



αιωρήσεις
ΞΕΝΟΦΩΝ ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ

alma
contemporaryartgallery

Contemporary Art Gallery/Karanasiou 13, Trikala 42100/ Greece
t. +30 24310 74586 / m. +30 697 77 15 842

ΤΡΙΚΑΛΑ ΑΠΡΙΛΙΟΣ 2012

αιωρήσεις
ΞΕΝΟΦΩΝ ΜΠΗΤΣΙΚΑΣ

Ξενοφών Μπήτσικας. Αιωρήσεις

Με τις Αιωρήσεις ο Ξενοφών Μπήτσικας επιβεβαιώνει την ποιότητα της ζωγραφικής του γλώσσας, μεγιστοποιεί τη δύναμη των συμβόλων και των μηνυμάτων του, σε μια κατακερματισμένη και αλλοτριωμένη, τραυματική και ισοπεδωτική εποχή, όπου ο άνθρωπος έχει χάσει τις σταθερές του, προκαλεί το βλέμμα, απευθύνεται και σημαίνει, αποκρύπτει και αποκαλύπτει, ανελίσσεται την προσωπική του έρευνα, διερευνά νέες δυνατότητες απεικόνισης και νέες ποιότητες αφήγησης, εγείρει ζητήματα υπαρξιακής και οντολογικής τάξης, επικαλείται μια βαθύτερη επικοινωνία, απεικάζει τη ζωτική του σχέση με τον κόσμο, προτάσσει μια διαφορετική αντίληψη θέασης και ερμηνείας, έρχεται να μιλήσει για την εχθρική, τη δυσαρμονία, την εφιαλτική αποξένωση της ανθρώπινης κατάστασης, για όλα εκείνα που διαισθάνεται και βιώνει πέρα από το ορατό. Συνθέσεις δραματικές και δυνατές, πυρετικές, ευαίσθητες και ακέραιες, που αντανακλούν έναν εσωτερικό τρόπο βίωσης της πραγματικότητας, έναν ιδιαίτερο ψυχισμό. Πρόκειται για έργα μιας, ήδη, κατακτημένης ωριμότητας, τα οποία αναδύουν συγκίνηση και αλήθεια, συνιστούν αυτόνομα εικαστικά γεγονότα και συμπαγείς αφηγήσεις πολλαπλών αναγνώσεων και αναφορών, ενώ παράλληλα καταδεικνύουν τον συγκροτημένο πειραματισμό, την πλατιά και στέρεη καλλιτεχνική παιδεία, τη συνοχή και τη συνέπεια των μορφοπλαστικών αναζητήσεων του δημιουργού τους, επικυρώνουν την εξέλιξη των προβληματισμών του, την προσήλωσή του σ' έναν συγκεκριμένο δρόμο. Η ασκημένη όραση, η σχεδιαστική οξύτητα, η εικονοπλαστική δεινότητα, η ένταση και η βιαιότητα της χειρονομίας, η τεχνική δεξιοτεχνία και, ταυτόχρονα, η πνευματική συγκρότηση και η ψυχική ευρύτητα του Μπήτσικα, στις συνθέσεις των Αιωρήσεων, κορυφώνονται, με μια γραφή σύγχρονη και δυναμική, διεισδυτική, πρωτότυπη και στοχαστική, μεστή σε περιεχόμενο και συνδηλώσεις –από τις πιο γόνιμες εκφράσεις της σύγχρονης ελληνικής τέχνης που υπερασπίζεται με θέρμη τις ανανεωμένες δυνατότητες της ζωγραφικής.

Η πλαστικότητα των σχημάτων, το φως, οι τονικές διαβαθμίσεις των γκριζων, η καταλυτική αντιπαράθεση του άσπρου με το μαύρο, η εξηρησιονιστική ένταση, η αντιμετώπιση της σχέσης μορφής-χώρου, μ' έναν αξιοσημείωτα λιτό και υπαινικτικό τρόπο, συμβάλλουν στην υποβλητική ατμόσφαιρα των θεμάτων, που φορτίζονται από την εμφαντική σημασία που τους αποδίδει και τον τρόπο με τον οποίον τα επεξεργάζεται. Η εξοικείωση με τη μεγάλη παράδοση της ευρωπαϊκής ζωγραφικής αποτελεί για τον δημιουργό γόνιμο μάθημα και εμπειρία, διαμορφώνοντας καθοριστικά τα πλαίσια μέσα στα οποία κινείται η δουλειά του. Στις Αιωρήσεις, η αναφορά και η οικειοποίηση εικόνων και μορφών από τις συνθέσεις (όπως εκείνες της ενότητας της Νεκρής τάξης) του Tadeusz Kantor είναι άμεση. Ο άνθρωπος συνεχίζει να είναι ο άξονας αναφοράς της ζωγραφικής του Μπήτσικα. Το σώμα εμφανίζεται να αιωρείται στην αμφίσημη και φασματική αποκάλυψή του σαν εαυτός και σαν «άλλος», εκτεθειμένο και μοναχικό, σιωπηλό και τραυματισμένο, πάσχον, ανυπεράσπιστο και στρεβλωμένο, αντιμέτωπο με την αγωνία του θανάτου και μιας αναπόδραστης μοίρας, της πτώσης, της απώλειας και της συντριβής, μετέωρο σε μια εύθραυστη και επισφαλή ισορροπία, σε εσωτερικά ελλειπτικά, σημαίνοντα και αποσπασματικά, σε στιγμές παγωμένες στον χώρο και τον χρόνο. Σε ευθεία αντιστοιχία με ψυχικές καταστάσεις, στην πορεία φανέρωσης ενός κρυμμένου νοήματος, ο ζωγράφος παρουσιάζει έναν κόσμο σε ταραχή, έναν ενδιάμεσο κόσμο, τη σκηνή ενός φανταστικού θεάτρου της ανθρώπινης ζωής. Οι συνθέσεις του, ωστόσο, δεν στερούνται λυρικής διάθεσης, κατασκευαστικής γοητείας και ρομαντικού αισθήματος που, σε κάποιες περιπτώσεις, μπορεί να γίνει ακραίο και απρόβλεπτο, καυστικό και ανατρεπτικό.

Γιάννης Μπόλης



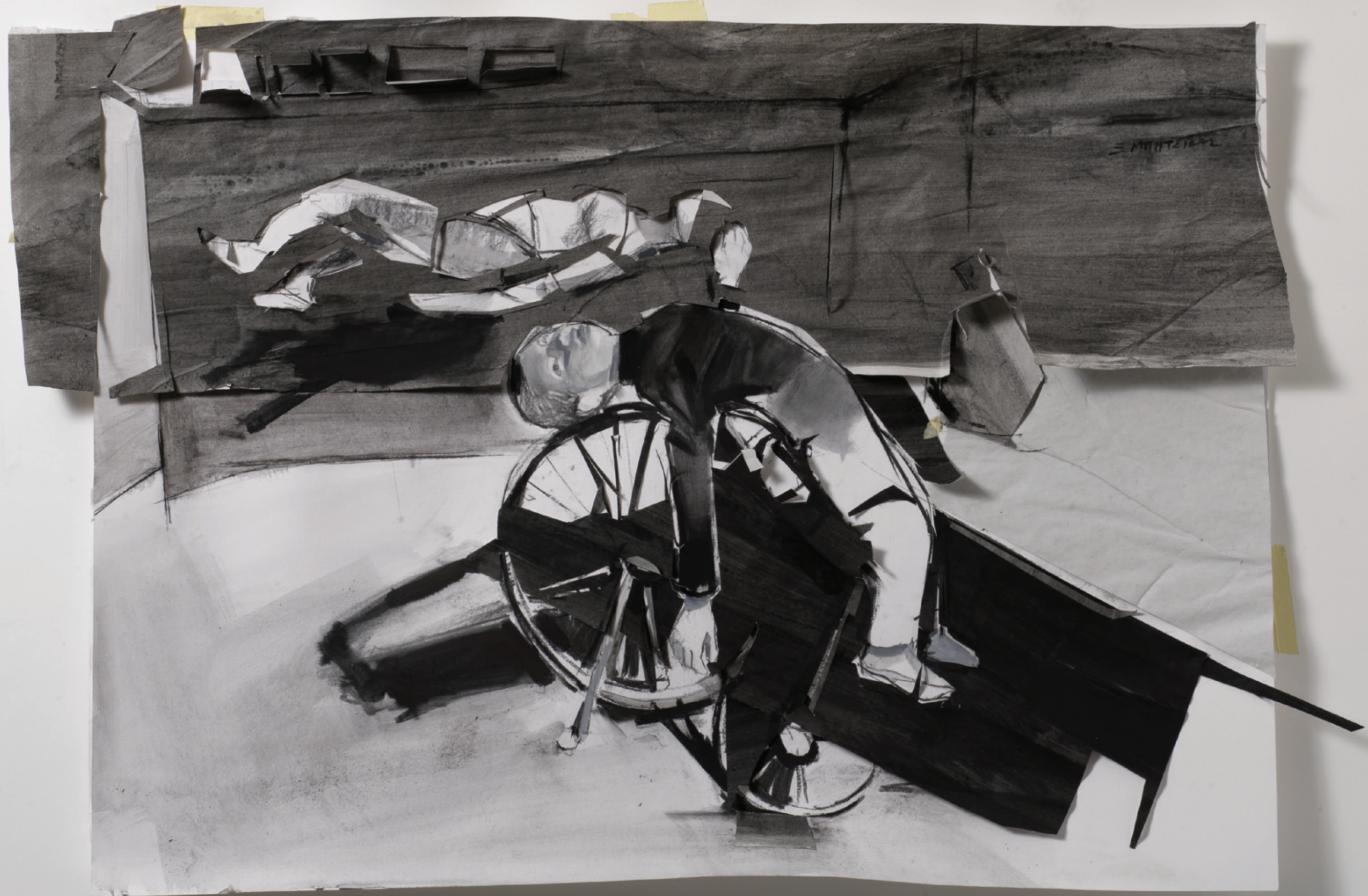
L_WCh1 2012, μεικτή τεχνική σε χαρτί, 59x50x3 εκ.

L_HuGE 2012, μεικτή τεχνική σε χαρτί, 130x90x12 εκ.



L_CL 2012, μεικτή τεχνική σε χαρτί, 125x100x11 εκ.





L_DC 2012, μεικτή τεχνική σε χαρτί, 75x110x7 εκ.

L_HB 2012, μεικτή τεχνική σε χαρτί, 61x48x4 εκ.



L_LB 2012, μεικτή τεχνική σε χαρτί, 54x48x4 εκ.





L_NK 2012, μεικτή τεχνική σε χαρτί, 100x130x6 εκ.





L_TK 2012, μεικτή τεχνική σε χαρτί, 70x58x4 εκ.



L_oTK 2012, μεικτή τεχνική σε χαρτί, 33x49x7 εκ.





L_WCh2 2012, μεικτή τεχνική, 163x107x35 εκ.
L_WCh2-1 2012, μεικτή τεχνική σε χαρτί, 145x107x12 εκ.
L_WCh2-2 2012, γραφίτης, κάρβουνο σε χαρτί, 50x70 εκ.







“αιωρήσεις”

Η Γκαλερί Alma παρουσιάζει τη νέα δουλειά του Ξενοφώντα Μπήτσικα “αιωρήσεις” από τις 7 Απριλίου έως τις 12 Μαΐου 2012.

Οι αναζητήσεις του Μπήτσικα σχετικά με την έννοια του ορίου και της διάρρηξής του, της διαφάνειας, των πολλαπλών επιπέδων και της εναλλαγής τους, της υπέρθεσης και της απόκρυψης, εμφανίζονται ξανά στη νέα του δουλειά. Τα έργα που παρουσιάζονται είναι μεικτής τεχνικής (κάρβουνο, ακρυλικό, κολάζ) σε χαρτί και κατασκευάζουν ζωγραφικές συνθέσεις που αναπτύσσονται στις τρεις διαστάσεις. Σε ό,τι αφορά την επεξεργασία τους, τα έργα του βασίζονται σε δύο άξονες: στην εννοιολογική χρήση του κολάζ και στη ζωγραφική σε τρισδιάστατη ανάπτυξη. Δουλεύοντας τη φόρμα με την τεχνική της επίθεσης και της αποκοπής, που δημιουργούν τρισδιάστατες εκφράσεις της, τα έργα λειτουργούν στα όρια της ζωγραφικής και της εγκατάστασης, έτσι ώστε η στατική θέση του παρατηρητή να αντικαθίσταται με εκείνη της οπτικής παράλλαξης.

Ο τίτλος της έκθεσης “αιωρήσεις” παραπέμπει στη συνθήκη του κενού, της εξάρτησης, της αβεβαιότητας και της αποπλαισιοποίησης της ανθρώπινης συνθήκης.

“in limbo”

Gallery Alma present “in limbo”, the latest exhibition by Xenofon Bitsikas from 7 April to 12 May.

Bitsika’s quest is always about the concept of limit and its disruption; transparency as spatial condition; multiple layers and their succession; superposition and concealment. The works presented are mixed media on paper (charcoal, acrylic, collage) and are based on two ideas: the conceptual use of collage and the painting as a three-dimensional unfolding.

Handling the forms with the technique of on-laying and cutting-off, his works are placed in a limbo bounded by the areas of painting and installation. In his work the static position of the observer is replaced by the dynamic condition of the visual parallax.

The title of the exhibition “in limbo” refers to the concepts of void, suspension, vagueness and dis-contextualization of the human condition.

ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ ΣΗΜΕΙΩΜΑ

Ο Ξενοφών Μπήτσικας (1963) ζει και εργάζεται στην Ελλάδα. Είναι Αναπλ. Καθηγητής στο Τμήμα Πλαστικών Τεχνών και Επιστημών της Τέχνης του Πανεπιστημίου Ιωαννίνων. Σπουδές στην Ανωτάτη Σχολή Καλών Τεχνών της Αθήνας, με καθηγητές τους Δημοσθένη Κοκκινίδη στη ζωγραφική και Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα στη θεωρία. Μεταπτυχιακές σπουδές και διδακτορικό στην Facultad de Bellas Artes του Universidad Complutense Madrid, με υποτροφία του Ι.Κ.Υ. Μεταδιδακτορική έρευνα (2001-2003), με υποτροφία του Ι.Κ.Υ και επιβλέπουσα την καθηγ. Μαρίνα Λαμπράκη-Πλάκα.

Το πεδίο της έρευνάς του και της διδασκαλίας του είναι σχετικό με ζητήματα δομής του χώρου και τους μηχανισμούς ορισμού του, και με ζητήματα που σχετίζονται με την αναπαράσταση και τα νέα μέσα. Τα τελευταία χρόνια οι εικαστικές αναζητήσεις του είναι σχετικές με την έννοια του ορίου και της διάρρηξής του, της διαφάνειας, των πολλαπλών επιπέδων και της εναλλαγής τους, της υπέρθεσης και της απόκρυψης, και είναι πάντα σε συνάρτηση με τη θέση και συνθήκη του θεατή. Το έργο του έχει βραβευτεί και έχει παρουσιαστεί σε εκθέσεις στην Ελλάδα και την Ευρώπη, επίσης έχει δημοσιευτεί σε καταλόγους και μονογραφίες. Έργα του βρίσκονται στις συλλογές της Εθνικής Πινακοθήκης, του Fundació Ynglada Guillot” Real Academia de Bellas Artes San Jordi στη Βαρκελώνη, του Μακεδονικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκη, του Μουσείου Σπυρόπουλου, του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης Βορρέ και του Μουσείου Μοντέρνας Τέχνης Φρουσίρα, Αθήνα, Συλλογή Φέλιου, κ.α.

Ατομικές εκθέσεις:

2012 Gallery Alma, Τρίκαλα

2011 Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα

2005 Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα

2001 Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα

1998 Αίθουσα τέχνης Ζουμπουλάκη, Αθήνα

1995 Μουσείο Σπυρόπουλου, Αθήνα

Ομαδικές εκθέσεις (επιλογή):

2012

“Στιγμές πρωτοπορίας» 85 έργα μεταπολεμικής και σύγχρονης τέχνης στην Εθνική Γλυπτοθήκη, Γουδύ, Αθήνα - «Μεταξύ πραγματικού και φανταστικού», Συλλογή Σ. Φέλιου, Κέντρο τέχνης Τζόρτζιο ντε Κίρικο, Βόλος, 17 Μαρτίου – 18 Απριλίου 2012

2010

«Ικνηλατώντας την Κωνσταντινούπολη», Κωνσταντινούπολη - «Νέα αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης 1922-2010. Από τον 19ο στον 21ο αιώνα: Παραστατική Τέχνη», 11 Δεκεμβρίου 2010-12 Φεβρουαρίου 2011 - «Ανθρώπινα μέτρα: Αναζητήσεις της μορφής στη νεοελληνική ζωγραφική», Πολιτιστικό Κέντρο του Δήμου

BIOGRAPHY

Xenofon Bitsikas (1963) lives and works in Greece and is Associate Professor at the Department of Fine Arts and Art Sciences , University of Ioannina. He studied at the Athens School of Fine Arts (1994) and at the School of Fine Arts, University Complutense of Madrid (2000). His Ph.D. (U.C.Madrid) concerning the structure of the space and the mechanisms that define it, seen through the possibilities of the dynamic synthesis between black and white. His work was awarded and has been exhibited in Greece and Europe.

Lately, he has been working on the concept of the limit and its relation to the spectator, considering the artwork as a two-way transitorial space, redefined by both artist and spectator. His field of research and academic curriculum is centered at questions of systems-mechanisms-tools used for structuring space with a specific side interest on matters of new media.

One-man shows:

2012 Gallery Alma, Trikala

2011 Zoumboulakis Galleries, Athens

2005 Zoumboulakis Galleries, Athens

2001 Zoumboulakis Galleries, Athens

1998 Zoumboulakis Galleries, Athens

1995 Spyropoulos Museum, Athens

Selected group exhibitions:

2012

“Moments of avant-garde» 85 works of postwar and contemporary art in National Gallery of Greece, Athens - «Between Reality and Fantasy». Works from the Sotiris Felios Collection, Giorgio De Chirico Art Centre Volos, 17. March- 18. April 2012

2010

“Tracing Istanbul” Istanbul (28 August- 23 September) / “Tracing Istanbul” Gazi Technopolis, Athens (October 2010) - Human measures, Melina cultural center of the municipality of Athens.

2009

“New acquisitions of the National Gallery of Greece, 1992-2006” “ Sifnos (July-August 2009) -”A pale shade of white “, Bellonia Foundation, Santorini (July- September 2009)

2008

“New acquisitions of the National Gallery of Greece, 1992-2006”, Pinakothek of Patras (November 2008) - “Portrait of a Museum” Averof Museum, Metsovo (September 2008) - “Sketching Dionysios Solomos, Ex Convento Ss Cosma e Damiano, Giudecca 620, Venezia (April-May 2008)

2007

Αθηναίων «Μελίνα»,Αθήνα.

2009

«Όψεις του λευκού»,Ίδρυμα Μπελώνια, Σαντορίνη - «Νέα αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης, 1992-2006» Κάστρο Σίφνου

2008

«Το πορτρέτο ενός Μουσείου» Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο - «Σκιαγραφώντας το Διονύσιο Σολωμό», Παλιό μοναστήρι των Αγίων Κοσμά και Δαμιανού, Βενετία - «Νέα αποκτήματα της Εθνικής Πινακοθήκης, 1992-2006» Δημοτική Πινακοθήκη Πάτρας

2007

«realia mundi/εγκόσμια» Ίδρυμα Κυδωνιέως, Άνδρος (Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2007) - «Γενέθλιος τόπος», Μουσείο Μπενάκη (Πειραιώς) Νοέμβριος 2007

2006

«Νέα αποκτήματα, 1992-2006» Εθνική Πινακοθήκη, Αθήνα (Νοέμβριος 2006) - «“Διασχίζοντας τα όρια”, Εικαστικό Πανόραμα στην Ελλάδα», Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Θεσσαλονίκη (Σεπτέμβριος-Νοέμβριος 2006) – «Σκιάχτρο» Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο (Ιούλιος-Σεπτέμβριος 2006)

2004

«Far-Near-Centre, 12 Positions in contemporary Greek Art», European Patent Office EPO, München και Gallery Françoise Heitsch, München, (Ιούνιος-Σεπτέμβριος 2004) – «Πάσχοι Σώμα» Κέντρο Σύγχρονης Εικαστικής Δημιουργίας, Ρέθυμνο (Μάιος-Ιούνιος 2004) Γκαλερί Νέες Μορφές, Αθήνα (Νοέμβριος 2004)

2003

«Art Paris 2003», Carrusel du Louvre Paris (Σεπτέμβριος 2003) – Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Ιανουάριος 2003) – «Διαγράφοντας το σήμερα, το αύριο, το χθες», Γκάζι Τεχνόπολις, Αθήνα (Ιούνιος 2003) / Μακεδονικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης (Απρίλιος 2003)

2002

«Διαγράφοντας το σήμερα, το αύριο, το χθες»,Πινακοθήκη Αβέρωφ, Μέτσοβο (Ιούνιος-Σεπτέμβριος 2002) – «Άνθρωποι, πρόσωπα, μορφές», Κέντρο Σύγχρονης Τέχνης, Ρέθυμνο (Ιούνιος 2002)

2000

«Οι καλλιτέχνες του Μουσείου Σπυρόπουλου», Ίδρυμα Μείζονος Ελληνισμού Αθήνα (Οκτώβριος 2000)

1997 «The Memory of Auschwitz in Contemporary Art», Communauté Française de Belgique, Βρυξέλλες (Νοέμβριος 1997)

1996 «EUROPE PRIZE 1996» Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Oostende, Βέλγιο (Ιούνιος-Αύγουστος 1996) – «Fundació Ynglada Guillot», Real Academia de Bellas Artes San Jordi στη Βαρκελώνη (Μάιος-Ιούνιος 1996)

“realia mundi/εγκόσμια” Kydonieos Foundation, Andros (July-September 2007) - “Birth place”, Benaki Museum, Athens (November 2007)

2006

“New acquisitions of the National Gallery of Greece, 1992-2006”, National Gallery, Athens (November 2006) - “Crossing boundaries”, Visual arts in Greece, State Museum of Contemporary Art, Thessalonica(September-November 2006) - “The Scarecrow” International Art Exhibition, Averoff Museum / Vineyards of the St Nicholas Monastery, Metsovo, (1 July - 17 September 2006) Exhibition curators: Olga Daniylopoulou, art critic, Director of the Spyropoulos Museum, Athens / Nico de Oliveira, writer, curator, Museum of Installation, London / Nicola Oxley, art historian, Director of the Museum of Installation, London.

2004

“Far-Near-Centre, 12 Positions in contemporary Greek Art “, European Patent Office, Munchen [“Report to Gyzis” Tinos \(July-September 2004\) - “Identity Issues”, Macedonian Museum of Contemporary Art \(July-October 2004\) - “Suffering Body”, Rethymnon Centre for Contemporary Art, Rethymnon \(2004\) / Gallery Nees Morfes Athens \(2004\)](http://part.epo.org/index/www.culturalolympics.com/epart/bitsikas / Gallery Françoise Heitsch, Munchen, (June-September 2004) - “Visiting Halepas”, Tinos (July- September 2005) -</p></div><div data-bbox=)

2003

“Sketching out Today, Tomorrow, Yesterday” Gazi Technopolis, Athens (2003)/ Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki (April 2003) / Averof Museum, Metsovo (2002)- Macedonian Museum of Contemporary Art, Thessaloniki (January 2003)

2002-1996

“People-Faces-Figures” Rethymnon Centre for Contemporary Art, Rethymnon (2002) -

“Portraits” Zoumboulakis Galleries, Athens (2002) - “The artists of the Spyropoulos Museum”, Cultural Center Greek World, Athens (2000) - Communaute Francaise de Belgique, Brussels(1997) - “Europe Prize 1996” Museum of Contemporary Art, Oostende Belgium (1996) - “Fundacio Ynglada Guillot”, Real Academia de Bellas Artes San Jordi, Barcelona (1996)

Φωτογραφία:
Κωνσταντίνος Ιγνατιάδης

Σχεδιασμός εντύπου:
Ιωάννα Μπίτου

Ο κατάλογος του Ξενοφώντα Μπήτσικα τυπώθηκε σε 150 αντίτυπα
με την ευκαιρία της έκθεσής του στην Γκαλερί ALMA,
στα Τρίκαλα τον Απρίλιο του 2012.