

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

ΙΓ΄ ΔΙΕΘΝΟΥΣ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗΣ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗΣ ΤΟΥ ΤΟΜΕΑ ΜΝΕΣ

ΑΦΙΕΡΩΜΕΝΗΣ ΣΤΗ ΜΝΗΜΗ ΤΟΥ ΠΑΝ. ΜΟΥΛΛΑ

Α.Π.Θ.

Πέμπτη απόγευμα 3 Νοεμβρίου 2011

Αίθουσα τελετών παλαιού κτιρίου Φιλοσοφικής Σχολής

5.00 μ.μ. Έναρξη – Χαιρετισμοί.

Έναρξη

5.30 μ.μ.(Ομιλίες των Mario Vitti, Γιάννη Ατζακά, Περικλή Σφυρίδη, Κυριάκου Τσαντσάνογλου).

6.15 μ.μ. Προβολή φιλμ (20΄). Σκηνοθετική επιμέλεια: Γιάννης Τσιώμης, Ζαν Πωλ Λεκά.

Διάλειμμα

Α΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ

Σταθμοί της πνευματικής και πανεπιστημιακής πορείας του Παν. Μουλλά

7.00 μ.μ. Βενετία Αποστολίδου

Η Νεοελληνική Φιλολογία στη Μεταπολίτευση. Η εκλογή του Παν. Μουλλά ως σημείο συνέχειας και ασυνέχειας.

7.20 μ.μ. Βαγγέλης Χατζηβασιλείου

Ο Παν. Μουλλάς και η ιστορία της κριτικής.

7.40 μ.μ. Μίλτος Πεγλιβάνος

Ο Παν. Μουλλάς και η αυτοβιογραφία.

8.00 μ.μ. Γεωργία Φαρίνου

Ο Παπαδιαμάντης του Παν. Μουλλά.

8.20 μ.μ. Μαίρη Μικέ

«Γ. Μ. Βιζυηνός: Στους δρόμους της λογοσύνης. Κείμενα γνώσης, θεωρίας και κριτικής»: Για την τελευταία ανέκδοτη εργασία του Παν. Μουλλά.

Συζήτηση

Παρασκευή πρωί 4 Νοεμβρίου 2011	Παρασκευή πρωί 4 Νοεμβρίου 2011
ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΙ (ΚΕΔΕΑ) Β΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΔΙΑΦΩΤΙΣΜΟΣ	ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΙΙ (ΚΕΔΕΑ) Γ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΗ ΚΑΙ ΠΡΩΤΑ ΡΟΜΑΝΤΙΚΑ ΧΡΟΝΙΑ
9.20 π.μ. Γιάννης Ξούριας Στιχουργήματα και τραγούδια «του σοφολογιωτάτου πρωτοψάλτου κυρ Ιακώβου»: το χφ 27 της Βιβλιοθήκης της Βουλής	9.20 π.μ. Roderick Beaton Ο «λόγος της απουσίας» στον Αγώνα: επιστολογράφοι του '21
9.40 π.μ. Νίκος Μαυρέλος Ο Κοραΐς και τα αφηγηματικά είδη: από τη θεωρία στην πράξη	9.40 π.μ. Νίκος Ροτζώκος - Διονύσης Τζάκης Απομνημονεύματα του 21: ανιχνεύοντας ρωγμές στο εθνικορομαντικό ιδεώδες
10.00 π.μ. Κωνσταντίνος Μαλαφάντης Η «Συλλογή αναγνώσεων» του Αδ. Κοραή (1805): μια τερπνή και ωφέλιμη ανθολογία για νέους και ενηλίκους	10.00 π.μ. Νάσια Γιακωβάκη Οι μεταμορφώσεις του <i>Παπατρέχα</i> (1811-1820) και η ανάπτυξη της ελληνικής κοινής γνώμης
10.20 π.μ. Άντεια Φραντζή Βηλαράς-Δημοτικισμός-Μαβίλης	10.20 π.μ. Άννα Ταμπάκη Οι αισθητικές και δραματουργικές αντιλήψεις του Σπ. Βασιλειάδη
	10.40 π.μ. Κατερίνα Καρακάση Τα πάθη του νεαρού Λέανδρου. Σημειώσεις για τον πολιτικό ρομαντισμό
Συζήτηση Διάλειμμα	Συζήτηση Διάλειμμα

<p>Δ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>ΕΠΤΑΝΗΣΑ</p>	<p>Ε΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΕΣ ΤΥΧΕΣ/ΠΡΟΣΛΗΨΗ (19ος-20ός αι.)</p>
<p>11.40 π.μ. Νάσος Βαγενάς</p> <p>Ένα λανθάνον κείμενο του Α. Κάλβου</p>	<p>11.40 π.μ. Τασούλα Μαρκομιχελάκη</p> <p>Η συμβολή του Κ. Σάθα στη μελέτη της Κρητικής Λογοτεχνίας</p>
<p>12 μ. Κατερίνα Τικτοπούλου</p> <p>Ο κριτικός λόγος του Δ. Σολωμού</p>	<p>12 μ. Στέση Αθήνη</p> <p>Οι συνήγοροι του <i>Χωλού διαβόλου</i></p>
<p>12.20 μ.μ. Ήβη Καζαντζή</p> <p>Luigi Mercantini: μαρτυρίες για την κοινωνική και πνευματική ζωή της Επτανήσου (1848-1852)</p>	<p>12.20 μ.μ. Ιωάννα Ναούμ</p> <p>Ορισμένα ακόμη για τη «δεξίωση» του Heine</p>
<p>12.40 μ.μ. Αγγελική Λούδη</p> <p>Ο διηγηματογράφος Ι. Πολυλάς</p>	<p>12.40 μ.μ. Δημήτρης Αγγελάτος</p> <p>"Τύχες" του Μπαλζάκ στο β΄ ήμισυ του νεοελληνικού 19^{ου} αιώνα</p>
<p>13.00 μ.μ. Έρη Σταυροπούλου</p> <p>«Με το βλέμμα στραμμένο στην Ιταλία»: Παναγιώτης Πανάς (1832-1896)</p>	<p>13.00 μ.μ. Ειρήνη Παπακυριακού</p> <p>Σύντομη ανασκόπηση της κριτικής πρόσληψης του έργου του Δημοσθένη Βουτυρά</p>
<p>Συζήτηση</p>	<p>Συζήτηση</p>

<p>Παρασκευή απόγευμα 4 Νοεμβρίου 2011</p> <p>ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΙ (ΚΕΔΕΑ)</p> <p>ΣΤ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΟΙ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ</p>	<p>Παρασκευή απόγευμα 4 Νοεμβρίου 2011</p> <p>ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΙΙ (ΚΕΔΕΑ)</p> <p>Ζ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>Γ.Μ. ΒΙΖΥΗΝΟΣ</p>
<p>5.00 μ.μ. Άννα Χρυσογέλου-Κατσή</p> <p>Από τον Εμμ. Ροΐδη στον Ευγένιο Ζαλοκώστα. Ο κριτικός λόγος του δεύτερου.</p>	<p>5.00 μ.μ. Ιφιγένεια Τριάντου-Καψωμένου</p> <p>Η αφηγηματική τέχνη του Βιζυηνού.</p>
<p>5.20 μ.μ. Κατερίνα Καρρά</p> <p>Η θεατρική κριτική στην Αθήνα των αρχών του αιώνα: Η περίπτωση του Κωνσταντίνου Χρηστομάνου.</p>	<p>5.20 μ.μ. Μαρία Ιατρού</p> <p>Βιζυηνός και Goethe: Συνάντηση μεταξύ Πειραιώς και Νεαπόλεως.</p>
<p>5.40 μ.μ. Χ. Λ. Καράογλου</p> <p>Η (αυτο)συνείδηση του κριτικού (1870-1920). Απόπειρα για μια κοινωνιολογική προσέγγιση.</p>	<p>5.40 μ.μ. Ολυμπία Ταχοπούλου</p> <p>Βιζυηνός και γερμανικός ρομαντισμός.</p>
<p>6.00 μ.μ. Βασιλική Δημουλά</p> <p>Η πρόσληψη του ψυχαναλυτικού λόγου από τη νεοελληνική κριτική (1922-1950) και η περίπτωση του «φροϋδομαρξισμού».</p>	<p>6.00 μ.μ. Μιχαήλ Πασχάλης</p> <p>Όμηρος, Γκαίτε και Βάγκνερ στο <i>Αι συνέπειαι της παλαιάς ιστορίας</i> του Γ. Βιζυηνού.</p>
<p>6.20 μ.μ. Νίκος Χατζηνικολάου</p> <p>Συσχετισμοί δυνάμεων και αυτολογοκρισία: η πρόσληψη των απόψεων του Κάλας για τον Καβάφη.</p>	<p>6.20 μ.μ. Θανάσης Αγάθος</p> <p><i>Το μόνον της ζωής του ταξείδιον επί σκηνής</i>: το διήγημα του Βιζυηνού στη θεατρική μεταφορά του Αβδελιώδη.</p>
<p>Συζήτηση</p> <p>Διάλειμμα</p>	<p>Συζήτηση</p> <p>Διάλειμμα</p>

<p>Η΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>ΚΡΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΚΡΙΤΙΚΟΙ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ ΙΙ</p>	<p>Θ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>ΙΔΙΩΤΙΚΟ/ΔΗΜΟΣΙΟ (τέλη 19^{ου}- αρχές 20ού αι.)</p>
<p>7.20 μ.μ. Βασίλης Βασιλειάδης</p> <p>Λόγοι συγκρότησης της λογοτεχνικής κριτικής του Φώτου Πολίτη (1915-1934)</p>	<p>7.20 μ.μ. Πόπη Πολέμη</p> <p>Συνδρομητές της λογοτεχνίας</p>
<p>7.40 μ.μ. Δημήτρης Κόκορης</p> <p>Ποητές ως κριτικοί : ο Τ. Κ. Παπατσώνης και ο Νικόλαος Κάλας για τον Γιάννη Ρίτσο</p>	<p>7.40 μ.μ. Μάρθα Καρπόζηλου</p> <p>«Τερπόμεναι και διδασκόμεναι εν ταυτώ»: Οι ελληνίδες αναγνώστριες των περιοδικών του 19ου αιώνα</p>
<p>8.00 μ.μ. Έφη Πέτκου</p> <p>«Η κριτική παρουσία του Γ. Μ. Μυλωνογιάννη στο μεσοπολεμικό περιοδικό <i>Νεοελληνικά Γράμματα</i>»</p>	<p>8.00 μ.μ. Νόρα Σκουτέρη-Διδασκάλου</p> <p>Το νεομισμένον γέρας και η αμοιβή της πένας: από τον Ν.Γ. Πολίτη στον Παν. Μουλλά -και αντιστρόφως</p>
<p>8.20 μ.μ. Γιάννης Δημητρακάκης</p> <p>Το <i>Δοκίμιο για την ποίηση</i> του Κ. Θ. Δημαρά και η γαλλική λογοτεχνική κριτική</p>	<p>8.20 μ.μ. Φίλιππος Παππάς</p> <p>Ισόγειο με θέα: Ημερήσιος τύπος και λογοτεχνία (από τις αρχές μέχρι το 1909). Θέμα για ξετύλιγμα</p>
<p>8.40 μ.μ. Ερατοσθένης Καψωμένος</p> <p>Ο άμεσος λόγος στην ποίηση του Καβάφη</p>	<p>8.40 μ.μ. Αγγελική Γιώτη</p> <p>Δημοσιογράφοι-Λογοτέχνες στη στροφή προς τον 20ό αι.: Κοινωνικές προεκτάσεις στην ανάπτυξη ενός νέου επαγγέλματος. Η περίπτωση του Κλεάνθη Τριαντάφυλλου</p>
<p>Συζήτηση</p>	<p>Συζήτηση</p>

<p>Σάββατο πρωί 5 Νοεμβρίου 2011</p> <p>ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΙ (ΚΕΔΕΑ)</p> <p>Ι΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>ΕΠΑΡΧΙΑ ΚΑΙ ΠΟΛΕΙΣ ΣΤΗ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ</p>	<p>Σάββατο πρωί 5 Νοεμβρίου 2011</p> <p>ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΙΙ (ΚΕΔΕΑ)</p> <p>ΙΑ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>ΕΙΔΟΛΟΓΙΚΟΙ ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΣΜΟΙ (19ος -20ός αι.)</p>
<p>9.20 π.μ. Μιχαήλα Καραμπίνη-Ιατρού</p> <p>Εκπαιδευόντας συγγραφείς : ο δάσκαλος Χρ. Ευαγγελίδης και οι μαθητές του. Η εκπαίδευση του Εμ. Ροΐδη και Δ. Βικέλα στο Ελληνικό Λύκειο στην Ερμούπολη.</p>	<p>9.20 π.μ. Ιωάννα Μυλωνάκη</p> <p>Η ελληνική αυτοβιογραφία. Ιστορία μίας διακριτικής παρουσίας.</p>
<p>9.40 π.μ. Σοφία Ντενίση</p> <p>Τα αυτοτελώς εκδομένα μυθοπλαστικά πεζογραφήματα της δεκαετίας του 1880 και ο μύθος (;) της ηθογραφίας.</p>	<p>9.40 π.μ. Θάλεια Ιερωνυμάκη</p> <p>Η «στιχηρά επιστολογραφία»: για μια θεώρηση του είδους της ποίησης σε επιστολή.</p>
<p>10.00 π.μ. Ιωάννα Κωνσταντουλάκη – Χάντζου</p> <p>Η Νεοελληνική Λογοτεχνία και ο λογοτεχνικός κύκλος της Αλεξανδρείας Αιγύπτου.</p>	<p>10.00 π.μ. Δημήτρης Καργιώτης</p> <p>Περίσταση και μνημείωση: για την αποκαλούμενη «επικαιρική» ποίηση.</p>
<p>10.20 π.μ. Δώρα Μέντη</p> <p>Επαρχιώτες λογοτέχνες στην Αθήνα (1863-1933).</p>	<p>10.20 π.μ. Γιάννης Παπαθεοδώρου</p> <p><i>Εμμ. Ροΐδης. Αυτοβιογραφούμενος; Τα Ροϊδικά μελετήματα του Ανδρέα Μ. Ανδρεάδη.</i></p>
<p>10.40 π.μ. Γεωργία Πατερίδου</p> <p><i>Ένας ορισμένος τρόπος επαφής με τη ζωή και την έκφραση: μια ανάγνωση του έργου του Γ. Ιωάννου μέσα από την επανεξέταση του όρου της επαρχιακής λογοτεχνίας.</i></p>	<p>10.40 π.μ. Μιχάλης Τσιανίκας</p> <p>Μετεξελίξεις του ποιητικού υποκειμένου: από τον ήρωα στο χαρακτήρα.</p>
<p>Συζήτηση</p> <p>Διάλειμμα</p>	<p>Συζήτηση</p> <p>Διάλειμμα</p>

<p>ΙΒ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΙ ΠΑΘΟΛΟΓΙΕΣ (19^{ος} αι. - αρχές 20ού αι.)</p>	<p>ΙΓ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>ΚΑΒΑΦΗΣ ΚΑΙ ΠΡΩΙΜΟΣ ΜΟΝΤΕΡΝΙΣΜΟΣ</p>
<p>11.40 π.μ. Γ. Γκότση</p> <p>Έμφυτες αρχαιότητες: Λογοτεχνία και πολιτισμική βιογραφία τον 19ο αιώνα.</p>	<p>11.40 π.μ. Κατερίνα Κωστίου</p> <p>Ανάμεσα στη μίμηση και την αυτοσυνειδησία: Η λειτουργία του προσωπείου στα ποιήματα «Φιλέλλην» και «Ηγεμών εκ Δυτικής Λιβύης».</p>
<p>12 μ. Μαριλίζα Μητσού</p> <p>Γλώσσα, έθνος, πολιτική. Η νεοελληνική μυθολογία του Νικολάου Πολίτη</p>	<p>12 μ. Νίνα Παλαιού</p> <p>Ο Άλκης Θρύλος και η πρόσληψη της ποίησης του Κ. Π. Καβάφη.</p>
<p>12.20 μ.μ. Μιχάλης Χρυσανθόπουλος</p> <p>Τα διχαλωτά μονοπάτια της προόδου: οι διακλαδώσεις των chemins de fer και των études des mœurs καθ' οδόν προς την Αθήνα.</p>	<p>12.20 μ.μ. Βίκυ Πάτσιου</p> <p>«Η Τέχνη έχει για κανόνα την απάτη»: Ο Πλάτων Ροδοκανάκης και το ρεύμα του νεοελληνικού αισθητισμού».</p>
<p>12.40 μ.μ. Λίζυ Τσιριμώκου</p> <p>Ήπια και άγρια τρέλα: περιγραφές μονομανών και παραφρόνων στα κείμενα του Μιχαήλ Μητσάκη</p>	<p>12.40 μ.μ. Λένα Αραμπατζίδου</p> <p>Η γενετική της λογοτεχνίας και η κριτική: Ο Παύλος Νιρβάνας διαβάζει Max Nordau.</p>
<p>13.00 μ.μ. Μάρθα Βασιλειάδη</p> <p>Από την <i>Ηρωδιάδα</i> του Flaubert στη «Σαλώμη» του Ψυχάρη : ιστορικές ταυτίσεις και ψευδείς ταυτότητες</p>	<p>13.00 μ.μ. Αλεξάνδρα Σαμουήλ</p> <p>Μια πρόιμη εμφάνιση ποιητικού μοντερνισμού στη δεκαετία του '20 (<i>Ο κουρασμένος της ηδονής</i> του Β. Μεσολογγίτη, 1926).</p>
<p>Συζήτηση</p>	<p>Συζήτηση</p>

<p>Σάββατο απόγευμα 5 Νοεμβρίου 2011</p> <p>ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΙ (ΚΕΔΕΑ)</p> <p>ΙΔ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>Ο ΧΩΡΟΣ ΤΟΥ ΕΦΗΜΕΡΟΥ ΚΑΙ ΤΗΣ ΠΑΡΑΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ: ΑΠΟ ΤΟΝ 19ο ΣΤΟΝ 21ο αι.</p>	<p>Σάββατο απόγευμα 5 Νοεμβρίου 2011</p> <p>ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΙΙ (ΚΕΔΕΑ)</p> <p>ΙΕ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>ΔΙΑΚΕΙΜΕΝΙΚΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ/ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑ ΚΑΙ ΑΛΛΕΣ ΤΕΧΝΕΣ</p>
<p>5.00 μ.μ. Λάμπρος Βαρελάς</p> <p>Ο Κωνσταντίνος Ράμφος στον χώρο του εφήμερου.</p>	<p>5.00 μ.μ. Μαρία Αθανασοπούλου</p> <p><i>«με της Ελλάδας την μελίρρυθτη φωνή / και με τη φλογερή ψυχή της Ιουδαίας»:</i> Ζητήματα διαπολιτισμικότητας στο ποιητικό και μεταφραστικό έργο του Γιοζέφ Ελιγιά.</p>
<p>5.20 μ.μ. Χρήστος Δερμεντζόπουλος</p> <p>Από το λαϊκό μυθιστόρημα συνεχειών στον λαϊκό κινηματογράφο. Εφήμερες παραλογοτεχνικές ομολογίες.</p>	<p>5.20 μ.μ. Άννα Κατσιγιάννη</p> <p>Βαλκανικές Γραφές: Μύθος και ιστορία στον <i>Αίμο</i>: Ανθολογία Βαλκανικής Ποίησης.</p>
<p>5.40 μ.μ. Χρυσόθεμις Βασιλάκου-Σταματοπούλου</p> <p>Θεατρόμορφοι διάλογοι: Από τον Μπάμπη Άννινο στον Βασίλη Μεσολογγίτη: Όψεις μιας εκλαϊκευμένης θεατρικής γραφής.</p>	<p>5.40 μ.μ. Μαρίνα Αρετάκη</p> <p>Ο Παπαδιαμάντης ως διακείμενο στην πεζογραφία του Ν.Γ. Πεντζίκη.</p>
<p>6.00 μ.μ. Μαρίτα Παπαρούση</p> <p>Διαβάζοντας σύγχρονα αισθηματικά μυθιστορήματα : έμφυλες ιδεολογίες και ειδολογικά χαρακτηριστικά.</p>	<p>6.00 μ.μ. Ευριπίδης Γαραντούδης</p> <p>Η νεανική ποίηση της Μεταπολίτευσης και ο κινηματογράφος.</p>
<p>6.20 μ.μ. Ελισάβετ Κοτζιά</p> <p>Όροι για την ανάγνωση της σύγχρονης ευπώλητης μυθιστορίας.</p>	<p>6.20 μ.μ. Ελένη Παπαργυρίου</p> <p>Γενεαλογίες απουσίας: η φωτογραφική εικόνα στο ποιητικό κείμενο του εικοστού αιώνα.</p>
<p>Συζήτηση</p> <p>Διάλειμμα</p>	<p>Συζήτηση</p> <p>Διάλειμμα</p>

<p>ΙΣΤ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>ΕΜΦΥΛΕΣ ΤΑΥΤΟΤΗΤΕΣ</p>	<p>ΙΖ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>ΔΙΕΡΕΥΝΗΣΕΙΣ ΣΕ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ (20ός αι.)</p>
<p>7.20 μ.μ. Βαρβάρα Ρούσσου</p> <p>Κριτική και ευαισθησία : όροι και παραδείγματα κριτικής θεώρησης της γυναικείας ποίησης του 19ου αι.</p>	<p>7.20 μ.μ. Γιώργος Κεχαγιόγλου</p> <p>Συντροφικό ταξίδι προς τον Διώνυσο ή τον Βούδα: ένα “μετακινούμενο/επανερχόμενο” μοτίβο του Καζαντζάκη.</p>
<p>7.40 μ.μ. Λ. Χριστοδουλίδου-Κ. Καλαούζη</p> <p>Έμφυλοι ρόλοι σε αφηγηματικά κείμενα του 19^{ου} και των αρχών του 20ού αιώνα: Το ιδεολογικό τρίπτυχο αναπαράστασης της γυναικείας ετερότητας.</p>	<p>7.40 μ.μ. Μαρίνα Γρηγοροπούλου</p> <p>«Παππού αγαπημένε φιλό το χέρι σου... » : ο Γκρέκο σαν αρχέτυπο στην <i>Αναφορά</i> του Καζαντζάκη.</p>
<p>8.00 μ.μ. Κατερίνα Μπλαβάκη</p> <p>Ο χαρακτήρας της υπηρέτριας στη νεοελληνική πεζογραφία: κανόνες ‘λογοτεχνικής συμπεριφοράς’ και μερικές εξαιρέσεις.</p>	<p>8.00 μ.μ. Γιώργος Καλλίνης</p> <p>Η ομορφιά και η αλήθεια στην <i>Εκάτη</i> του Κοσμά Πολίτη. Μια μυθιστορηματική ανταπόκριση στο πλατωνικό <i>Συμπόσιον</i>.</p>
<p>8.20 μ.μ. Κέλη Δασκαλά</p> <p>Ο μύθος της πρώτης αγάπης και η ανατροπή του.</p>	<p>8.20 μ.μ. Λευτέρης Παπαλεοντίου</p> <p>Ο διηγηματογράφος Στρατής Τσίρκας.</p>
<p>8.40 μ.μ. Πέρσα Αποστολή</p> <p>«Η περιπέτεια της ύπαρξης και ο χρόνος της εξαγοράς»: Όψεις της πνευματικής συγκρότησης και της ποιητικής της Μελισσάνθης μέσα από τον κριτικό και δοκιμακό της λόγο.</p>	<p>8.40 μ.μ. Αναστασία Νάτσινα</p> <p>Η δεκαετία του ’60 στην ιστορία του ελληνικού διηγήματος.</p>
<p>Συζήτηση</p>	<p>Συζήτηση</p>

<p>Κυριακή πρωί 6 Νοεμβρίου</p> <p>ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΙ (ΚΕΔΕΑ)</p> <p>ΙΗ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>ΤΟ ΑΠΟΤΥΠΩΜΑ ΤΗΣ ΙΣΤΟΡΙΑΣ (1922 κ.ε.)</p>	<p>Κυριακή πρωί 6 Νοεμβρίου</p> <p>ΑΜΦΙΘΕΑΤΡΟ ΙΙΙ (ΚΕΔΕΑ)</p> <p>ΙΘ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>ΠΟΛΙΤΙΚΗ ΚΑΙ ΗΘΙΚΗ ΤΗΣ ΛΟΓΟΤΕΧΝΙΑΣ</p>
<p>9.20 π.μ. Φιλοθέη Κολίτση</p> <p>Η Μικρασιατική Καταστροφή σε γνωστά και ‘άγνωστα’ πεζογραφήματα του μεσοπολέμου: Από τον Μάρκο Αυγέρη στον Ernest Hemingway.</p>	<p>9.20 π.μ. Γιάννης Πάγκαλος</p> <p>Η «αιρετική» ποιητική ενός σοσιαλιστή συγγραφέα: libido και αυτοαναφορικότητα στα διηγήματα του Στρατή Τσίρκα.</p>
<p>9.40 π.μ. Αλεξάνδρα Ρασιδάκη</p> <p>Μικρασιατική Καταστροφή, revisited: Πάνος Καρνέζης, <i>Ο Λαβύρινθος</i> – επαν-ορισμοί και αποσιωπήσεις.</p>	<p>9.40 π.μ. Αγγέλα Καστρινάκη</p> <p>Η λογοτεχνική δεκαετία του ’60 και η ιδιόρρυθμη θεολογία της.</p>
<p>10.00 π.μ. Γιώργος Ανδρειωμένος</p> <p>Καθοδηγώντας τη γραφή των νέων: ρητορικές διακηρύξεις, λογοτεχνικές κατευθύνσεις και νεανική συγγραφική πράξη στο περιοδικό <i>Η Νεολαία</i> (1938-1941).</p>	<p>10.00 π.μ. Δημ. Τζιόβας</p> <p>Νεοελληνική Λογοτεχνία και η ηθική της ανάγνωσης.</p>
<p>10.20 π.μ. Αλέξανδρος Μπαζούκης</p> <p>Ανεστραμμένα είδωλα «υπό το σκληρό φως της Μεσογείου» (1950-1954): Η Μ. Βρετανία, η Ελλάδα και η Κύπρος σε κείμενα λογοτεχνών της Ελλάδας πριν την έναρξη του Κυπριακού Απελευθερωτικού Αγώνα.</p>	<p>10.20 π.μ. Σοφία Ιακωβίδου</p> <p>Επιτελεστική λογοτεχνία ή για τον Χρήστο Χρυσόπουλο.</p>
<p>Συζήτηση</p> <p>Διάλειμμα</p>	<p>Συζήτηση</p> <p>Διάλειμμα</p>

<p>Κ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΠΕΖΟΓΡΑΦΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ</p>	<p>ΚΑ΄ ΣΥΝΕΔΡΙΑ</p> <p>ΠΡΟΣΕΓΓΙΣΕΙΣ ΣΕ ΣΥΓΧΡΟΝΑ ΠΟΙΗΤΙΚΑ ΚΕΙΜΕΝΑ</p>
<p>11.20 π.μ. Σοφία Βούλγαρη</p> <p>Η περιπέτεια της αφήγησης: για την πεζογραφία του Νίκου Καχτίτση.</p>	<p>11.20 π.μ. Σόνια Ιλίνσκαγια</p> <p>Γιάννης Ρίτσος: Η δύναμη του αρχετύπου.</p>
<p>11.40 π.μ. Σωτηρία Σταυρακοπούλου</p> <p>Μια ανάμνηση του 18ου αι. σε διήγημα του Περικλή Σφυρίδη.</p>	<p>11.40 π.μ. Κωστής Δανόπουλος</p> <p>Τα λόγια “θραύσματα” στην ποίηση του Κώστα Μόντη.</p>
<p>12 μ. Κυριακή Χρυσομάλλη-Henrich</p> <p>Τρυφερότητα και μελαγχολία: Η σημειωτική μιας ιδιότυπης νέκυιας στο <i>Η κοιλάδα των Αθηνών</i> του Γιώργη Γιατρομανωλάκη.</p>	<p>12 μ. Τζίνα Καλογήρου- Αλίκη Τσοτσορού</p> <p>Αστική και παραδοσιακή αρχιτεκτονική στην ποίηση του Μεσοπολέμου.</p>
<p>12.20 μ.μ. Διαμάντη Αναγνωστοπούλου</p> <p>Η λειτουργία των αυτοβιογραφικών ιχνών στο έργο της Μαργαρίτας Καραπάνου.</p>	<p>12.20 μ.μ. Μιχ. Μπακογιάννης- Έλλη Φιλοκύπρου</p> <p>Κλείτος Κύρου (1921-2006): Το εκκρεμές της ποιητικής φωνής.</p>
<p>Συζήτηση</p>	<p>Συζήτηση</p>

13.00 μ.μ. Ομιλία του Γιώργου Κουρουπού.

Κλείσιμο των εργασιών της ΙΓ΄ Επιστημονικής Συνάντησης.