

precario

ΞΕΝΟΦΩΝ ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ 2011

precario

ΞΕΝΟΦΩΝ ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ



 Zoumboulakis Galleries

Contemporary Art / 20 Kolonaki Sq / 10673 Athens GR
Tel 210-3608278 Fax: 210-3631364

precario

ΞΕΝΟΦΩΝ ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ

Αθήνα Μάιος 2011

Νίκος Γ. Ξυδάκης

Ένας ρομαντικός ζωγράφος για τον καιρό μας
(Μου πήρε καιρό να καταλάβω...)

Όταν ηρωτοείδα έργα του Ξενοφώντα Μπήτσικα θαμπώθηκα από τη ζωγραφική δεξιοτεχνία του και το σφρίγος του. Ταλέντο, ναι, αλλά και σίγουρο χέρι, αρρενωπό, που αντλούσε ύλη από την παράδοση ανενδοίαστα, δημιουργικά, και ζωγράφιζε ανθρώπους, τα σώματά τους, τα αισθήματα και τα πάθη τους.

Έχουν περάσει χρόνια. Είδα εν τω μεταξύ κι άλλα πολλά έργα του, και πάντα διέκρινα αυτό το στιβαρό χέρι του ζωγράφου, και την ίδια ανθρωποκεντρική επιμονή, την προσήλωση στα βάσανα και στα πάθη του ανθρώπου, στην *conditio humana*. Στα ολιγόχρωμα ή ασπρόμαυρα έργα περνούσαν τυραννισμένα κορμιά, αισθήματα, στοχασμοί· άλλαζε· η κοινωνία σε μετάβαση, ο ζωγράφος σε μετάβαση. Ο ζωγράφος πάλευε με τη λάμπουσα δεξιοτεχνία του, ταλαιπωρούσε τις άρτιες φόρμες του, τις έσπαγε, τις αποσπούσε από το συμβατικό πλαίσιο θέασης, τις τεμάχιζε, τις σκέπαζε με θαμπόχαρτα. Ήμουν επιφυλακτικός με την τόσο αγωνία: Γιατί ένας τόσο ταλαντούχος ζωγράφος να σκεπάζει το κάλλος των μορφών του;

Σταδιακά, άρχισα να αντιλαμβάνομαι ότι η ζωγραφική του Ξ.Μπ. κατάγεται μεν από τους μεγάλους μαιτρ του ρομαντισμού, αλλά είναι ρομαντισμός για τον 21ο αιώνα. Εμβαπτισμένη στη μεγάλη ρομαντική ζωγραφική του 20ού αιώνα, που είναι ο γερμανικός εξηρεσιονισμός, η ζωγραφική του Μαξ Μπέκμαν, λόγου χάριν, και παρουσιασμένη σαν μια συνεκτική, συμπαγής ηρόταση ζωγραφικής για τον ταραγμένο καιρό μας. Ίσως κιόλας όλη αυτή η ταραχή και η αγωνία που εμπειρείχε η ζωγραφική του να ήταν η ασυναίσθητη προφητεία του καλλιτέχνη για τον καιρό

που ανοιγόταν μπροστά μας, κατά τον τρόπο που ο γερμανικός εξηρεσιονισμός της Δημοκρατίας της Βαϊμάρης εικόνιζε όχι μόνο τη φρίκη του παρόντος του, αλλά προοικονομούσε την ανθρώπινη περιπέτεια στον καιρό του ναζισμού και την πικρή επίνοια του μεταναζιστικού ανθρώπου.

Καθαρός, στέρεος εξηρεσιονιστής, ρομαντικός, λοιπόν, κατά τον υπαρκτικό του πυρήνα ο ζωγράφος. Εμπαθής και ενσυναίσθητος: στην πλαστικότητα της φόρμας, στα συγκινησιακά φορτία, στις κοινωνικές και πολιτικές συνδηλώσεις. Δεν κραυγάζει, δεν διαδηλώνει, δεν αποφεύγει μόνο δείχνει, σημαίνει. Και συμπάσχει.

Συμπάσχει καθώς ζωγραφίζει τον άνθρωπο σε σχάση, σε πτώση, σε αγωνία. Συμμετέχει. Τα σχέδιά του είναι χειρονομιακά, βίαια, σχεδόν πρόχειρα· τα σώματα είναι αφημένα σε μια τυρβώδη ροή, σαβανωμένα, φιμωμένα, στρεβλωμένα. Στέκονται μετά βίας όρθια, λυγίζουν, σπάζουν, πέφτουν. Σε αυτόν τον κόσμο δεν υπάρχουν σταθερές, δεν υπάρχουν στηρίγματα, το ανθρώπινο σώμα δεν έχει πού να σταθεί. Πέφτει. Είναι ένας κόσμος σε πτώση.

Και είναι ο κόσμος της επισφάλειας, της αβεβαιότητας, της διολίσθησης και της πτώσης, της απειλής και της απώλειας, είναι ο κόσμος του προεκάριου. Ναι, τώρα, βλέπω τη δικαίωση της θραυσμένης φόρμας στα έργα του Ξ.Μπ.: γιατί ταλαιπωρούσε τις ζωγραφισμένες μορφές του, γιατί έσπαζε τις φόρμες του, γιατί σκέπαζε το κάλλος της ζωγραφικής του. Διότι έτσι σπασμένος και τεμαχισμένος είναι ο κόσμος μας, προεκάριος είναι ο άνθρωπος, κι αυτόν τον κόσμο αποτυπώνει ο ζωγράφος, τη βαθιά ψυχή του και το φόβο του. Από αυτό τον κόσμο αναβλύζει ο Ξενοφών Μπήτσικας.

Η ταραγμένη, πυρετική, ρομαντική ζωγραφική του είναι ζωγραφική του καιρού μας, κλασική.



P_K 2011 Κατασκευή, μεικτή τεχνική σε χαρτί και ξύλο, 230 x 148 x 285 εκ.





P_K 2011 μεικτή τεχνική σε χαρτί, 225 x 150 εκ



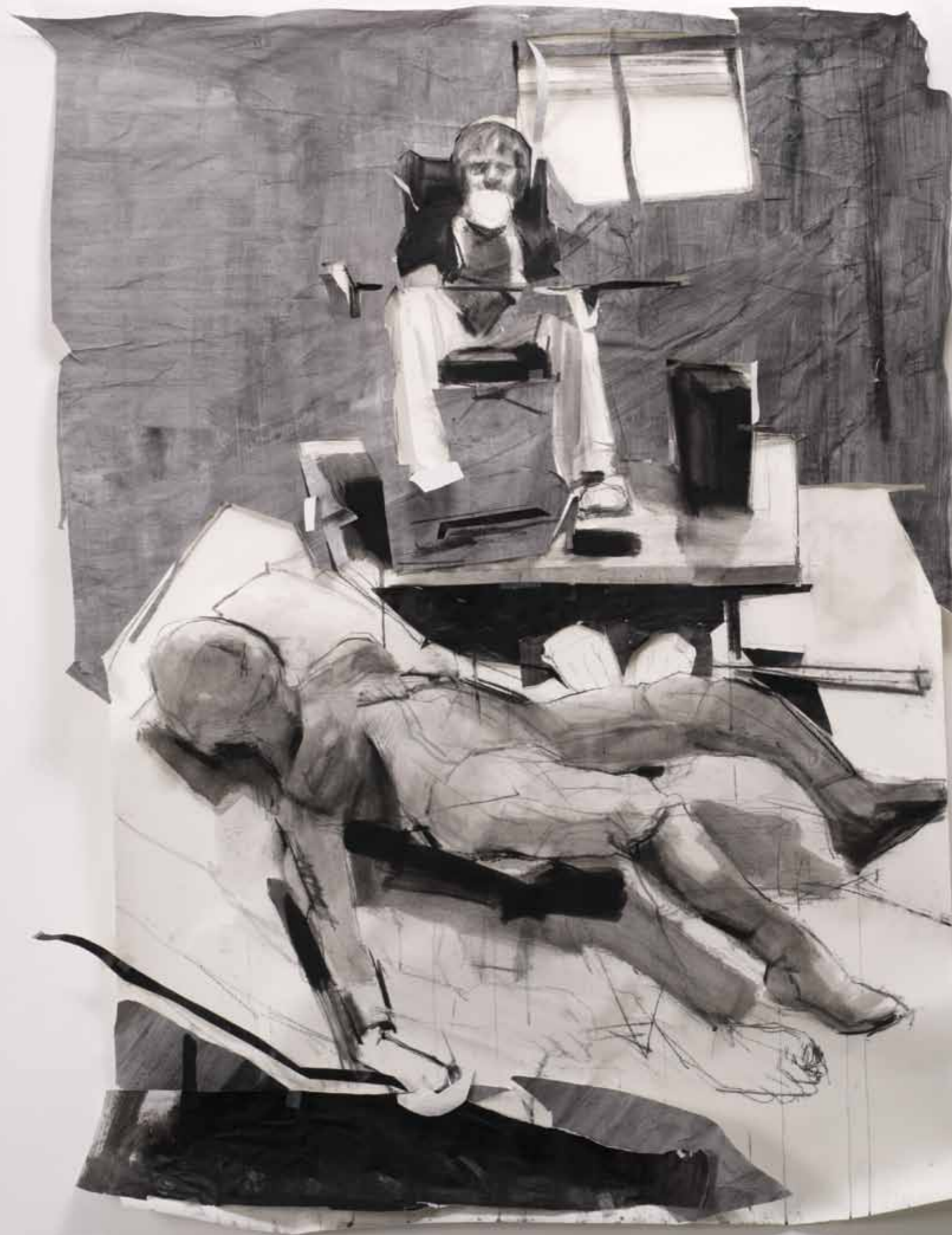


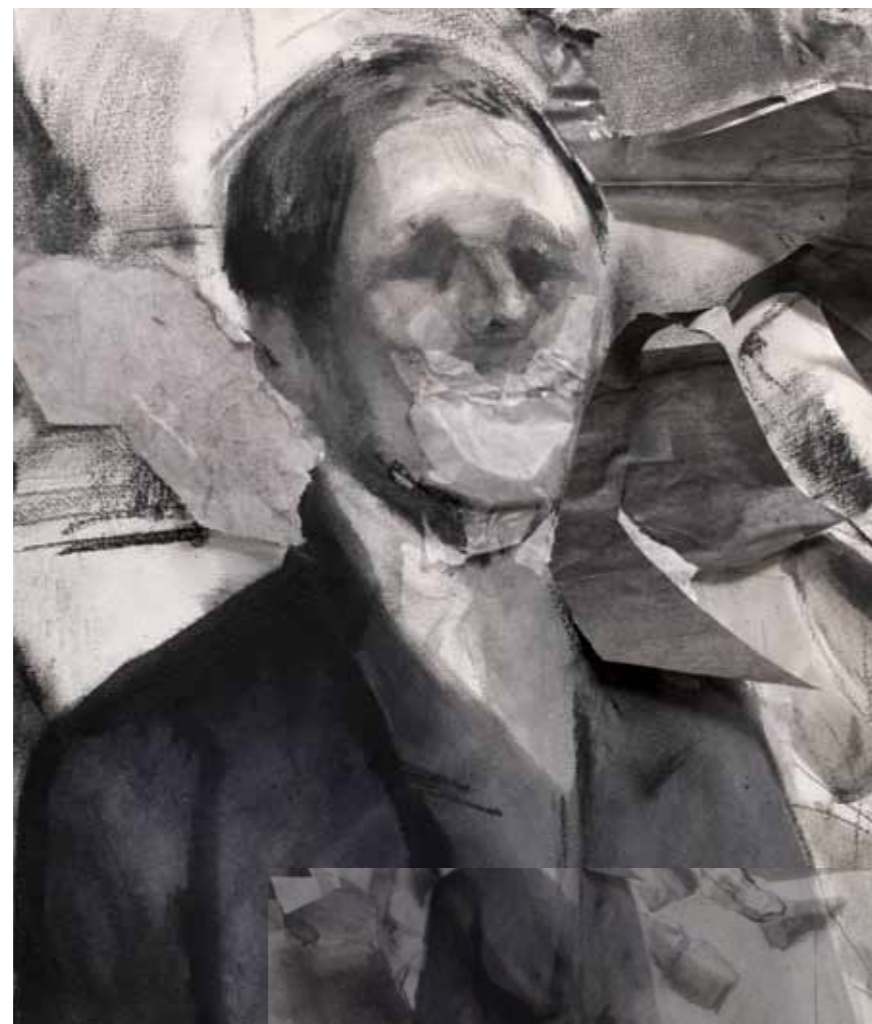
P_ANGL 2011 μεικτή τεχνική σε χαρτί, 208 x 115 εκ





P_XK 2011 μεικτή τεχνική σε χαρτί, 167 x 113 εκ





P_TL 2011 μεικτή τεχνική σε χαρτί, 167 x 113 εκ



P_B 2011 μεικτή τεχνική σε χαρτί, 167 x 113 εκ







P_ELIV 2011 Κατασκευή, μεικτή τεχνική, χαρτί, ξύλο και μεταλλικό ράντζο, 244 x 205 x 151 εκ
3 σχέδια: 1_100 x 205 εκ, 2_100 x 188 εκ, 3_100 x 183 εκ



P_ELV 2011 1_100 x 205 εκ





P_ST 2011 μεικτή τεχνική σε χαρτί, 85 x 113 εκ





P_TBA 2011 Εγκατάσταση: μεικτή τεχνική, χαρτί και ξύλο
3 σχέδια: 1_224 x 154, 2_195 x 150, 3_178 x 45 εκ





P_J 2011 μεικτή τεχνική σε χαρτί
2 σχέδια: 1_ 100 x 165 εκ, 2_ 134 x 100 εκ



P_CHS 2011 Κατασκευή, μεικτή τεχνική, χαρτί, μεταλλικές καρέκλες, 112 x 100 x 200 εκ
2 σχέδια: 1_112 x 100 x 80 εκ, 2_84 x 100 x 55 εκ



P_HD 2011 μεικτή τεχνική σε χαρτί, κολάζ, 52 x 29 εκ









Zoumboulakis Galleries present "Precario", the latest exhibition by Xenofon Bitsikas from 26 May to 25 June.

His latest work lays upon concerns present in his previous exhibitions. The works presented are mixed media on paper (charcoal, acrylic, collage) and are based on two ideas: the conceptual use of collage and the painting as an installation in space.

Bitsika's quest is always about the concept of limit and its disruption; transparency as spatial condition; multiple layers and the "back and front" succession; superposition and concealment.

Working with the ideas of on-laying and cutting-off his works function within the limits of painting and installation. In his work the advantageous but static position of the external renaissance observer is replaced by the dynamic condition of the internal observer and by the visual parallax. Paintings become three-dimensional, fragile installations and space-installations result paintings that unfold and revolve the observer.

The title of the exhibition "Precario" refers to the concepts of ephemeral, uncertain, fragile, vulnerable; concepts that are easily detected in this recent work.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Ξενοφών Μπήτσικας (1963) ζει και εργάζεται στην Ελλάδα. Είναι Αναπλ. Καθηγητής στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας (1994), με καθηγητές τους Δημοσθένη Κοκκινίδη στη ζωγραφική και Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα στη θεωρία. Μεταπτυχιακές σπουδές και διδακτορικό (2000) στην Facultad de Bellas Artes του Universidad Complutense Madrid. Μεταδιδακτορική έρευνα (2001-2003), με επιβλέπουσα την καθηγ. Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα. Το πεδίο της έρευνάς του και της διδασκαλίας του είναι σχετικό με ζητήματα δομής του χώρου και τους μηχανισμούς ορισμού του, και με ζητήματα που σχετίζονται με την αναπαράσταση και τα νέα μέσα. Τα τελευταία χρόνια το έργο του σχετίζεται με την έννοια του ορίου και την συμπεριφορά του θεατή.

Έχει βραβευτεί σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς ζωγραφικής και έχει παρουσιάσει το έργο του σε ατομικές και ομαδικές εκθέσεις στην Ελλάδα και το εξωτερικό.

Έργα του βρίσκονται στις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης, του Fundació Ynglada Guillot” Real Academia de Bellas Artes San Jordi στη Βαρκελώνη, του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκη, του Μουσείου Σπυρόπουλου, του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης Βορρέ και του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης Φρουσίρα, Αθήνα.

Ατομικές εκθέσεις:

2011 Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα

2005 Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα

2001 Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα

1998 Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα

1995 Μουσείο Σπυρόπουλου, Αθήνα

Ομαδικές εκθέσεις (επιλογή):

2010

«Ικνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη», Κωνσταντινούπολη - «Ανθρώπινα μέτρα: Αναζητήσεις της μορφής στη νεοελληνική ζωγραφική», Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου Αθηναίων «Μελίνα», Αθήνα.

2009

«Νέα αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης, 1992-2006» Κάστρο Σίφνου - «Όψεις του λευκού»,Ίδρυμα Μπελώνια, Σαντορίνη

2008

«Το πορτρέτο ενός Μουσείου» Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο - «Σκιαγραφώντας το Διονύσιο Σολωμό», Παλιό μοναστήρι των Αγίων Κοσμά και Δαμιανού, Βενετία - «Νέα αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης, 1992-2006» Δημοτική Πινακοθήκη Πάτρας

2007

«realia mundi/εγκόσμια» Ίδρυμα Κυδωνιέως, Άνδρος (Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2007) - «Γενέθλιος τόπος», Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς) Νοέμβριος 2007

2006 «Νέα αποκτήματα, 1992-2006» Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα (Νοέμβριος 2006) - «΄Διασχίζοντας τα όρια”, Εικαστικό Πανόραμα στην Ελλάδα», Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη (Σεπτέμβριος-Νοέμβριος 2006) - «Σκιάχτρο» Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο (Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2006)

2004

«Far-Near-Centre, 12 Positions in contemporary Greek Art», European Patent Office EPO, München και Gallery Francoise Heitsch, München, (Ιούνιος-Σεπτέμβριος 2004) - «Πάσxon Σώμα» Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας, Ρέθυμνο (Μάιος-Ιούνιος 2004) Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα (Νοέμβριος 2004)

2003

«Art Paris 2003», Carrusel du Louvre Paris (Σεπτέμβριος 2003) – Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Ιανουάριος 2003) - «Διαγράφοντας το σήμερα, το αύριο, το χθες», Γκάζι Τεχνόπολις, Αθήνα (Ιούνιος 2003) / Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Απρίλιος 2003)

2002-1996

«Διαγράφοντας το σήμερα, το αύριο, το χθες», Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο (Ιούνιος-Σεπτέμβριος 2002) - «Άνθρωποι, πρόσωπα, μορφές», Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ρέθυμνο (Ιούνιος 2002) - «Οι καλλιτέχνες του Μουσείου Σπυρόπουλου», Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού Αθήνα (Οκτώβριος 2000) - «The Memory of Auschwitz in Contemporary Art», Communauté Française de Belgique, Βρυξέλλες (Νοέμβριος 1997) - «EUROPE PRIZE 1996» Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Oostende, Βέλγιο (Ιούνιος-Αύγουστος 1996) - «Fundació Ynglada Guillot», Real Academia de Bellas Artes San Jordi στη Βαρκελώνη (Μάιος-Ιούνιος 1996)

BIOGRAPHY

Xenofon Bitsikas (1963) lives and works in Greece and is Associate Professor at the Department of Fine Arts and Art Sciences, University of Ioannina. He studied at the Athens School of Fine Arts (1994) and at the School of Fine Arts, University Complutense of Madrid (2000). His Ph.D. (U.C.Madrid) concerning the structure of the space and the mechanisms that define it, seen through the possibilities of the dynamic synthesis between black and white. His work was awarded and has been exhibited in Greece and Europe.

Lately, he has been working on the concept of the limit and its relation to the spectator, considering the artwork as a two-way transitorial space, redefined by both artist and spectator. His field of research and academic curriculum is centered at questions of systems-mechanisms-tools used for structuring space with a specific side interest on matters of new media.

One-man shows:

2011 Zoumboulakis Galleries, Athens

2005 Zoumboulakis Galleries, Athens

2001 Zoumboulakis Galleries,Athens

1998 Zoumboulakis Galleries, Athens

1995 Spyropoulos Museum, Athens

Selected group exhibitions:

2010

“Tracing Istanbul” Istanbul (28 August- 23 September) / “Tracing Istanbul” Gazi Technopolis, Athens (October 2010) - Human measures, Melina cultural center of the municipality of Athens.

2009

“New acquisitions of the National Gallery of Greece, 1992-2006” “ Sifnos (July-August 2009) -“A pale shade of white “, Bellonia Foundation, Santorini (July-September 2009)

2008

“New acquisitions of the National Gallery of Greece, 1992-2006”, Pinakothek of Patras (November 2008)

- “Portrait of a Museum” Averof Museum, Metsovo (September 2008) - “Sketching Dionysios Solomos, Ex Convento Ss Cosma e Damiano, Giudecca 620, Venezia (April-May 2008)

2007

“realia mundi/εγκόσμια” Kydonieos Foundation, Andros (July-September 2007) - “Birth place”, Benaki Museum, Athens (November 2007)

2006

“New acquisitions of the National Gallery of Greece, 1992-2006”, National Gallery, Athens (November 2006) - “Crossing boundaries”, Visual arts in Greece, State Museum of Contemporary Art, Thessalonica(September-November 2006) - “The Scarecrow” International Art Exhibition, Averoff Museum / Vineyards of the St Nicholas Monastery, Metsovo, (1 July - 17 September 2006) Exhibition curators: Olga Daniyloupoulou, art critic, Director of the Spyropoulos Museum, Athens / Nico de Oliveira, writer, curator, Museum of Installation, London / Nicola Oxley, art historian, Director of the Museum of Installation, London.

2004

“Far-Near-Centre, 12 Positions in contemporary Greek Art”, European Patent Office, Munchen epart.epo.org/index[www.culturalolympics.com/epart/bitsikas / Gallery Francoise Heitsch, Munchen, (June-September 2004) - “Visiting Halepas”, Tinos (July- September 2005) - “Report to Gyzis” Tinos (July-September 2004) - “Identity Issues”, Macedonian Museum of Contemporary Art (July-October 2004) - “Suffering Body”, Rethymnon Centre for Contemporary Art, Rethymnon (2004) / Gallery Nees Morfes Athens (2004)

2003

“Sketching out Today, Tomorrow, Yesterday” Gazi Technopolis, Athens (2003)/ Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki (April 2003) / Averof Museum, Metsovo (2002)- Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki (January 2003)

2002-1996

“People-Faces-Figures” Rethymnon Centre for Contemporary Art, Rethymnon (2002) - “Portraits” Zoumboulakis Galleries, Athens (2002) - “The artists of the Spyropoulos Museum”, Cultural Center Greek World, Athens (2000) - Communaute Francaise de Belgique, Brussels(1997) - “Europe Prize 1996” Museum of Contemporary Art, Oostende Belgium (1996) - “Fundacio Ynglada Guillot”, Real Academia de Bellas Artes San Jordi, Barcelona (1996)

Φωτογραφία:
Κωνσταντίνος Ιγνατιάδης

Σχεδιασμός εντύπου:
Ιωάννα Μπίτου

Ο κατάλογος του Ξενοφώντα Μπήτσικα τυπώθηκε σε 1000
αντίτυπα με την ευκαιρία της έκθεσής του στην Γκαλερί
Ζουμπουλάκη, στην Αθήνα το Μάιο του 2011.