentinou), "Aspects of Alterity: from Mythological Presentation to Cinema Representation" in P. Soucacos, A. Gartziou-Tatti, M. Paschopoulos (ed.), *Hybrid and Extraordinary Beings Deviations from "Normality" in Ancient Greek Mythology and Modern Medicine*, Ιατρικές εκδόσεις Κωνσταντάρας, (δίγλωσση έκδοση), Αθήνα
- ❖ 2017, (με Ρ. Κοσμίδου), «Οι διαμάχες για τις σύγχρονες κινηματογραφικές εικόνες του ελληνικού εμφυλίου στη δημόσια σφαίρα», *Ουτοπία*, 120
- ❖ 2016, "Feluton a modernitas fele: atmenet a popularis kulturabol a tomegkulturaba Delkelet-Europaban" (Un pas suspendu de la modernité: le passage de la culture populaire à une culture de masse dans l'Europe de Sud-Est), in Sándor Kálai (szerkesztette), *Mediakultura Közep-Kelet_Europaban*, Les Toltes, Budapest 2016
- ❖ 2016, (με Θ. Βασιλείου), «Πολιτισμική μνήμη και χρόνος στις πρώτες μυθοπλαστικές ταινίες - δοκίμια του Alain Resnais», *Ουτοπία*, 118
- ❖ 2016, (με Θ. Βασιλείου), "Προσεγγίζοντας μια αφαιρετική κινηματογραφική μορφή: Το Δέντρο της Ζωής (2011), του Terrence Malick" in *Changing Worlds & Signs of the Times: Selected Proceedings from the 10th International Conference of the Hellenic Semiotics Society*
- ❖ 2015, "Place, memory and tradition in contemporary Greek cinema just before the crisis", in K. Dimadis (ed.), Proceedings of 5th European Congress of Modern Greek Studies of the European Society of Modern Greek Studies. *Continuities, Discontinuities, Ruptures in the Greek Word: Economy, Society, History, Literature*, Vol. 5, Athens
- ❖ 2014, "Approaching an abstract cinematic form: *The Tree of Life* (2011), by Terrence Malick", (with Th. Vasileiou), *Journal of Literature and Art Studies*, Issue 9, Vol.4, (September)
- ❖ 2014, «Λαϊκή κουλτούρα, δημόσια ιστορία και εθνική ταυτότητα με αφορμή την προβολή της ταινίας του Κώστα Γαβρά *Παρθενών* στο νέο Μουσείο της Ακρόπολης», στο Γ. Κόκκινος, Α. Ανδρέου, Έ. Λεμονίδου, Ε. Πασχαλούδη, Ζ. Παπανδρέου, Σ. Κακουριώτης (επιμ.), *Η Δημόσια Ιστορία στην Ελλάδα*, Επίκεντρο
- ❖ 2014, "Les aigles des montagnes: Des options du crime dans le roman populaire grec au début du XX^{ème} siècle" (avec L. Flitouris), dans J. Migozzi / L. Artiaga / M.

Letourneux, *Fantômas en Europe. Les origines industrielles, sociales et esthétiques (fin XIXe-années 1930)*, Paris

- ❖ 2014, «Εικόνες του ένοπλου ήρωα στο ελληνικό Λαϊκό Μυθιστόρημα και στον Ελληνικό Κινηματογράφο», στο *Ελληνικός Λαϊκός Πολιτισμός. Από το παρελθόν στο παρόν* (Επιμ.: Ε. Αυδίκος), Ελληνικές εκδόσεις, Αθήνα
- ❖ 2014, «Από το λαϊκό μυθιστόρημα συνεχιών στον λαϊκό κινηματογράφο. Εφημέρες παραλογοτεχνικές ομολογίες», στο *Νεοελληνική λογοτεχνία και κριτική από τον διαφωτισμό έως σήμερα. Πρακτικά ΙΓ' Διεθνούς επιστημονικής συνάντησης, Μνήμη Παναγιώτη Μουλλά*, Εκδόσεις Σοκόλη – Κουλεδάκη, Αθήνα
- ❖ 2012, «Bakhtine et théorie des genres au cinéma : Les limites du dialogisme», in Polyuha, Mykola, Clive Thomson and Anthony Wall, (eds), *Dialogues With Bakhtinian Theory: Proceedings of the Thirteenth International Mikhail Bakhtin Conference*. London, Canada: Mestengo Press. 345 p. Interdisciplinary Series No. 1. (ISBN 978-0-9699145-2-5)
- ❖ 2011, «Αναπαράσταση, κινηματογράφος και πρωτοπορίες», στο Β. Βασιλακάκη, Χ. Βενέτη, Β. Γκόκα, Κ. Χριστόπουλου, (επιμ.), *Αναφορά / Αναπαράσταση*, Futura, δίγλωσση έκδοση, Αθήνα
- ❖ 2010, «Ο ελληνικός λαϊκός κινηματογράφος (1950-1975)», *Ουτοπία*, 90 (Μάιος – Ιούνιος)
- ❖ 2010, «Η κινηματογραφική οπτική. Η σύμφυτη σχέση ρεαλισμού και αληθοφάνειας με τον κινηματογράφο», Τίτλος αφιερώματος: Εικόνα και Πραγματικότητα, *BHMA ΙΔΕΩΝ*, Παρασκευή 07 Μαΐου
- ❖ 2010, «Regaining memory: The case of the Greek film Politiki Kouzina (A Touch of Spice)», in Tischler, Ulrike / Zelepos, Ioannis (Hrsg.), *Bilderwelten – Weltbilder. Die Gegenwart der Vergangenheit in postosmanischen Metropolen Südosteuropas: Thessaloniki, Istanbul, Izmir*, PETER LANG, Frankfurt am Main, Berlin, Bern, Bruxelles, New York, Oxford, Wien
- ❖ 2009, «Ξανακερδίζοντας τη μνήμη: Η περίπτωση της ταινίας *Πολίτικη Κουζίνα*», *Σύγχρονα Θέματα*, 105, (Απρίλιος – Ιούνιος)
- ❖ 2008, «Μπαχτίν και θεωρία των ειδών στον κινηματογράφο: τα όρια της διαλογικότητας», στο Μ. Α. Pourkos (ed.), *Perspectives and Limits of Dialogism in Mikhail Bakhtin: Applications in Psychology, Art, Education and Culture*, Πρακτικά διεθνούς Διεπιστημονικού Συνεδρίου, Πανεπιστήμιο Κρήτης
- ❖ 2008, «Για την ταινία του Θάνου Αναστόπουλου *διόρθωση*», *Karut Art Magazine*, www. Karut.gr, τεύχος 2
- ❖ 2008, «Από τη ληστοκρατία στις ταινίες φουστανέλας», εφ. *Ελευθεροτυπία*, *Ένθετο Βιβλιοθήκη*, Τίτλος αφιερώματος: *Το λαϊκό μυθιστόρημα*, Παρασκευή 01 Φεβρουαρίου

- ❖ 2007, «Η συγκρότηση της έννοιας *Λαϊκός Πολιτισμός* στο έργο του Στάθη Δαμιανάκου. Ιδεολογικά και μεθοδολογικά ζητήματα», στο Χρ. Δερμεντζόπουλος / Β. Νιτσιάκος, (επιμέλεια), *Όψεις του λαϊκού πολιτισμού. Μνήμη Στάθη Δαμιανάκου*, Πλέθρον, Αθήνα
- ❖ 2006, «Η “ρεαλιστική” οπτική του σουρεαλιστικού κινηματογράφου: Τα όρια του κινηματογραφικού θεάματος», *Ουτοπία*, 70
- ❖ 2006, «The immigrant in Alexis Damianos’ film *Until the Ship Sails*: on the cusp between the old and new Greek cinema», in A. Kartalou / A. Nikolaidou / Th. Anastopoulos (ed), *Immigration in Greek Cinema (1956-2006)*, Egokeros and Thessaloniki International Film Festival Publications, Film Pads No6, Athens
- ❖ 2006, «Εισαγωγή» στο βιβλίο του Pierre Sorlin, *Κοινωνιολογία του κινηματογράφου*, Μεταίχμιο, Αθήνα
- ❖ 2006, «Εισαγωγή» στο βιβλίο του Vincent Pinel, *Σχολές, κινήματα και είδη στον κινηματογράφο*, Μεταίχμιο, Αθήνα
- ❖ 2006, «Κινηματογράφος και Επανάσταση: Αναπαραστάσεις της επανάστασης του 1821 στον ελληνικό κινηματογράφο των ειδών (1950-1975)», στο, *Διαπραγματεύσεις για τον πόλεμο: Αναπαραστάσεις του πολέμου στον ελληνικό κινηματογράφο*, Κινηματογραφικό Αρχείο, Υπουργείο Εξωτερικών, Υπηρεσία Διπλωματικού και Ιστορικού Αρχείου, Παπαζήσης, Αθήνα
- ❖ 2005, «Η σουρεαλιστική οπτική στο κινηματογραφικό θέαμα: όρια και αντινομίες», στο, *Πρακτικά Διεθνούς Επιστημονικής Ημερίδας, MANIFESTE DU SURREALISME: 80 ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΤΑ*, Τομέας Φιλοσοφίας Πανεπιστημίου Ιωαννίνων, Ιωάννινα
- ❖ 2004, «Εισαγωγή» στο Χρήστος Δερμεντζόπουλος και Μάνος Σπυριδάκης, (επιμέλεια), *Ανθρωπολογία, Κουλτούρα και Πολιτική, ΕΤΕΡΟΤΗΤΕΣ 1*, Μεταίχμιο, Αθήνα
- ❖ 2004, «Ρεμπέτικο τραγούδι και ελληνικός κινηματογράφος των ειδών (1950-1975). Σκέψεις γύρω από την αναζήτηση μιας εν δυνάμει λαϊκής αντίστασης στα αντικείμενα του αστικού λαϊκού πολιτισμού», στο Χρήστος Δερμεντζόπουλος και Μάνος Σπυριδάκης, (επιμέλεια), *Ανθρωπολογία, Κουλτούρα και Πολιτική, ΕΤΕΡΟΤΗΤΕΣ 1*, Μεταίχμιο, Αθήνα
- ❖ 2004, «Η ανθρωπολογική οπτική της κουλτούρας: Ετερογένεια και Αντιστάσεις», στο, *Το Πάσχον σώμα; Οι πολιτισμικές σπουδές σήμερα και αύριο*, Πρακτικά Συνάντησης, Πρόγραμμα Μεταπτυχιακών σπουδών, Τμήμα Επικοινωνίας και ΜΜΕ, Εθνικό και Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών, (Αθήνα 23 – 26 Μαΐου 2003)
- ❖ 2003, «Ο Φόβος των αλλοτριοφάγων και ο τρόμος της αλλοτρίωσης. Εικόνες από το ελληνικό ληστρικό μυθιστόρημα», *Ελελευ, Διεπιστημονικό Περιοδικό Τέχνης* τ. 3

- ❖ 2003, «Κινηματογράφος και Πολιτική στη Λατινική Αμερική του 1960-1970», *Σήματα Καπνού*, τ. 15, (Ιανουάριος)
- ❖ 2002, «Παράδοση και νεοτερικότητα στον ελληνικό κινηματογράφο. Οι ταινίες του είδους της ορεινής περιπέτειας», *Οπτικοακουστική Κουλτούρα*, τ. 1, αφιέρωμα: Παλιός ελληνικός κινηματογράφος
- ❖ 2002, «Παραστάσεις της ληστείας στον κινηματογράφο», στο, *Η μαρτυρία της κινηματογραφικής εικόνας: Πηγή και σχολιασμός της ιστορίας μέσα από το κινηματογραφικό έργο του Λάκη Παπαστάθη*, *Κινηματογραφικό Αρχείο*, Υπουργείο Εξωτερικών, Υπηρεσία Διπλωματικού και Ιστορικού Αρχείου, Αιγόκερως, Αθήνα
- ❖ 2001, «Κινηματογραφική ταινία και ιστορική πραγματικότητα. Μία παράλληλη ιστορία», *Ουτοπία*, 47, Τίτλος αφιερώματος: *Κινηματογράφος και Πραγματικότητα*, (επιμέλεια: Χρήστος Δερμεντζόπουλος και Ανδρέας Παγουλάτος)
- ❖ 2001, «Λαϊκή κουλτούρα και μνήμη», *Ουτοπία*, 43, Τίτλος αφιερώματος: *Κουλτούρα και αντιστάσεις*, (επιμέλεια: Χρήστος Δερμεντζόπουλος και Σταύρος Σταυρίδης)
- ❖ 2000, «L'image du bandit dans le roman populaire grec», *Etudes Balkaniques (Cahiers Pierre Belon)*, [sous la direction de A. Guillou et S. Damianakos], publiée par le Centre d' Etudes Byzantines, Néo-helléniques et Balkaniques de l' E.H.E.S.S., No 7, Paris (Βλ. και <http://etudesbalkaniques.revues.org/index428.html>)
- ❖ 2000, «Παραλογοτεχνία και λαϊκό μυθιστόρημα: αμφισημίες και παραδοχές», *Διαβάζω*, τίτλος αφιερώματος: Όψεις του λαϊκού πολιτισμού, (επιμέλεια: Χρήστος Δερμεντζόπουλος), 404 (Φεβρουάριος)
- ❖ 2000, (Μαζί με τον Ι. Κυριακάκη), «Η αναγέννηση του ελληνικού κινηματογράφου και η κίρνη της εμπορικότητας», *Ουτοπία*, 40 (Μάιος-Ιούνιος)
- ❖ 1999, «Παρανομία και παραλογοτεχνία. Εικόνες του ένοπλου ήρωα στο ελληνικό λαϊκό μυθιστόρημα», εφ. *Καθημερινή*, Ένθετο *Επτά Ημέρες*, Τίτλος αφιερώματος: *Αρματολοί και Κλέφτες*, (επιμέλεια: Κ. Γιούργιος), Κυριακή 21 Μαρτίου
- ❖ 1998, (Μαζί με τον Ι. Κυριακάκη), «Η διάσωση του μύθου και η κριτική της κριτικής», *Ουτοπία*, 32 (Νοέμβριος-Δεκέμβριος)
- ❖ 1996, «Πολυγλωσσισμός και πολυφωνία στην ελληνική παραλογοτεχνία. Μία κατά Μπαχτίν ανάγνωση του λαϊκού μυθιστορήματος», *Ουτοπία*, 19
- ❖ 1992, «Φερνάντο Σολάνας: Η ζωή και το έργο ενός μεγάλου δημιουργού», *Ιδεοκίνηση*, 6
- ❖ 1988, *Le brigandage en Grèce. Quelques témoignages significatifs*, D.E.A., Pantheon - Sorbonne, Paris (πρωτεύουσα αδημοσίευτη εργασία)

XI. ΑΝΑΓΝΩΡΙΣΗ ΤΟΥ ΕΡΕΥΝΗΤΙΚΟΥ ΕΡΓΟΥ

XI.1. Ετεροαναφορές (κατά χρονολογία)

[σύνολο 126]

- ❖ Αιμιλία Σαλβάνου, *Η συγκρότηση της προσφυγικής μνήμης*, Νεφέλη, Αθήνα 2018, δύο αναφορές
- ❖ Σωτήρης Δημητρίου, *Κοινωνική εξέλιξη και σχέσεις δύναμης*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2017, τρεις αναφορές
- ❖ M. Marouf / Hara Kouki, "Migrating from Pakistan to Greece: Re-visiting Agency in Times of Crisis". *European Journal of Migration and Law*, Volume 19, Issue 1, 2017, μία αναφορά
- ❖ Giorgos K. Fountzoulas, Maria I. Koutsouba, Anastasios Hapsoulas, Vasilios Lantzou. "The Transformation of the Intangible Cultural Heritage of Dance through State Education and Politics in the Ritual of a Rural Greek Community". *Mediterranean Journal of Social Sciences*, Vol 8, No 1, 2017, μία αναφορά
- ❖ Έλλη Λεμονίδου, *Η ιστορία στη μεγάλη οθόνη. Ιστορία, κινηματογράφος και εθνικές ταυτότητες*, Ταξιδευτής, Αθήνα 2017, πέντε αναφορές
- ❖ Demertzis, Nicolas, Nicos Souliotis, and George Markatas. "Cultural Analysis in Greece." (2016), μία αναφορά
- ❖ Effie Amilitou. "De la « Littérature du trottoir » à la grande librairie. Versions de sérialité et légitimité dans l'espace médiatique de la Grèce, XX^e siècle". *Belphegor*, 14, 2016, μία αναφορά
- ❖ Lydia Papadimitriou, "Heroines of the 1821 Revolution in Greek cinema: Bouboulina (1959) and Manto Mavrogenous (1971)", Marian Tutui (ed.), *Balkan Heroes and Anti-Heroes*, Divan Film Festival, 2015, δύο αναφορές
- ❖ Filippos Katsanos, «Réceptions croisées: les enjeux de la traduction des *Mystères de Paris* en Grande-Bretagne et en Grèce», *Médias 19* [En ligne], mis à jour le : 21/03/2015, URL : <http://www.medias19.org/index.php?id=17191>, μία αναφορά
- ❖ Νίκος Ποταμιάνος, «Το μικροαστικό κοινό, το λαϊκό μυθιστόρημα και ο μετασχηματισμός του Καραγκιόζη στις αρχές του 20ού αιώνα», στο Κωνσταντίνα

- Γεωργιάδη (επιμ.), *Για μια επιστημονική προσέγγιση του Καραγκιόζη*, Ηράκλειο 2015, μία αναφορά
- ❖ Sarah Dillon, “Some Magical Land”: Terrence Malick’s Sublime Visions of America. *FILM489: Research Project*, Victoria University of Wellington, 2014, μία αναφορά
 - ❖ Papageorgiou, Ioanna “The Mountain Bandits of the Hellenic Shadow Theatre of Karaghiozis: Criminals or Heroes?”, *Popular Entertainment Studies*, Vol. 5, Issue 2, 2014, pp. 79-102, πέντε αναφορές
 - ❖ Joëlle Dalègre, “Un regard d’ historien: Indépendance, dépendances, résistances, la Grèce depuis 1830”, dans Joëlle Dalègre (dir.), *Regards sur la “crise” grecque*, L’ Harmattan, Paris 2013, μία αναφορά
 - ❖ Elli Lemonidou, «World War II and the Greek Civil War in Cinema», in P. Tame, D. Jeannerod / M. Braganca, *Mnemosyne and Mars: Artistic and Cultural Representations of Twentieth-century Europe at War*, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge 2013, μία αναφορά
 - ❖ Panayiota Konstantinakou, «From ‘Made in Greece’ to ‘Made in China’: a 21st Century Touring Revival of Golfo, a 19th Century Greek Melodrama», *Filmicon: Journal of Greek Film Studies*, issue 1, September 2013, τρεις αναφορές
 - ❖ Olga Kourelou, «English-Language Bibliography of Greek Cinema (2010-2013)», *Filmicon: Journal of Greek Film Studies*, issue 1, September 2013, μία αναφορά
 - ❖ Ελπίδα Ρίκου, (επιμ.), *Ανθρωπολογία και σύγχρονη τέχνη*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2013, μία αναφορά
 - ❖ Όλγα Παχή, «Το φαινόμενο της Ληστείας στην Ελλάδα (1833-1933). Μια Γενική Θεώρηση», στο *Ανιστόρητον*, τόμ. 9 (2012-13), αρ. 36, μία αναφορά
 - ❖ Νίκος Βαφέας, *Από τον ληστή στον αντάρτη. Τα ένοπλα κινήματα των Γιαγιάδων στη Σάμο (1914-1925)*, Νήσος, Αθήνα, 2012, δύο αναφορές
 - ❖ Αφροδίτη Νικολαΐδου, *Πόλη και κινηματογραφική μορφή: οι ταινίες πόλης του ελληνικού κινηματογράφου (1994-2004)*, Διδακτορική Διατριβή, Πάντειο Πανεπιστήμιο Κοινωνικών και Πολιτικών Επιστημών, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Αθήνα 2012, δύο αναφορές
 - ❖ Παναγιώτης Στάθης, «Η οθωμανική περίοδος και το Εικοσιένα στον ελληνικό κινηματογράφο», *Ενθέματα*, Αυγή, 23/3/2012, τρεις αναφορές
 - ❖ Στάθης Βαλούκος, *Νέος ελληνικός κινηματογράφος (1965-1981). Ιστορία και πολιτική*, Αιγόκερως, Αθήνα 2011, μία αναφορά

- ❖ KAKLAMANIDOU, BETTY. FILMING THE “OTHER” SIDE OF IMMIGRATION IN GREEK CONTEMPORARY CINEMA. *Re-inventing/Re-presenting Identities in a Global World*, 2011, μία αναφορά
- ❖ Σωτήρης Δημητρίου, *Ο κινηματογράφος σήμερα. Ανθρωπολογικές, πολιτικές και σημειωτικές διαστάσεις*, Σαββάλας – Κοινωνικές επιστήμες, Αθήνα 2011, δύο αναφορές
- ❖ Παναγιώτης Στάθης, «Από την Μαρία Πενταγιώτισσα στον Μεγαλέξανδρο και Τον Καιρό των Ελλήνων». Η ληστεία της υπαίθρου στον ελληνικό κινηματογράφο», στο *ΑΡΧΕΙΟΤΑΞΙΟ*, 13, Θεμέλιο, Αθήνα 2011, τέσσερις αναφορές
- ❖ Ευάγγελος Ζάχος-Παπαζαχαρίου, *Η λαϊκότητα στον παλιό ελληνικό κινηματογράφο*, Φαρφουλάς, Θεσσαλονίκη 2010, μία αναφορά
- ❖ Walter Puchner, *Studien zur Volkskunde Südosteuropas und des mediterranen Raums*, Böhlau Verlag Wien, 2009, μία αναφορά
- ❖ Άννα Λυδάκη, *Μέσα από την κάμερα. Κινηματογράφος και κοινωνική πραγματικότητα*, Αθήνα 2009, μία αναφορά, (στη σελ. 66)
- ❖ Μάνος Σπυριδάκης, *Εξουσία και Παρενόχληση στην Εργασία*, Διόνικος, Αθήνα 2009, δύο αναφορές (σελ. 19 και 41)
- ❖ Manos Spyridakis, «Between Structure and Action: Contested Legitimacies and Labour Processes in the Piraeus», στο, Italo Pardo and Giuliana Prato (University of Kent) (eds), *Citizenship and the Legitimacy of Governance: Anthropology in the Mediterranean Region*, Ashgate, London 2009, μία αναφορά (σελ. 24)
- ❖ Νένα Κοκκινάκη, «Το αθησαύριστο μυθιστόρημα του Μ. Καραγάτση *Οι λησταί στα πρόθυρα των Αθηνών*: μια ανάγνωση, μια μυθιστορηματική εκδοχή», Αθήνα 2009, επτά αναφορές.
- ❖ Maria Kaliambou, «The Transformation of Folktales and Fairy Tales into Popular Booklets», *Marvels & Tales*, Volume 21, Number 1, 2007, δύο αναφορές
- ❖ Maria Kaliambou, Princeton, «Populärmärchen und populärer Roman: Ein Dialog zwischen den Gattungen», *Fabula* 48, 2007, Walter de Gruyter Berlin · New York, δύο αναφορές (σελ. 68 και 70)
- ❖ Ευαγγελία Διαμαντοπούλου, *Ο Θεόφιλος στο Πήλιο. Ζητήματα ζωγραφικής σκηνοθεσίας*, Αλεξάνδρεια, Αθήνα 2007, τρεις αναφορές (σελ. 98 και 111 και στη βιβλιογραφία, σελ. 236).

- ❖ Παναγιώτης Μουλλάς, *Ο χώρος του εφήμερου. Στοιχεία για την παραλογοτεχνία του 19ου αιώνα*, Σοκόλης, Αθήνα 2007, δύο αναφορές
- ❖ Τάκης Καγιαλής, *Η επιθυμία για το Μοντέρνο. Δεσμεύσεις και αξιώσεις της λογοτεχνικής διανόησης στην Ελλάδα του 1930*, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2007, δύο αναφορές (σελ. 34 και στη βιβλιογραφία, σελ. 259).
- ❖ Νίκος Μαραντζίδης (επιμ.), *Οι άλλοι καπετάνιοι*, Εστία 2006, μία αναφορά (σελ. 422).
- ❖ Στάθης Δαμιανάκος, *Ήθος και πολιτισμός των επικίνδυνων τάξεων στην Ελλάδα, Πλέθρον*, Αθήνα 2005, τέσσερις αναφορές (δύο στο κείμενο και δύο στη βιβλιογραφία)
- ❖ Αθηνά Καρτάλου, *Το ανεκπλήρωτο είδος: οι ταινίες κοινωνικής καταγγελίας της Φίνος Φιλμ*, Διδακτορική Διατριβή, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Επικοινωνίας, Μέσων και Πολιτισμού, Αθήνα 2005, 12 αναφορές
- ❖ Κατερίνα Μπρέγιαννη, «Μεταφορά και ετερότητα στον αγροτικό χώρο: Λογοτεχνικές καταγραφές του θεσσαλικού ζητήματος», *Ίστωρ*, 14 (2005), 107-124, μία αναφορά (σελ. 120)
- ❖ Bruce Merry, *Encyclopedia of modern Greek literature*, Greenwood Publishing Group, 2004, μία αναφορά (σελ. 52)
- ❖ Yannis Panoussis, “Le roman policier présente-t-il un intérêt criminologue?” dans *CAHIERS DE DEFENSE SOCIALE*, Bulletin de la Société internationale de défense sociale pour une politique criminelle humaniste – SIDS, 2004, μία αναφορά (σελ. 128)
- ❖ Ευαγγελή Ντάτση, *Η ποιητική του λαϊκού πολιτισμού*, Βιβλιόραμα, Αθήνα 2004, δύο αναφορές
- ❖ Γιάννης Παπαθεοδώρου, «Ο ληστής στον καθρέφτη, Η “μπέσα” και ο “άλλος Φώτης” του Νίκου Μπακόλα, *Εντευκτήριο*, 67, (Δεκέμβριος), 2004, σσ. 125-131, 3 αναφορές
- ❖ Σωτήρης Δημητρίου, *Μορφές βίας*, Σαββάλας, Αθήνα 2003, τέσσερις αναφορές
- ❖ Τάκης Καγιαλής, «Λογοτεχνία και πνευματική ζωή στον ελληνικό μεσοπόλεμο», στο Χρ. Χατζηιωσήφ (επιμ.), *Ιστορία της Ελλάδας του 20ού αιώνα*, τόμος Β2, Βιβλιόραμα, Αθήνα, 2003, σσ. 294-365, μία αναφορά (σελ. 297)
- ❖ Πανούσης Γιάννης, «Το αστυνομικό μυθιστόρημα έχει εγκληματολογικό ενδιαφέρον;», *Πόρφυρας*, 107, Απρίλιος-Ιούνιος 2003, σσ. 7-24, πέντε αναφορές

- ❖ Μαρία Μόσχου, «Αποτυπώματα τρόμου σε ελληνικά λαϊκά έντυπα (αρχές του 20ού αιώνα – 1940 περίπου)», *ΕΛΕΛΕΥ*, τ. 3, 2003, σσ. 61-66, 6 αναφορές
- ❖ Βαγγέλης Τζούκας, Διδακτορική Διατριβή, Πάντειο Πανεπιστήμιο, Τμήμα Κοινωνιολογίας, Αθήνα 2003, δύο αναφορές
- ❖ Σάββας Παύλου, «Οι εκδοτικές περιπέτειες του Φων Κολοκοτρώνη», εφ. *Καθημερινή*, 23/04/2002, δύο αναφορές
- ❖ Βάλτερ Πούχνερ, *Η γλωσσική σάτιρα στην ελληνική κωμωδία του 19ου αιώνα*, Πατάκης, Αθήνα 2001, δύο αναφορές (σελ. 143 και 410)
- ❖ Στάθης Δαμιανάκος, *Κοινωνιολογία του Ρεμπέτικου*, Πλέθρον, Αθήνα 2001 (β' έκδοση), μία αναφορά
- ❖ Δημήτρης Χαλατσάς, *Το ληστρικό τραγούδι*, Ερμής, Αθήνα 2000, δύο αναφορές (σελ. 94 και 98)
- ❖ Βάλτερ Πούχνερ, *Φαινόμενα και νοούμενα: Δέκα θεατρολογικά μελετήματα*, Ελληνικά Γράμματα, Αθήνα 1999, δύο αναφορές
- ❖ Παναγιώτης Μουλλάς (εισ.), *Η παλαιότερη πεζογραφία μας: από τις αρχές της ως τον πρώτο παγκόσμιο πόλεμο*, τόμ. Α', Αθήνα, Σοκόλης, 1998, μία αναφορά, (σελ. 208)
- ❖ Γιάννης Κουρής, «Ο ένοπλος στα ηρωικά έργα του ελληνικού θεάτρου σκιών», *Δοκιμές*, τ. 3, 1995, δύο αναφορές
- ❖ Διονύσης Τζάκης, «Διαχείριση των συγκρούσεων στον αρματολισμό: σχόλια με αφορμή ένα τραγούδι», *Δοκιμές*, τ. 3, 1995, μία αναφορά

XI.2. Αναφορές του ειδικού/ επιστημονικού τύπου

1. *Journal of the Royal Anthropological Institute*, Volume 11, Issue 3 Page 633-636, September 2005.

XI.3. Βιβλιοκρισίες

1. Για το βιβλίο *Το ληστρικό μυθιστόρημα στην Ελλάδα. Μύθοι, παραστάσεις, ιδεολογία*, Πλέθρον, Αθήνα, 1997, σσ. 1-270.

- ❖ α. Puchner Walter, Chrèstos Dermentzopoulos, «Der Räuberroman in Griechenland. Mythen - Performanzen - Ideologie, Buchvorstellung in den», *SÜDOST-FORSCHUNGEN*, 56, 1997, München, σσ. 579-584
 - ❖ β. Χουλιαράκης Δημήτρης, «Οι βασιλείς των ορέων», *ΤΟ ΒΗΜΑ*, Βιβλία, Κυριακή, 27 Απριλίου 1997
 - ❖ γ. Μαρτινίδης Πέτρος, «Από το ληστρικό μυθιστόρημα στο πλιάτσικο της αυτογνωσίας», *Ουτοπία*, Χρονικό του βιβλίου, τ. 30, Μάιος-Ιούνιος, 1998, σσ. 205-207
 - ❖ δ. Δημητρίου Σωτήρης, «Συλλογική μνήμη και σημειωτική», *Διαβάζω*, τ. 3, Δεκέμβριος 1998, σσ. 91-95
2. **Για το βιβλίο** των Χ. Δερμεντζόπουλου και Μ. Σπυριδάκη, *Ανθρωπολογία, κουλτούρα και πολιτική*, Ετερότητες 1, Μεταίχμιο, Αθήνα, 2004, σσ. 1-388
- ❖ α. Παπαθεοδώρου Γιάννης, «Για την κριτική της κουλτούρας», *Ο Πολίτης*, τ. 137, Οκτώβριος 2005, σσ. 62-63
 - ❖ β. Ιωσηφίδης Θεόδωρος, «Ανθρωπολογία, κουλτούρα και πολιτική», *Μέντορας, Περιοδικό Επιστημονικών και Εκπαιδευτικών Ερευνών*, τ. 8, 2005, σσ. 162-164
 - ❖ γ. Αλεξάκης Λευτέρης, «Ανθρωπολογία και πολιτική», *ΑΝΤΙ*, τ. 864, Μάρτιος 2006, σσ. 62-63
3. **Για το βιβλίο** των Χ. Δερμεντζόπουλου και Β. Νιτσιάκου, *Όψεις του λαϊκού πολιτισμού*, (συνεπιμέλεια με Β. Νιτσιάκο), Πλέθρον, Αθήνα 2007
- ❖ α. Οικονόμου Ανδρομάχη, Βιβλιοκριτική, *Ουτοπία*, τ. 76, 2007, σσ. 197-198
4. **Για το βιβλίο** *Η επινόηση του τόπου. Νοσταλγία και μνήμη*, Orportuna, Πάτρα 2015
- ❖ α. Μυρσίνη Ζορμπά, «Η επινόηση του τόπου. Νοσταλγία και μνήμη στην Πολίτικη κουζίνα», *ΧΡΟΝΟΣ //* τεύχος ΤΡΙΑΝΤΑ ΠΕΝΤΕ, Μάρτιος 2016
 - ❖ β. Eleftheria-Rania Kosmidou, "The Invention of Place: Nostalgia and Memory in the Film A Touch of Spice by Christos Dermentzopoulos", *filmiconjournal*, 3, 2015
 - ❖ γ. Maria Chalkou, "The Invention of Place" Nostalgia and Memory in the Film A Touch of Spice by Christos Dermentzopoulos", *Journal of Greek Media & Culture (JGMC 2, 2)*, Intellect, pp. 255-261
 - ❖ δ. Μαρία Μοίρα, «Πολίτικη κουζίνα, ένας τόπος μνήμης», *Η Αυγή, Αναγνώσεις*, 21/2/2016

XI.4. Συμμετοχές σε επιτροπές επιστημονικών συνεδρίων και επιστημονικές ενώσεις, οργάνωση ημερίδων και επιμορφωτικών προγραμμάτων

- ❖ Ημερίδα για το *Θέατρο της Δευτέρας* σε συνεργασία του Εργαστηρίου Ιστορίας της Τέχνης και της ΕΡΤ υπό την αιγίδα της Γενικής Γραμματείας Ενημέρωσης και Επικοινωνίας, 29 Μαΐου 2017, ΓΓΕΕ, Αθήνα
- ❖ Οργάνωση σειράς διαλέξεων και έρευνας στο πλαίσιο του Επιμορφωτικού – ερευνητικού προγράμματος υπό την αιγίδα του Υπουργείου Παιδείας, *Κινηματογράφος και Ιστορία: Διδάσκοντας με τη δύναμη του οπτικοακουστικού μηνύματος*, Δεκέμβριος 2016 – Φεβρουάριος 2017, Αθήνα
- ❖ Επιστημονική ημερίδα με θέμα *Τόποι της Μνήμης και της Ιστορίας: Αφιέρωμα στον Θόδωρο Αγγελόπουλο*, 3 Απριλίου 2012, Πανεπιστήμιο Ιωαννίνων, Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης (οργανωτής της ημερίδας)
- ❖ Επιστημονική συνάντηση εργασίας με θέμα: *«Το έργο της ερμηνείας»: ιστορικές, αισθητικές και φιλοσοφικές προσεγγίσεις*, 26-28 Μαΐου 2009, Ιωάννινα (Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου), <http://www.scribd.com/doc/15838539/-2009>
- ❖ *ΔΡΟΜΟΙ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ - Από τη δεκαετία του '60 ως τη μεταπολίτευση*, Β' ΣΥΝΕΔΡΙΟ, 8 - 10 Νοεμβρίου 2007, Ίδρυμα Πολιτισμού και Εκπαίδευσης «Ανδρέας Λεντάκης», Αθήνα (Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου)
- ❖ Διεθνές επιστημονικό συνέδριο στη μνήμη του Στάθη Δαμιανάκου, *ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΚΑΙ ΛΑΪΚΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ*, Γαλλική Σχολή Αθηνών και Γεωπονική Σχολή Αθηνών, 25, 26 και 27 Μαΐου 2005, Ecole Française d' Athènes (Μέλος της επιστημονικής και οργανωτικής επιτροπής του συνεδρίου)
- ❖ Μέλος της *Association Internationale des chercheurs en littératures populaires et cultures médiatiques* (LPCM - <http://www.flsh.unilim.fr/lpcm/>)
- ❖ Μέλος των *Media Communications and Cultural Studies Association* (MeCCSA) και *International Visual Sociology Association* (IVSA)