

Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης Πανεπιστημίου Ιωαννίνων



ΕΡΓΑΣΤΗΡΙΟ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

2006-2016



Προσωπικό Εργαστηρίου



Παπαδημητρόπουλος Παναγιώτης, Διδάκτωρ
Πανεπιστημίου Paris 8, Επίκουρος Καθηγητής
E-mail: ppanayoti@gmail.com
Τηλ.: 26510 05495



Διαμαντόπουλος Ευστάθιος, Υπάλληλος Ι.Δ.Α.Χ.
(ειδικότητας Γραφικών Τεχνών και Καλλιτεχνικών
Σπουδών-Φωτογραφίας)
E-mail: ediamant@cc.uoi.gr
Τηλ.: 26510 05497
Fax: 26510 05597

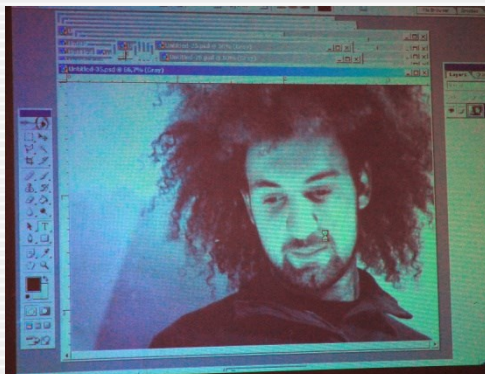
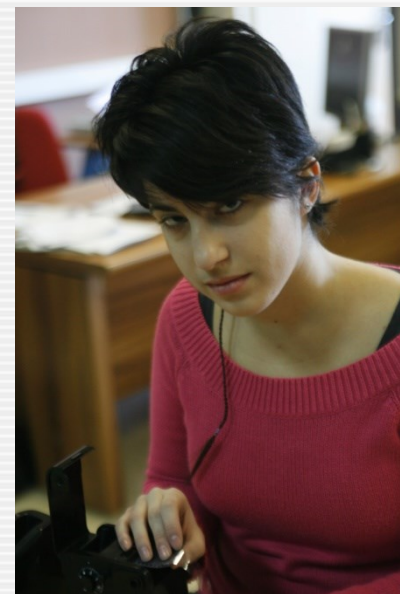
Χώροι και τεχνο-υποδομή



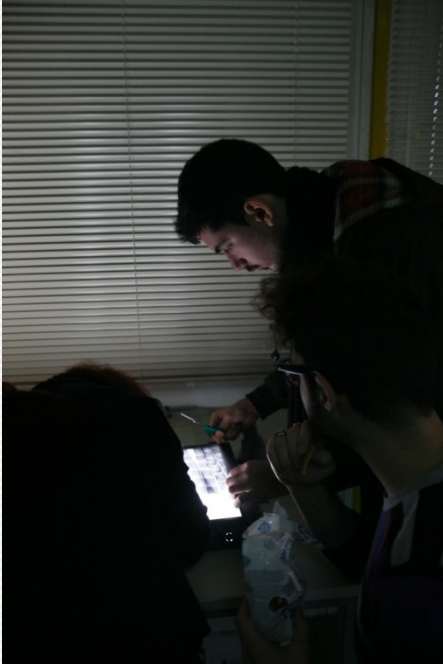
- α. Το εργαστήριο αποτελείται από μια αίθουσα περίπου 150 τ.μ., ένα γραφείο διδασκόντων 5 τ.μ. και δυο σκοτεινούς θαλάμους 2 X 20 τ.μ., όπου υπάρχουν 18 μεγεθυντήρες που χρησιμοποιούνται για τυπώματα αναλογικών φωτογραφιών.
- β. Στο γραφείο διδασκόντων υπάρχει ένας υπολογιστής εφοδιασμένος με σκάνερ και εκτυπωτή A3, ενώ σε ειδικά κατασκευασμένο ερμάριο φυλάσσονται 10 φωτογραφικές μηχανές 24X36, μια μηχανή μεσαίου φορμά, 3 ψηφιακές μηχανές, φλας στουντίου, και δυο βιντεοπροζέκτορες για τις προβολές φωτογραφιών και φιλμ βίντεο.
- γ. Εντός του εργαστηρίου υπάρχουν άλλοι τρεις υπολογιστές συνδεδεμένοι στο ίντερνετ, οι οποίοι είναι στη διάθεση του φοιτητών και για την εκτέλεση των μαθημάτων. Επίσης υπάρχει φορητό στούντιο με εναλλασσόμενα φόντα που χρησιμοποιείται στα θέματα πορτρέτου και νεκρής φύσης.



Στιγμιότυπα από τη διδασκαλία



Διδασκαλία και έρευνα



Η ανάγκη ίδρυσης εργαστηρίου Φωτογραφίας προκύπτει από τη δομή του προγράμματος σπουδών, την φύση και χαρακτήρα, και τους στόχους του Τμήματος Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης.

Στο εργαστήριο ο φοιτητής διδάσκεται τα σχετικά με την πρακτική της φωτογραφίας τόσο σαν αυτόνομη τέχνη όσο και σαν τέχνη που επιτρέπει τη διεύρυνση της οπτικής αντίληψης σε παράλληλες πρακτικές όπως είναι η ζωγραφική, η γλυπτική, η χαρακτική και το βίντεο. Το εργαστήριο μεταδίδει όχι μόνο τεχνικές γνώσεις αλλά και διαμορφώνει θέσεις και αντιλήψεις για την εικόνα και το ρόλο της στη δημιουργία πολιτισμικής συνείδησης.

Τα μαθήματα περιλαμβάνουν πρακτική και θεωρία. Η θεωρία αποσκοπεί στην εξοικείωση των φοιτητών με το δημιουργικό μέρος του φωτογραφικού μέσου. Διδάσκεται η ιστορία της φωτογραφίας, ενώ ταυτόχρονα μελετάται η αλληλοεπίδραση και ο διάλογος που αναπτύσσονται ανάμεσα στην εικαστική φωτογραφία και τη σύγχρονη τέχνη. Τα εργαστηριακά μαθήματα επιτρέπουν την υλοποίηση εργασιών τόσο εικαστικού όσο και θεωρητικού χαρακτήρα. Ειδικότερα τα γνωστικά αντικείμενα που καλύπτει το εργαστήριο είναι τα κάτωθι:

ΕΡΓ. ΦΩΤ. 1



Ε! Εξάμηνο (ΕΕΤ505), Υποχρεωτικό.

Διάρκεια εξαμήνου: 13 εβδομάδες. Το τμήμα χωρίζεται σε 3 ομάδες. Κάθε ομάδα εργάζεται τουλάχιστον 3 ώρες/εβδομάδα.

Διάρκεια ωρών στην τάξη για το ένα γκρουπ: $3 \times 13 = 39$ ώρες.

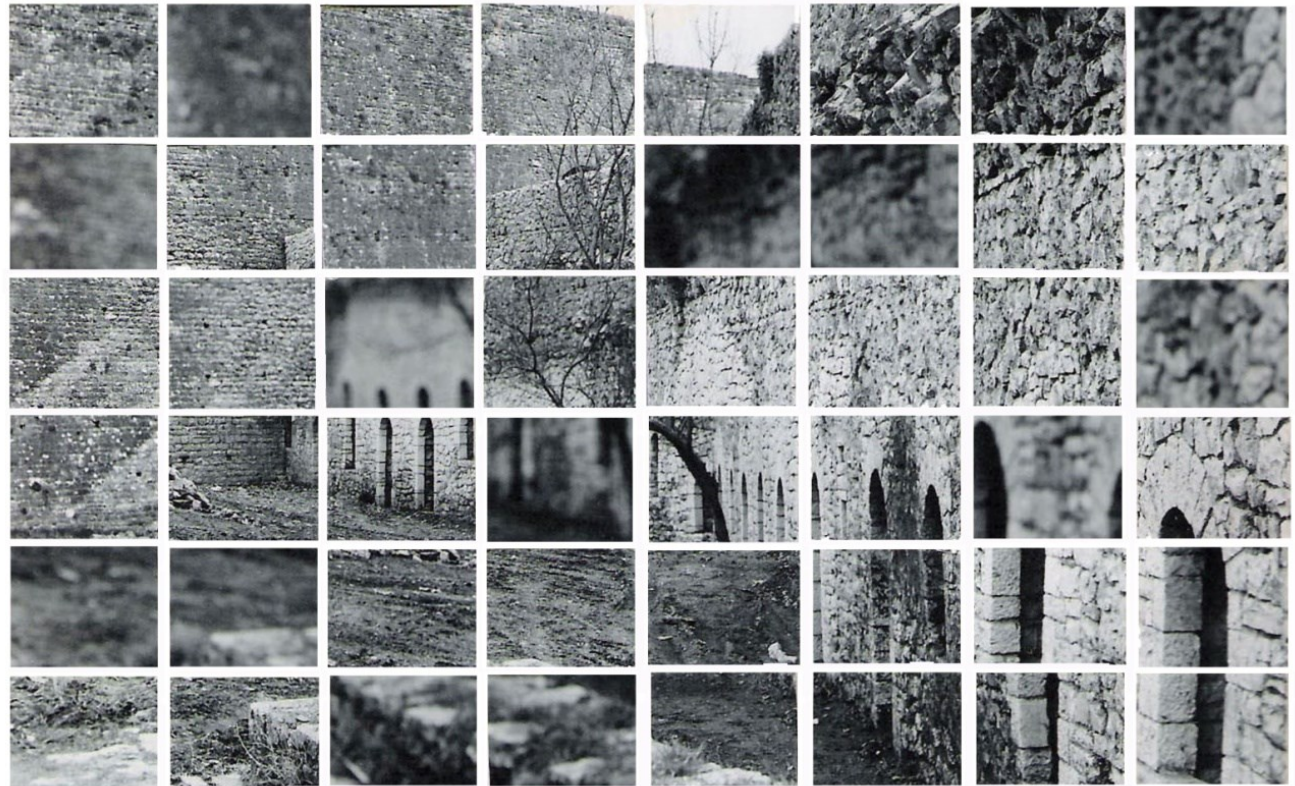
Διάρκεια ωρών εκτός τάξης: Ελάχιστος απαιτούμενος χρόνος 10-15 περίπου ώρες για την περάτωση των εργασιών. Ο μέγιστος χρόνος εξαρτάται από την επιθυμητή ποιότητα της εργασίας του κάθε φοιτητή.

Περιεχόμενο: Εξοικείωση με το καθαρά τεχνικό μέρος της **αναλογικής ασπρόμαυρης φωτογραφίας**. (Είδη φωτογραφικών μηχανών, φακοί, τύποι φιλμ, είδη φωτομετρήσεων, τεχνικές λήψης, εμφάνιση του φιλμ και εκτύπωσης). Ειδικά επιλεγμένες ασκήσεις επιτρέπουν την προσέγγιση εννοιών όπως το βάθος πεδίου, το πάγωμα της κίνησης, την κατανόηση και τον έλεγχο του φωτισμού, τις βασικές αρχές του ζωνικού συστήματος. Προβολές από το έργο καταξιωμένων φωτογράφων, μετά το πέρας της κάθε άσκησης, επιτρέπουν τη διασύνδεση του τεχνικού μέρους με την αισθητική του φωτογραφικού μέσου. (Αναλογική ασπρόμαυρη φωτογραφία).

Θέμα 1: Βάθος πεδίου και καλλιτεχνική πρόθεση

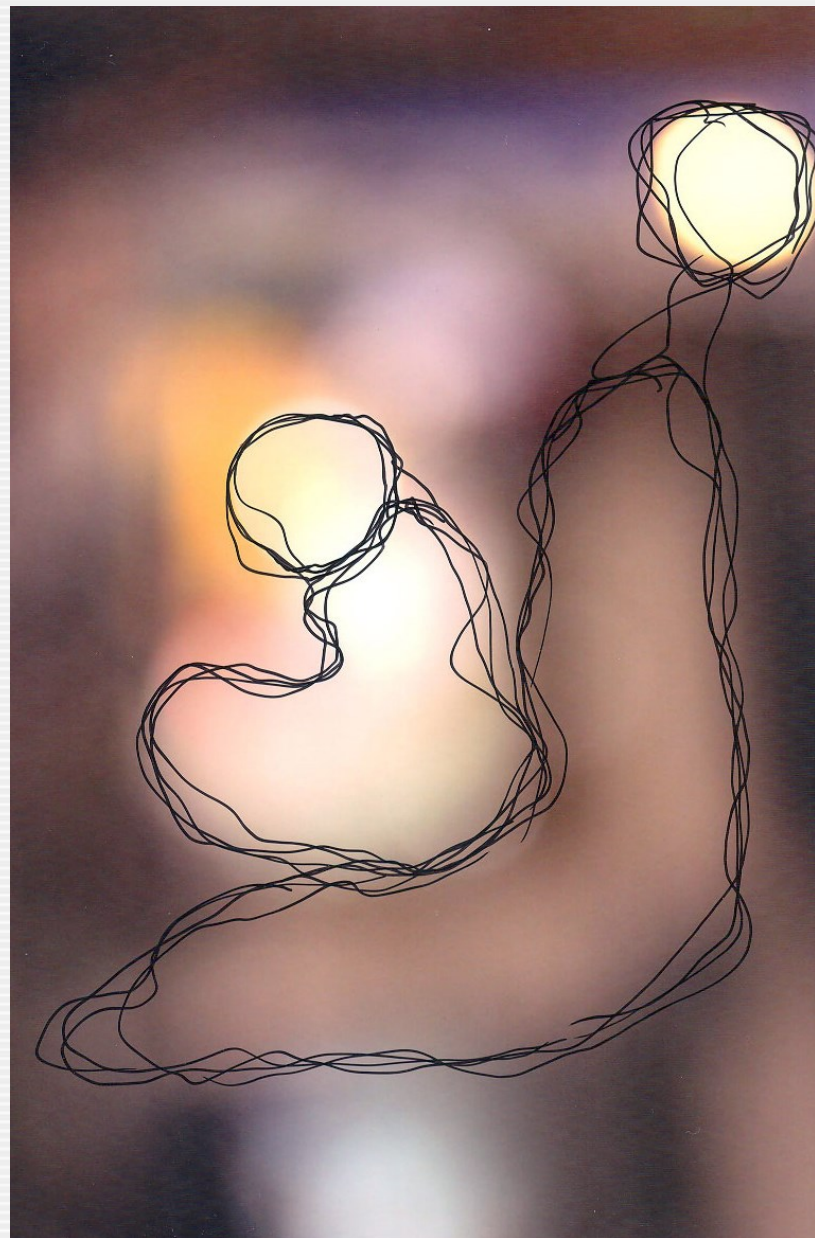
Θέμα 2: Κίνηση στη φωτογραφία και καλλιτεχνική πρόθεση

Θέμα 3: Φωτόγραμμα





Πάζουρου Φρύνη

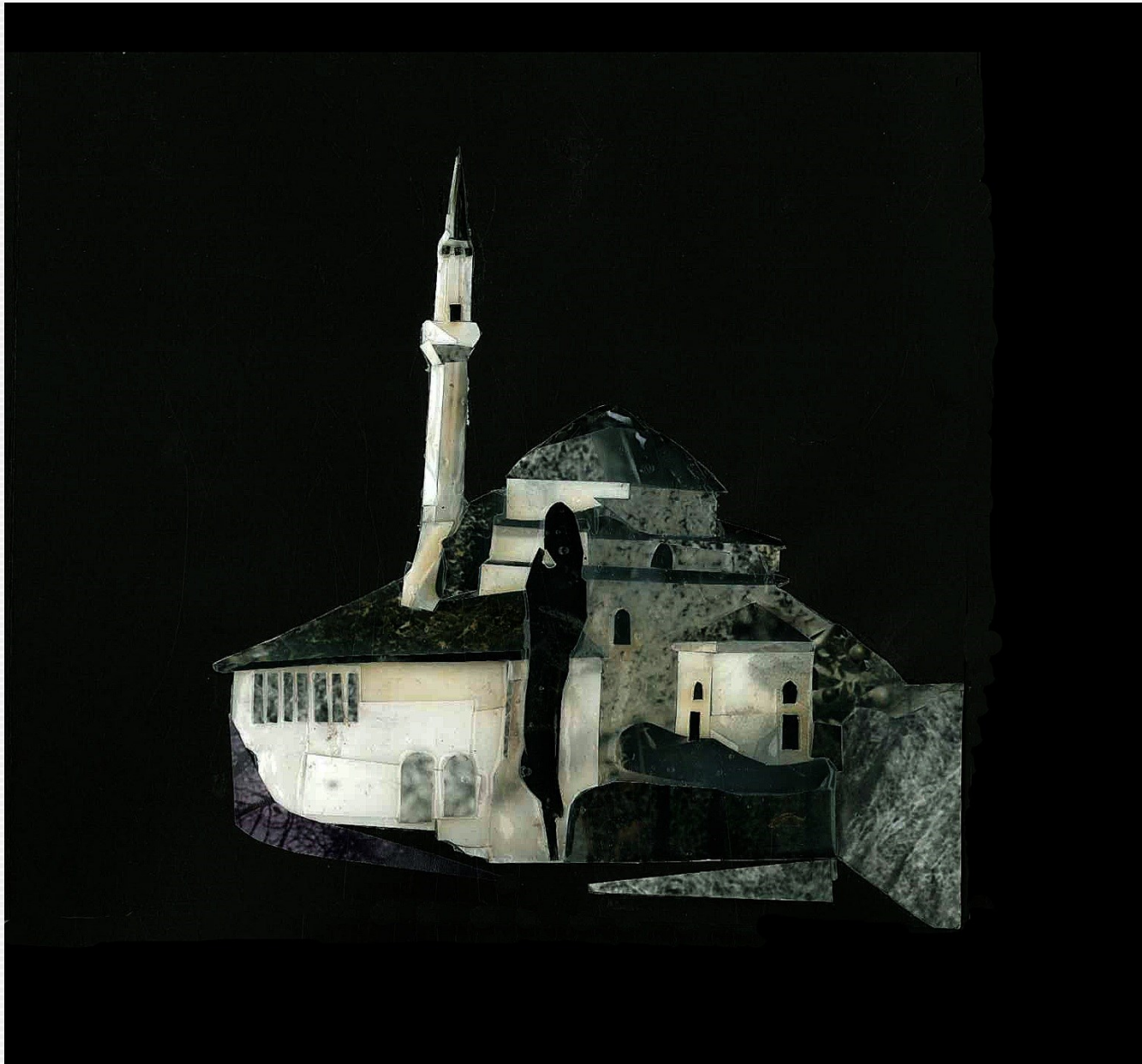




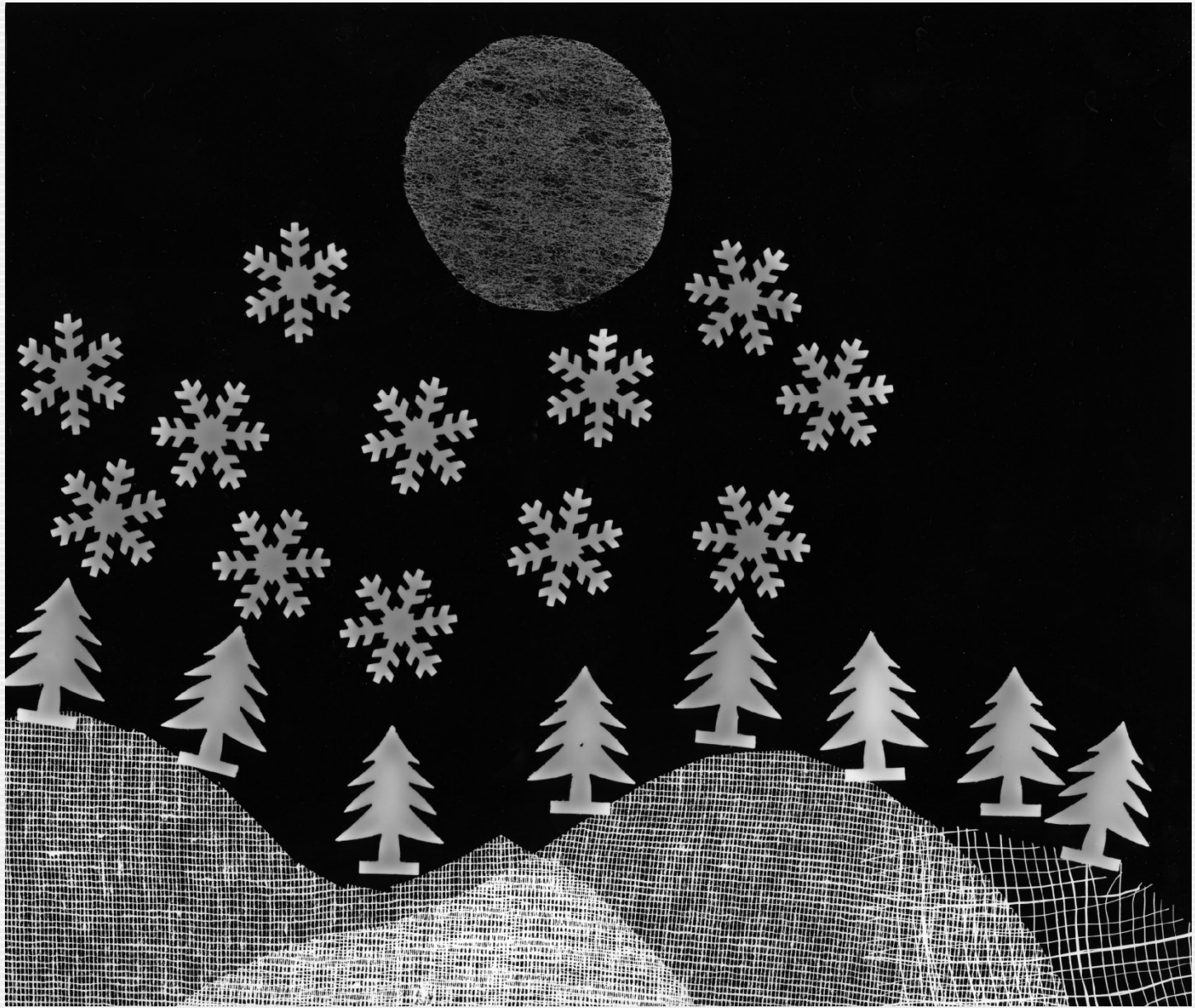
Κωνσταντινίδου Κατερίνα



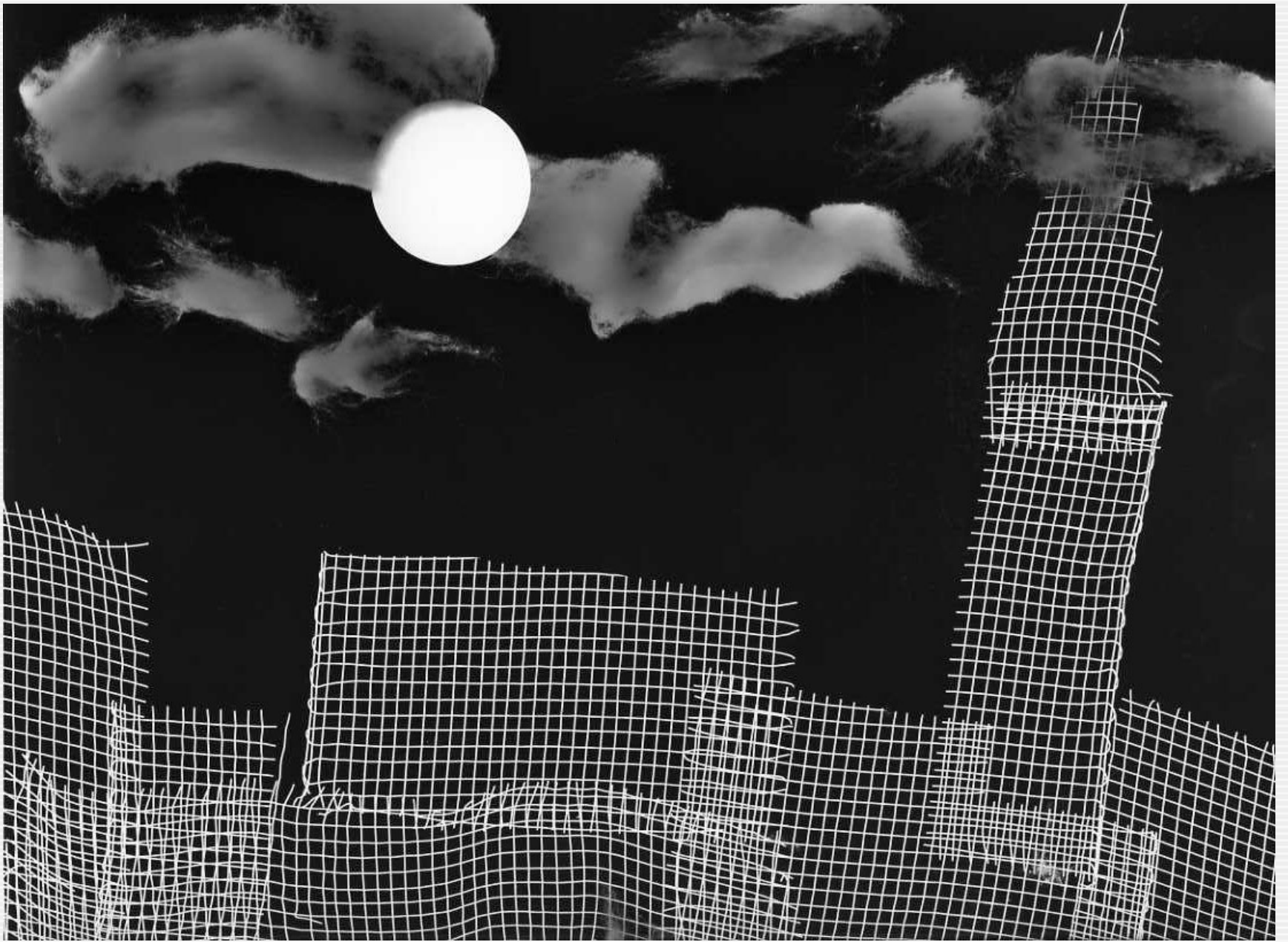
Μπασιούκα Ειρήνη



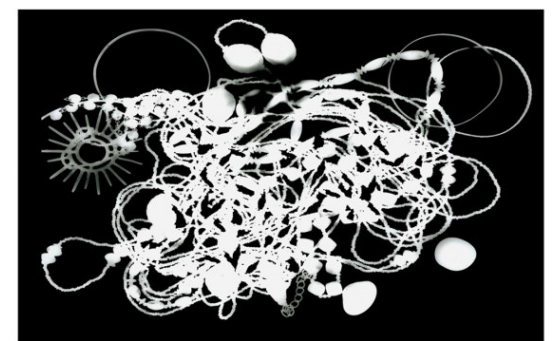
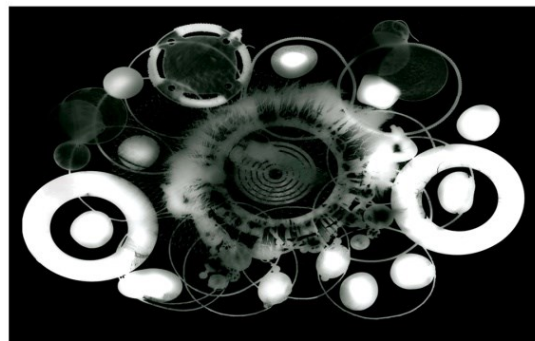
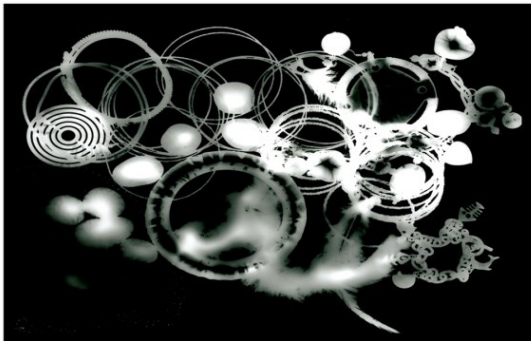
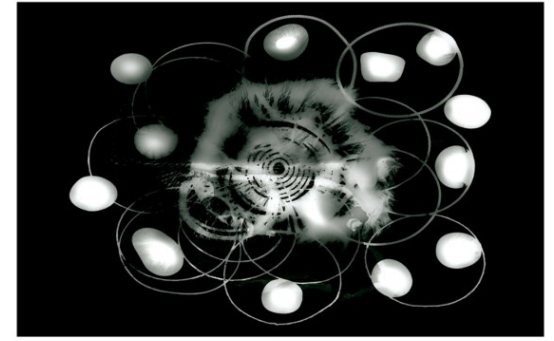
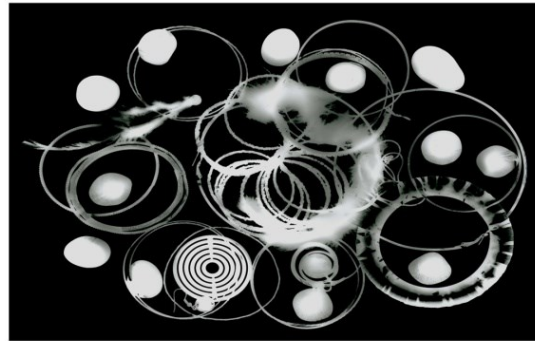
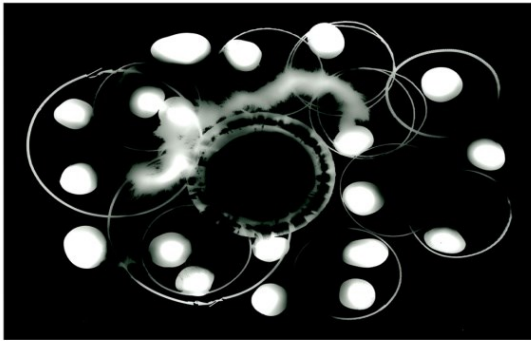
Ράπη Ειρήνη



Δώνος Στέφανος



Κουκουζής Ιωάννης



Τερματζίδου Γλυκερία

ΕΡΓ. ΦΩΤ. 2



ΣΤ! Εξάμηνο (ΕΕΤ603). Επιλογής.

Διάρκεια εξαμήνου: 13 εβδομάδες. 3 ώρες / εβδομάδα.

Διάρκεια ωρών στην τάξη: 3X13= 39 ώρες.

Διάρκεια ωρών εκτός τάξης: Ελάχιστος απαιτούμενος χρόνος 15-20 περίπου ώρες για την περάτωση των εργασιών. Ο μέγιστος χρόνος εξαρτάται από την επιθυμητή ποιότητα της εργασίας του κάθε φοιτητή.

Περιεχόμενο: Ανίχνευση, χρησιμοποιώντας τη φωτογραφία ως μέσο, προβληματισμών εικαστικού και φιλοσοφικού περιεχομένου. Έχοντας εξοικειωθεί με την τεχνική, καλούνται οι φοιτητές να απαντήσουν φωτογραφικά σε ερωτήματα που αφορούν τις σχέσεις ανάμεσα στο φως και τη σκιά, την εικόνα και το λόγο, το ωραίο και το άσχημο, την παραστατική εικόνα και την αφαίρεση, το πορτραίτο, την πόζα, την αναπαράσταση του σώματος, τη φωτογραφική αφήγηση. Ενθαρρύνεται η δημιουργικότητα, ο πειραματισμός, η αυτοπαρατήρηση και η κριτική προσέγγιση των παραγόμενων εικόνων. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Θέμα 1: Τα δικά μου Γιάννενα

Θέμα 2: Η φωτογραφία ως ντοκουμέντο

Θέμα 3: Στα όρια του άσχημου και του ωραίου





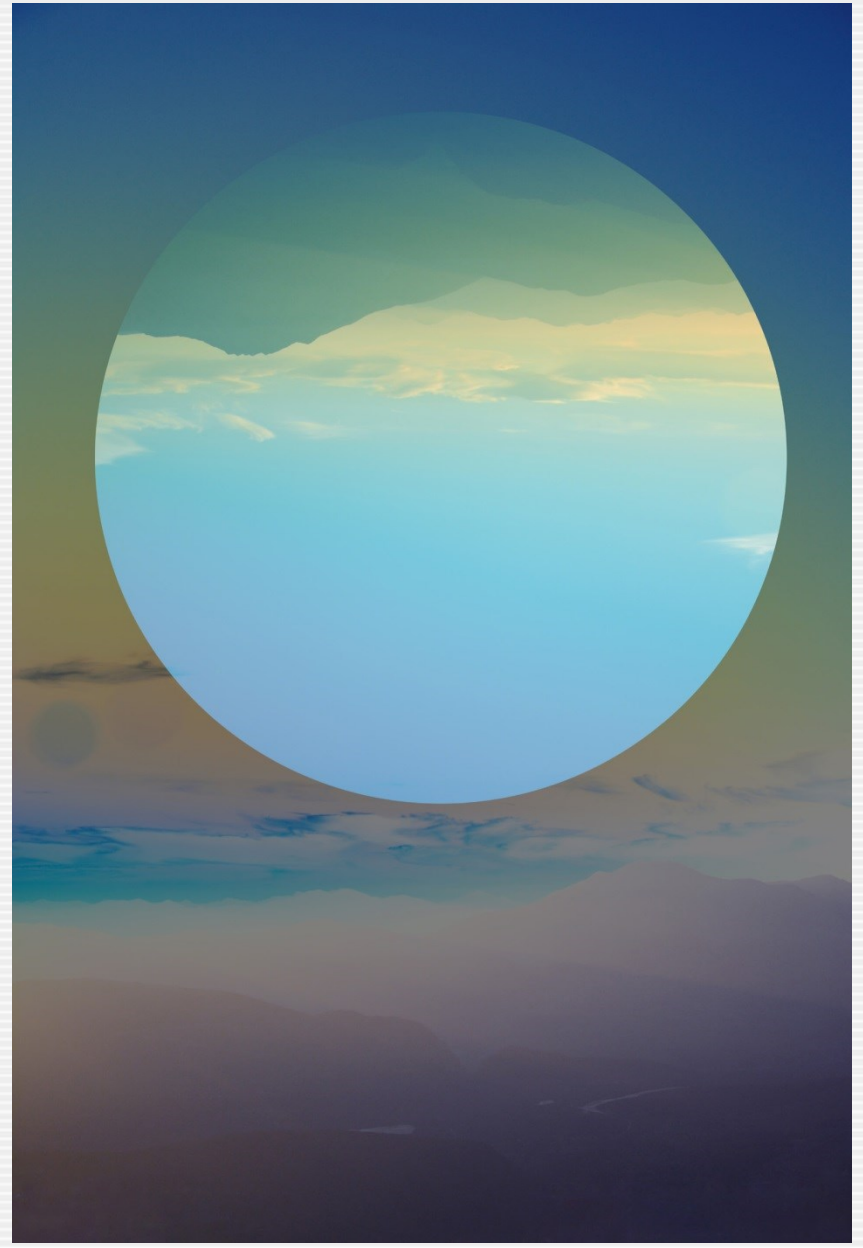
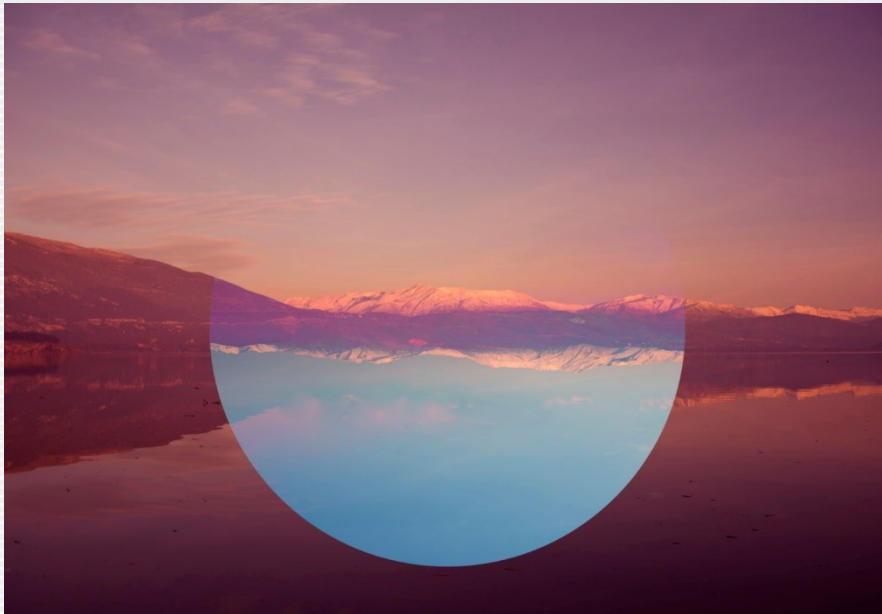
Βέντη Μαρία



Κοκκίνης Αβραάμ



Κωνσταντίνου Νίκος



Στέφου Βασιλική



Αληθινού Αγγελική



Μωυσέως Ανδρέας



Τασιράμου Μαρία



Μιχαηλίδου Νίνα



Κωνσταντάτου Ανδρέας



Ζουμπούλη Ηλέκτρα



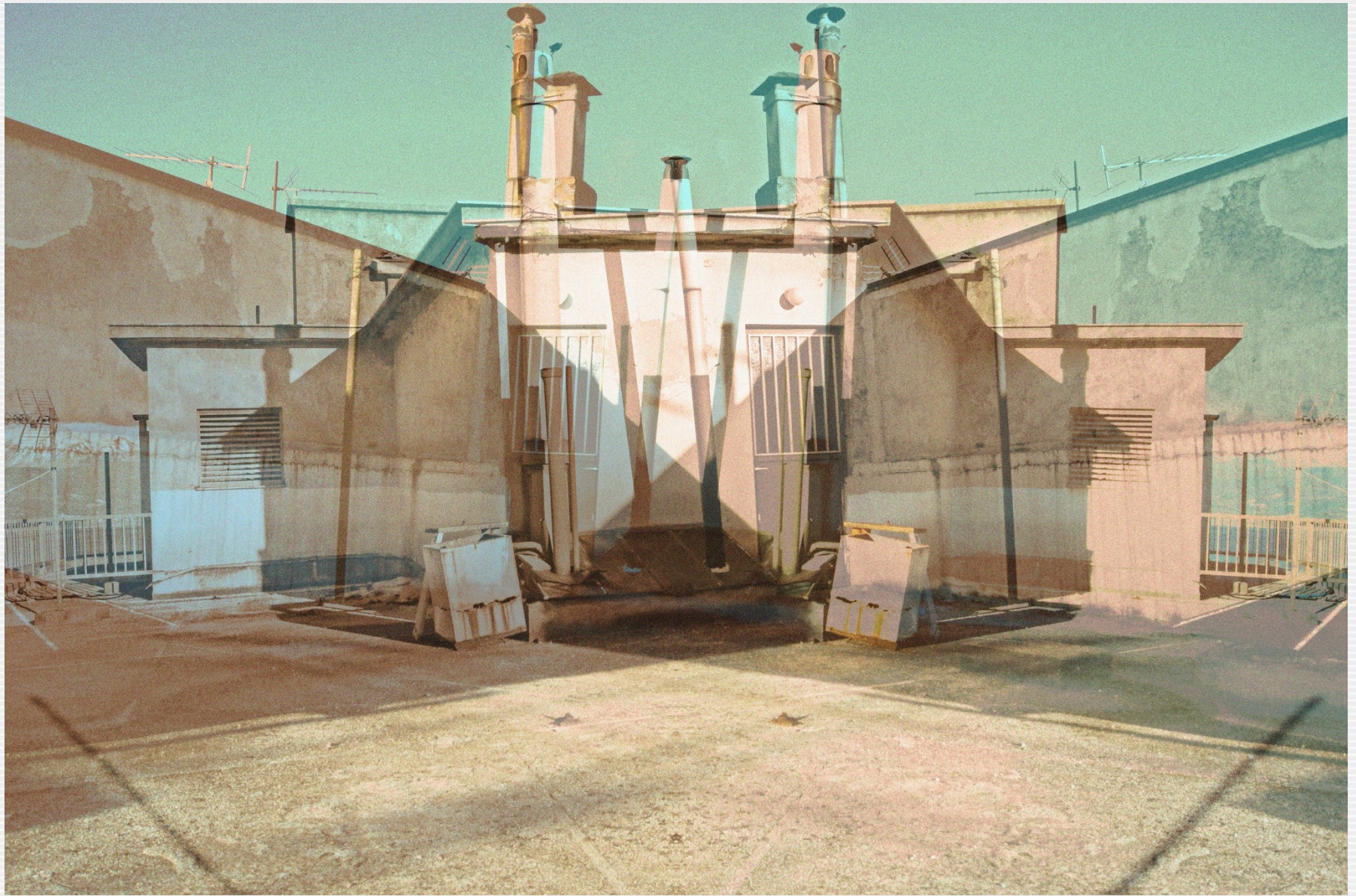
Διτοπούλου Ξανθή



Δρακοπούλου Σοφία

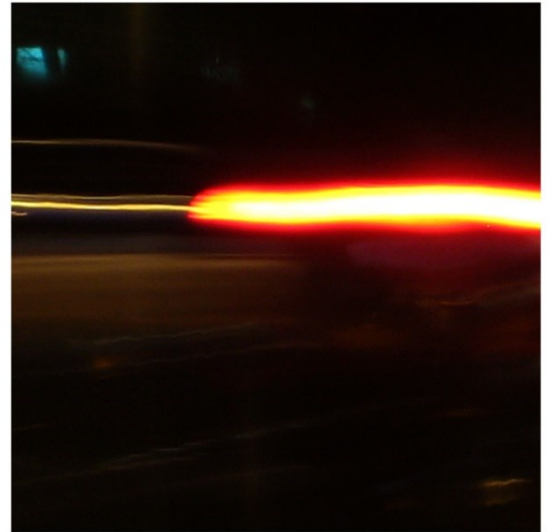
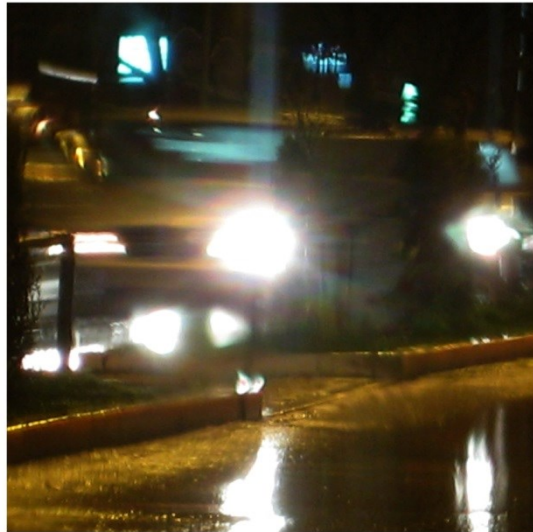


Παπαδοπούλου Κωνσταντίνα Άλκηστις



Λοίζου Βασίλης







Πέπας Κωνσταντίνος







Giulia Innesto



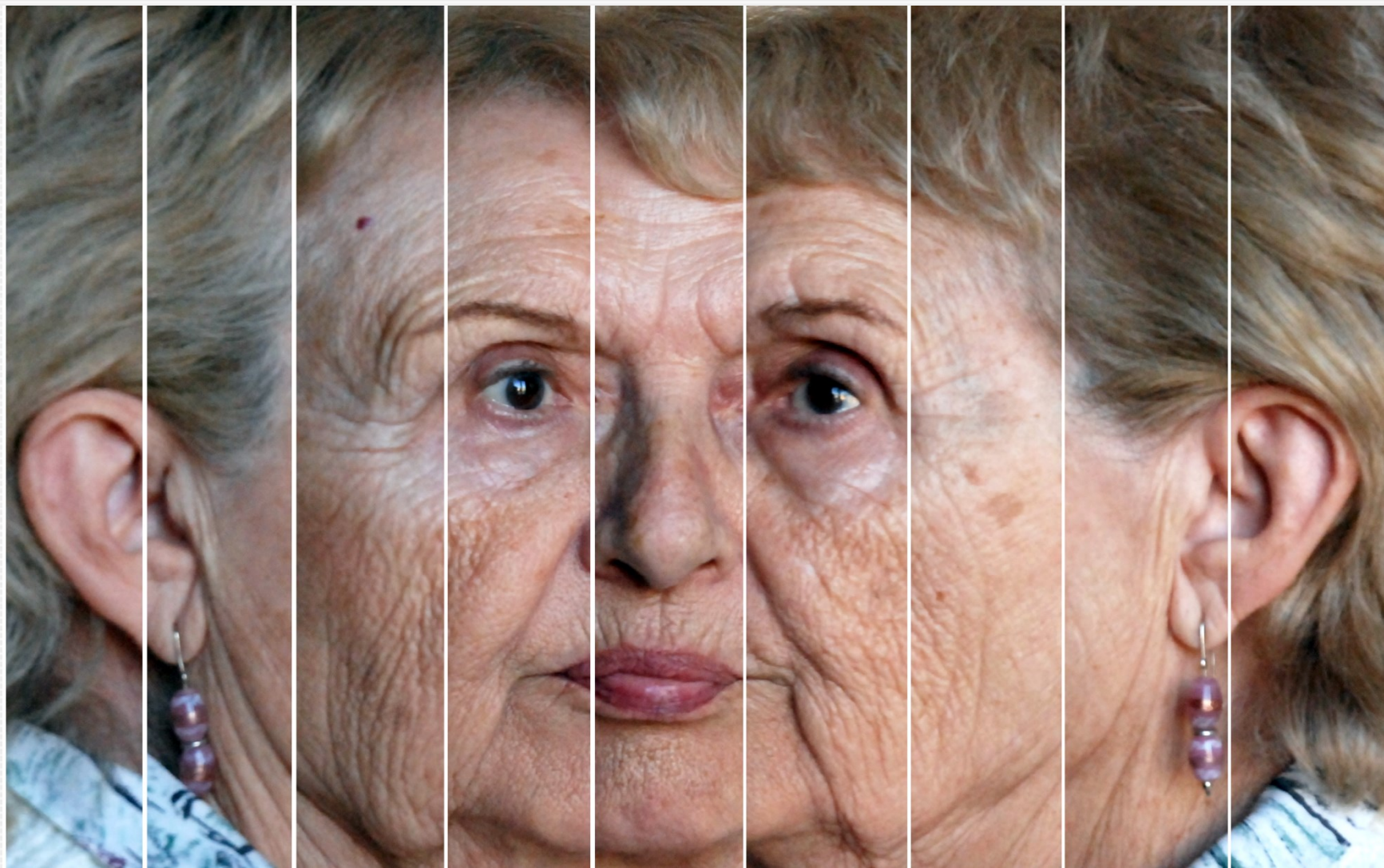
Γιαννακάκη Θεοδώρα



Γιαννακάκη Θεοδώρα



Δουκάκης Μιχάλης



Μελέκου Αναστασία



Σκλάβου Ελισάβετ



Στέφου Βασιλική

ΕΡΓ. ΦΩΤ. 3



Z! Εξάμηνο (ΕΕΤ703), Επιλογής.

Διάρκεια εξαμήνου: 13 εβδομάδες. 3 ώρες / εβδομάδα.

Διάρκεια ωρών στην τάξη : 3X13= 39 ώρες.

Διάρκεια ωρών εκτός τάξης: Ελάχιστος απαιτούμενος χρόνος 20-25 περίπου ώρες για την περάτωση των εργασιών. Ο μέγιστος χρόνος εξαρτάται από την επιθυμητή ποιότητα της εργασίας του κάθε φοιτητή.

Περιεχόμενο: Εξοικείωση με τη φωτογραφία Studio, χρήση φλας σε εξωτερικούς και εσωτερικούς χώρους με σκοπό, αφενός μεν, την περαιτέρω βελτίωση της τεχνικής, αφετέρου δε, την αρτιότερη αισθητική κατάρτιση. Οι φοιτητές καλούνται να απαντήσουν, μέσω φωτογραφικών ασκήσεων, σε ερωτήματα που αφορούν τις σχέσεις ανάμεσα στο υποκειμενικό και το αντικειμενικό, την παράσταση και την ανα-παράσταση, το Ένα και το πολλαπλό, το ορατό και το αόρατο, την όραση και την αφή, τη φωτογραφία ως παράθυρο στον κόσμο η ως καθρέπτης του καλλιτέχνη. Τέχνη, τεχνική και πνεύμα έρευνας συνδιαλέγονται προς χάριν όλο και υψηλότερου αισθητικού αποτελέσματος. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Θέμα 1: Ύμνος στο φως, ύμνος στη σκιά

Θέμα 2: Η τέχνη του πορτρέτου

Θέμα 3: Η φωτογραφία ως πίνακας



Πελεντρίδου Ευαγγελία



Παλαμούρδα Τατιάνα



Μιχαλακοπούλου Αγγελική



Πολυκανδριώτη Ισμήνη



Ζουμπούλη Ηλέκτρα



Ζουμπούλη Ηλέκτρα



Γκρέζιου Ελένη



Δώνος Στέφανος



Ματσάγκα Αδαμαντία



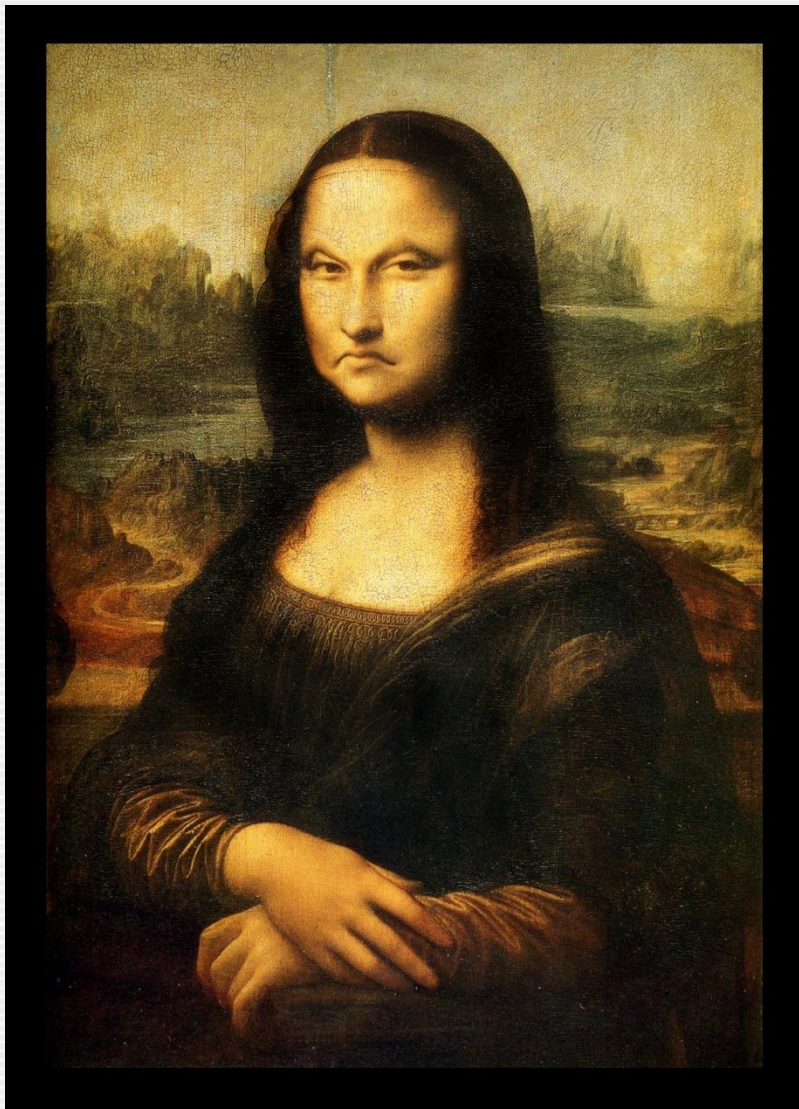
ΔΗΜΗΤΡΗΣ, ο πεισματοάρης



Γράφει και εικονογραφεί τις δικές του ιστορίες



Κουφοπούλου Δήμητρα



Κουφού Κωνσταντίνια



Βάρσος Κωνσταντίνος



CON TODA MIRADA...

CON TODA MIRADA...

CON TODA MIRADA...





ARTEMIS ANAGNOSTAKI PHOTOGRAPHY

ΕΡΓ. ΦΩΤ. 4



Η! Εξάμηνο (ΕΕΤ808). Επιλογής.

Διάρκεια εξαμήνου: 13 εβδομάδες. 3 ώρες / εβδομάδα.

Διάρκεια ωρών στην τάξη : 3X13= 39 ώρες.

Διάρκεια ωρών εκτός τάξης: Ελάχιστος απαιτούμενος χρόνος 25-30 περίπου ώρες για την περάτωση των εργασιών. Ο μέγιστος χρόνος εξαρτάται από την επιθυμητή ποιότητα της εργασίας του κάθε φοιτητή.

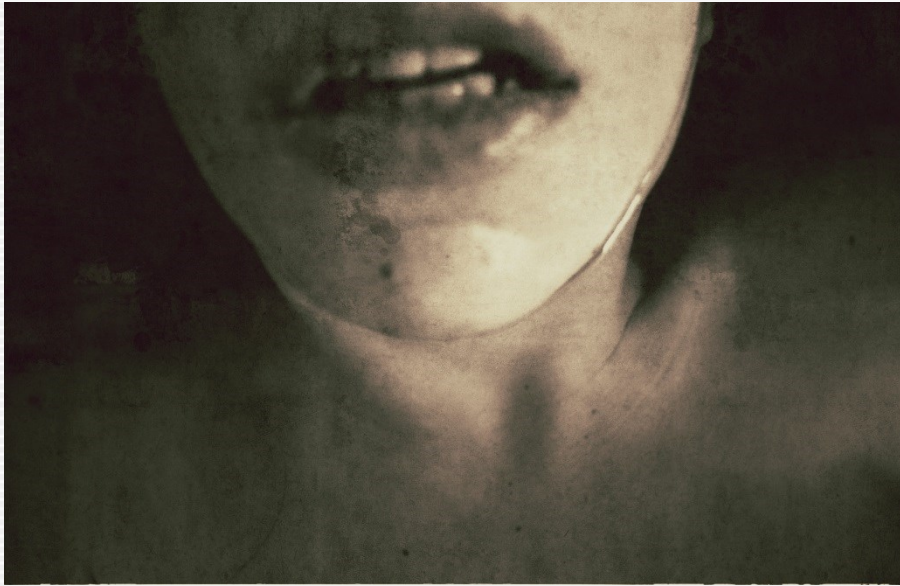
Περιεχόμενο: Ερωτήματα σε σχέση με το πορτραίτο, το εγώ και την εικόνα του, το φαινόμενο και την ουσία, τον καλλιτέχνη και το θέμα ή τα θέματά του, τον μονομανιακό και τον πολυμανιακό τύπο του καλλιτέχνη. Ανάλυση της ποιητικής του φωτογραφικού έργου σύγχρονων καλλιτεχνών. Προβολές βίντεο, σε συνδυασμό με τις προτεινόμενες ασκήσεις, όπου καταξιωμένοι φωτογράφοι αναλύουν τη μέθοδο εργασίας τους. Προσέγγιση της εμβρυολογίας της εικαστικής δημιουργίας. Σχέσεις και συμβολή της φωτογραφίας στη σύγχρονη τέχνη. (Αναλογική και ψηφιακή φωτογραφία. Σύνηθες λογισμικό επεξεργασίας εικόνων: Photoshop).

Θέμα 1: Η ιδέα του ανθρώπινου προσώπου σύμφωνα με τον Ρίλκε

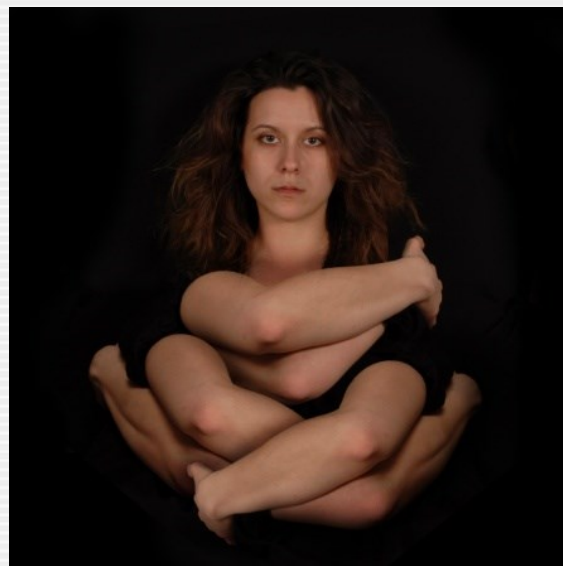
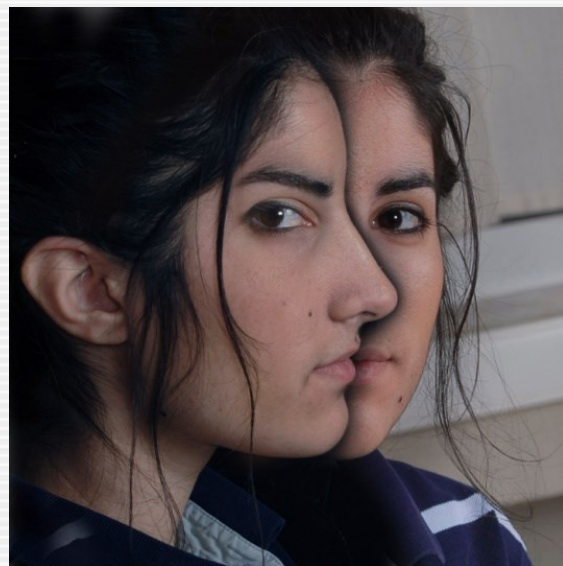
Θέμα 2: Στα όρια του ορατού και του άορατου

Θέμα 3: Εικόνα, φαινόμενο, αλήθεια, ουσία

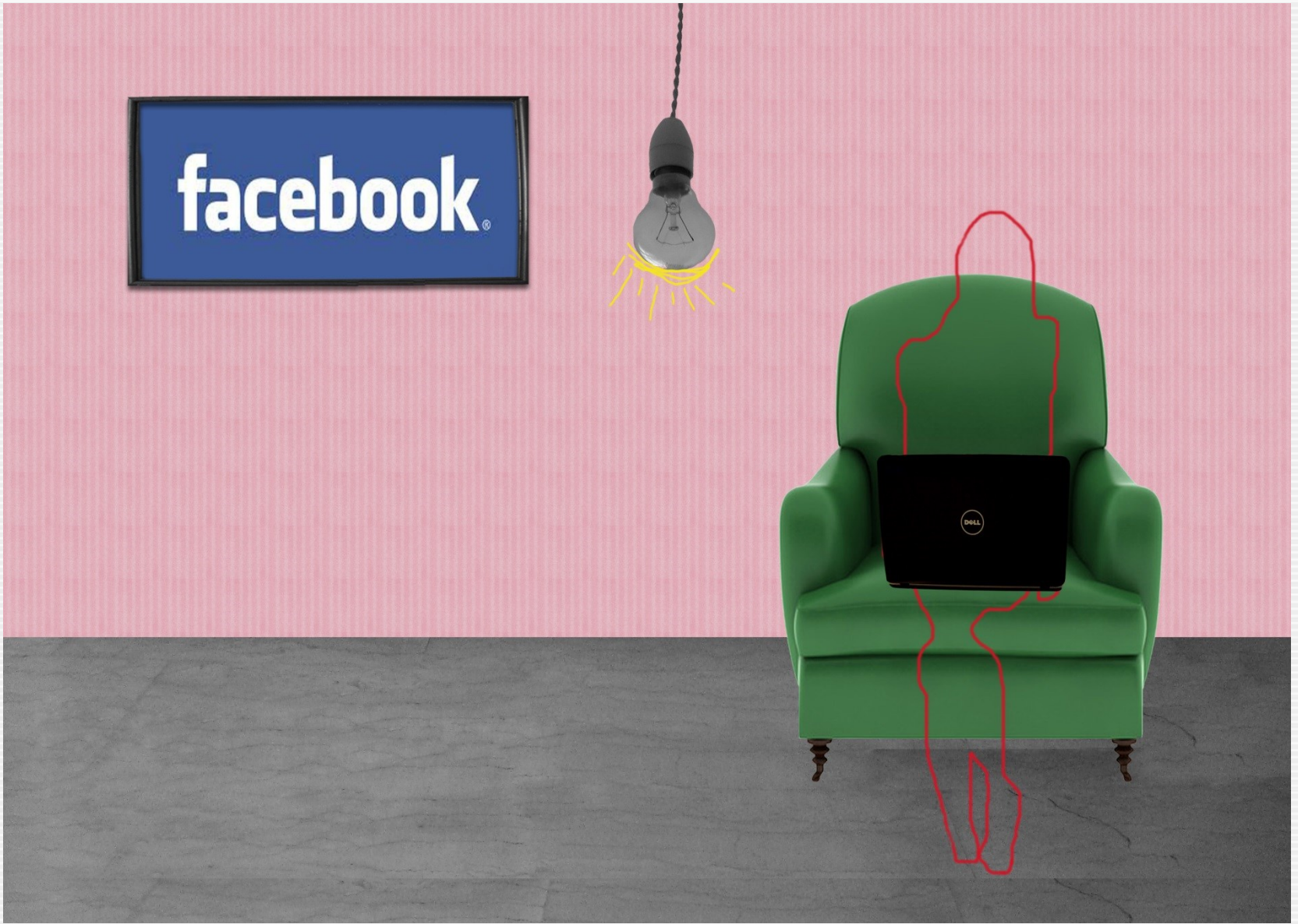




Θεμιστοκλή Εμιλυ



Βρέλλης Πέτρος





Μπακαγιάννη Αλίκη

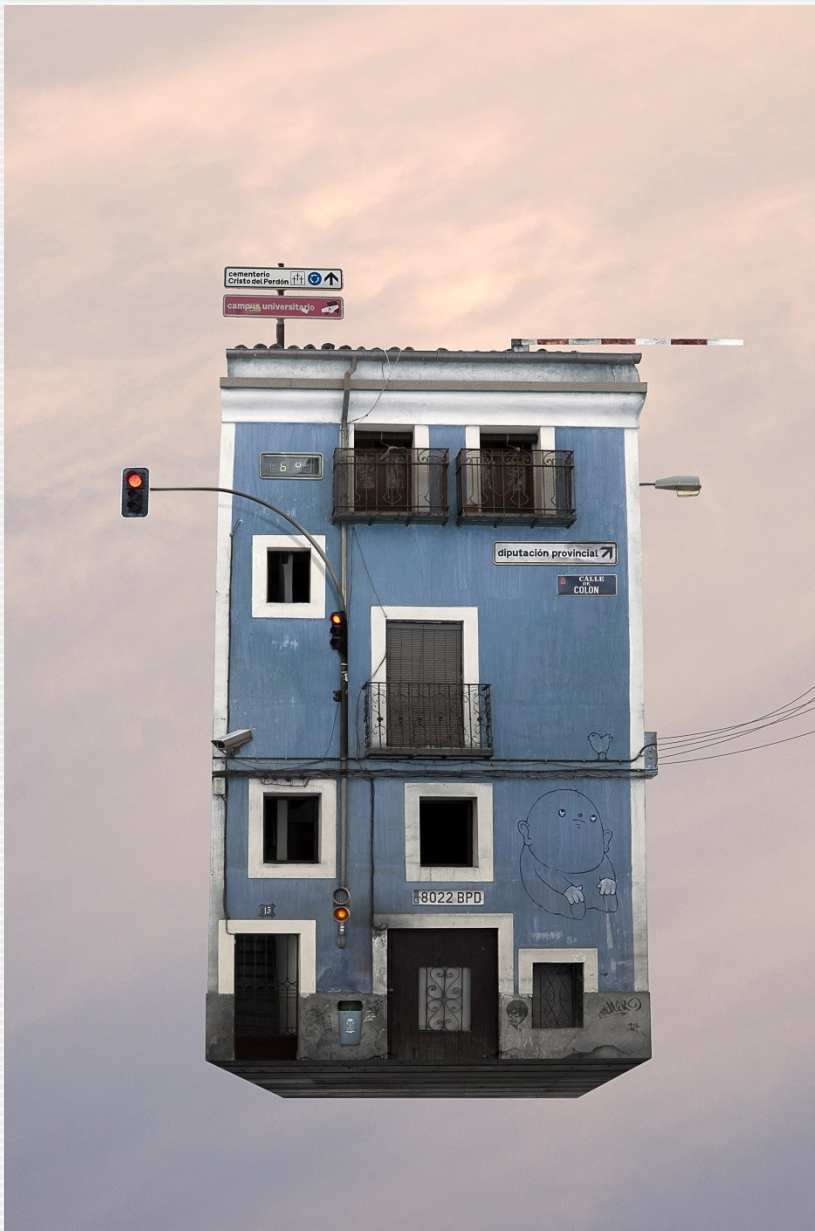


Αδαμίδου Καλυψώ

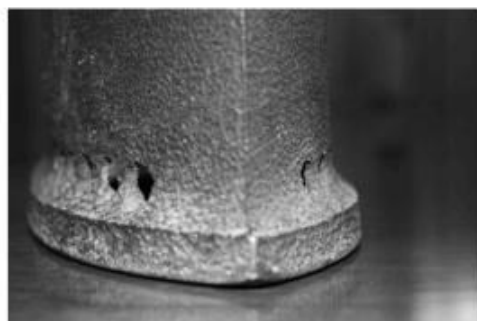
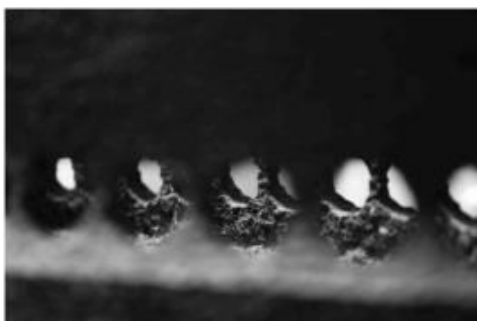


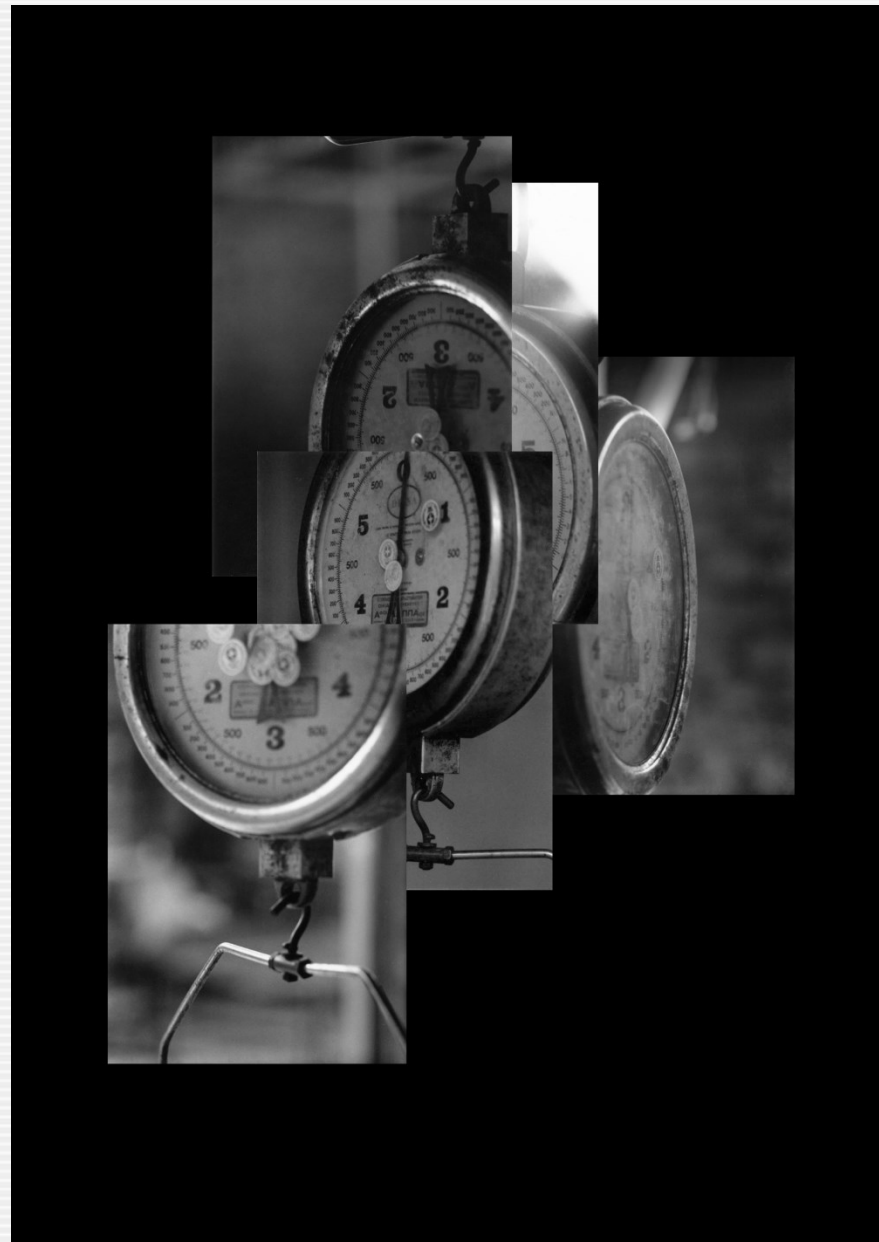


Σαμαρτζή Ροδούλα

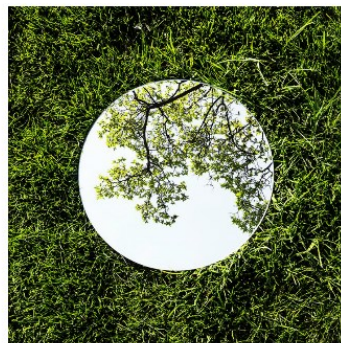
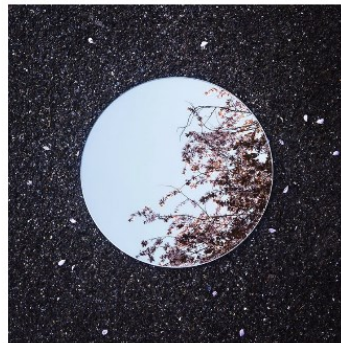


Στέφου Βασιλική





Αρτακιανού Μυρσίνη





Μπιχαλτζή Ουρανία



Κωνσταντινίδου Κατερίνα



Κωνσταντινίδου Κατερίνα

Ερευνητικά Αποτελέσματα του Εργαστηρίου



Το εργαστήριο λειτουργεί, με τη σημερινή του μορφή, από τον Ιανουάριο του 2006 και, παρά το γεγονός ότι η φωτογραφία διδάσκεται μόνο τέσσερα εξάμηνα, τα αποτελέσματα είναι εντυπωσιακά όπως φαίνεται από τον αριθμό των εκπονημένων πτυχιακών:



Γάκης Δημήτριος



Γκάνια Κατερίνα

Πτυχιακές εργασίες που έχουν περατωθεί στο εργαστήριο φωτογραφίας

- *Πρόχειρες σημειώσεις για ένα πορτρέτο.* Μαρία Χατζοπούλου.
- *Το μέρος και το όλο στη φωτογραφική απεικόνιση του σώματος.* Αναστασία Μελέκου.
- *Εγκλωβισμός. Εικαστική προσέγγιση των ορίων στο χώρο.* Μαριάννα Καλτσά.
- *Μεταμορφώσεις του Εγώ.* Ειρήνη Βιτώρου.
- *Ρητορικές του καθρέπτη.* Ελένη Γκρέζιου.
- *Νυχτερινά τοπία.* Κουκουζής Γιάννης.
- *Διαλεκτικές του ενός και του πολλαπλού.* Ροδούλα Σαμαρτζή.
- *Μεταμοντέρνα φωτογραφικά γυμνά επηρεασμένα από τον κλασικισμό του Ingres και τον ρομαντισμό του Delacroix.* Ισμήνη Πολυκανδριώτη.
- *Το παιχνίδι ως φορέας μηνυμάτων στη Φωτογραφία.* Κατερίνα Γκάνια.
- *Νεκρή φύση και πολλαπλότητα.* Καστρινάκη Γιώτα.
- *Πιξελοποίηση και Φωτογραφία.* Παλαμούρδα Τατιάνα.
- *Χειρονομία και παραμόρφωση σε φωτογραφικά πορτρέτα.* Τερματζίδου Γλυκερία.
- *Τροποποιημένα ζωγραφικά έργα. Μεταμοντέρνα προσέγγιση.* Κουφού Κωνσταντίνα
- *Μοντάζ και φωτογραφία.* Σκλάβου Ελισάβετ.
- *Φως, σκιά. πορτραίτο.* Βάρσος Κωνσταντίνος
- *Φωτογραφική εγκατάσταση και πορτρέτο.* Παππάς Παναγιώτης.
- *Πολλαπλότητες.* Καζάκου Γεωργία

- *Σεξουαλικότητα στην Τέχνη. Al otro Lado de la vida.* Τσέπουρα Γλυκερία.
- *Σκηνοθετημένες φωτογραφικές μεταπλάσεις έργων της αρχαιότητας.* Αναγνωστάκη Άρτεμις.
- *Αντικειμένων Λόγοι.* Τσαλκάνης Δημήτρης.
- *Φωτογραφική ιστορία και Ημερολόγιο. Το πορτρέτο μιας εβδομάδας.* Τρακόσας Δημήτρης.
- *Stitched Together.* Karolina Kagovere.
- *Η εικονογράφηση των νεφών ως εικαστική δημιουργία.* Κατσαρού Δήμητρα.
- *Τρεις προτάσεις για το μεταφυσικό της πόλης.* Κρεμαλή Τέρψη.
- *Φωτεινές τρισδιάστατες φιγούρες.* Χωριανόπουλου Κυριακή.
- *Το σώμα ως τοπίο-πριμιτιβιστική προσέγγιση.* Αληθινού Αγγελική.
- *Σκηνοθετημένη φωτογραφία του ανθρωπόμορφου ως φορέα θρησκευτικών μηνυμάτων.* Μπακαγιάννη Αλίκη.
- *Φαντασιακά πανοραμικά ψευδοτοπία.* Μωυσέος Ανδρέας.
- *Εικαστική μελέτη του βάθους πεδίου στην ψηφιακή φωτογραφία.* Πάζουρου Φρύνη.
- *Ανώνυμα Πορτρέτα.* Θεμιστοκλή Έμιλυ.
- *Νύμφες, Μυθολογικές αφηγήσεις με την τεχνική του φωτομοντάζ.* Κατερίνα Μαρία Κωνσταντινίδου.
- *Mirroreflects.* Νικολοπούλου Αγάπη.
- *Παράλληλοι Κόσμοι.* Λοίζου Βασίλης.
- *Το παράδοξο κολάζ της πόλης.* Λασηθιωτάκη Αντωνίνα.
- *Human Beings-Contemporary documents, Eleousa 2015 – 2016.* Γιαννακάκη Δώρα.

Παρουσίαση Πτυχιακής



Παναγιώτης Παππάς